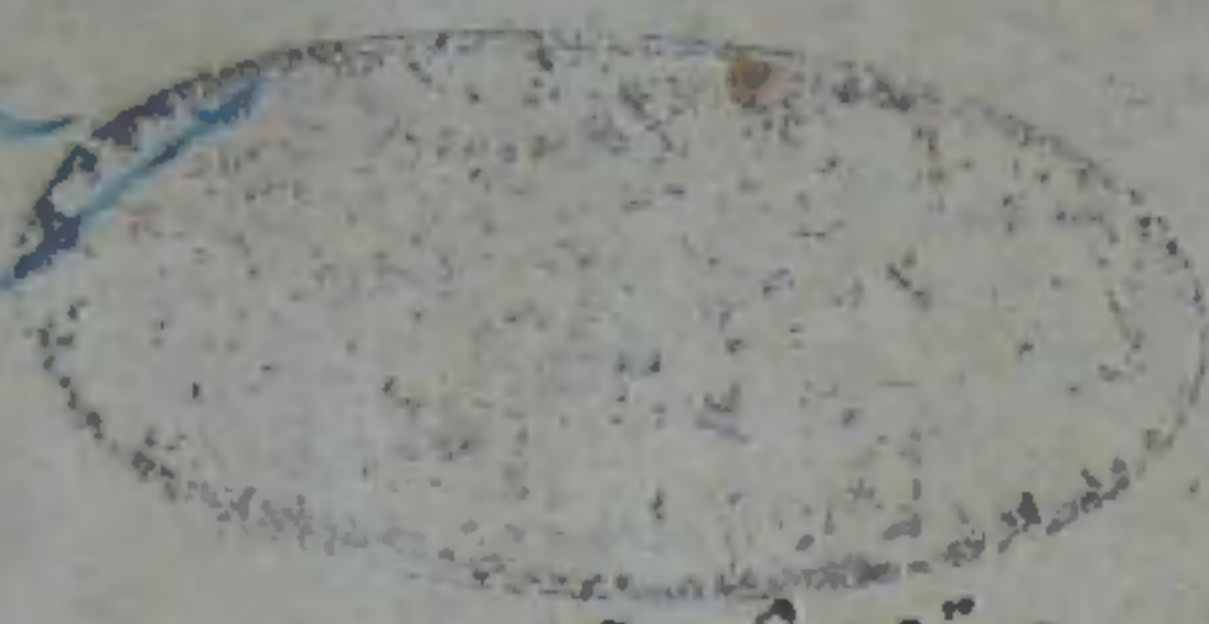




هذا الكتاب جزى
مؤثره

242



مؤثره

لبيك اللهم
ووفقا لله عتقنا

3136

بسم الله الرحمن الرحيم

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم



7733

7734

Süleymaniye Kütüphanesi	
Konu	İşleri
Yeri	
Eski no	823

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
السلامة
١٩٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم

المجهول رخوة مستقلة منفحة مصمتة **هـ** مجهولة شديدة مستقلة منفحة مصمتة
ب مجهولة شديدة مستقلة منفحة مذلفة **ت** مجهولة شديدة مستقلة منفحة مصمتة
ث مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة **ج** مجهولة شديدة مستقلة منفحة مصمتة
ح مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة **خ** مجهولة رخوة منفحة مصمتة
د مجهولة شديدة مستقلة منفحة مصمتة **ذ** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة
ر مجهولة بين شديدة ورخوة مستقلة مذلفة **ز** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة
س مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة **ش** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة
ص مجهولة رخوة مستقلة مطبقة مصمتة **ض** مجهولة رخوة مستقلة مطبقة مصمتة
ط مجهولة شديدة مستقلة مطبقة مصمتة **ظ** مجهولة رخوة مستقلة مطبقة
مصمتة **عين** مجهولة بين شديدة ورخوة مستقلة منفحة مصمتة **غ** مجهولة
رخوة مستقلة منفحة مصمتة **ف** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مذلفة
ق مجهولة شديدة مستقلة منفحة مصمتة **ك** مجهولة شديدة مستقلة
منفحة مصمتة **ل** مجهولة بين الشدة والرخوة مستقلة منفحة **م** مجهولة
بين الشدة والرخوة مستقلة منفحة مذلفة **ن** مجهولة بين الشدة والرخوة
منفحة مذلفة **هـ** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة **و** مجهولة
مستقلة منفحة مصمتة **ي** مجهولة رخوة مستقلة منفحة مصمتة **م**

بسم الله الرحمن الرحيم
يقول راجي غفوري سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومطفاه

محمد وآله وصحبه ومقرري القرآن مع محبه

وبعد ان هذه مقدمه فيما على قارئه ان يعلمه

اذ واجب عليهم محشم قبل الشروع اولاً يتعلموا
تحرير المقطوع ومطوفها

او اضاف الى

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات

محرري التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع ومطول بها وتاء انشأ لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبع عشر وعلى الذي يحنا من

فالق للجوف ولخاها حروف مد للخوا

ثم لا قصي الخلق حمزها ثم لوسطه فغيرها

أَدْنَاهُ غَيْرُ خَائِفٍ وَأَلْفَانِ أَقْصَى السَّيِّئِ فَوْقَ نَحْمِ الْكَافِ

أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَحَيْمُ الشَّيْءِ يَا وَالْقَدُّ مِنْ حَافِيَةٍ أَوْ لِيَا أَوْ طَرَفِ

لَا طَرَأْسُ مِنْ إِسْرٍ وَمِنْهَا هَا وَاللَّامُ أَدْنَاهُ مِثْلُهَا أَوْ صَوْنِ

وَالسُّوْنُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ جَعْلٍ وَالرَّائِدُ أَيْدِيهِ لِيُظْهِرَ أَخْلُ

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ مِنْ عُلْيَا الشَّيْءِ وَالْقَفِيرُ مِسْكِنُ

منه

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْءِ السُّفْلُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَالِ الْعُلْيَا

مِنْ طَرَفِيهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفْتِ فَالْفَاعُ أَطْرَافِ الشَّيْءِ أَوْ عُلْيَا الشَّيْءِ وَاللَّسَانِ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَأَوْبَاءُ مِمَّ وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشْمُ أَوْ كَانَتْ لَكَ

بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَقِلٌّ مُنْفَعٌ مُصَمِّدٌ وَالظُّدُ قُلْ

مُهِوْرٌ بِهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَنَتْ شَدِيدٌ بِهَا لَفْظٌ جَزْءٌ يَكُنْ

وَيَبْنِي رِخْوٌ وَالتَّشْدِيدُ لِي عَمْرٌ وَسَبْعٌ عَلَوْ حَصْرٌ ضَعْفٌ قِطْ

بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ

وَصَادُ صَادُ ظَاً مُطَفً ^{عكس منفته} وَفَرٌ مِّنْ لِّبِ الْحُرُوفِ لِلتَّلَاقِ ^{او التخييد}

صَفِيرُهَا صَادُ وَزَائِي سِينٌ ^{او التخييد} قَلَقَلَهُ قَطْبُ حَبِ وَاللَّيْنِ

وَأَوِيَاءُ سَكْنَا وَأَنْفَتَا قَبْلَهُمَا وَالْخِرَافُ صَحَا ^{او التخييد}

فِي اللَّامِ وَالْوَاوِ بِتَكْرِيرِ جَعَلٍ ^{استعمل} وَلِلتَّفَشَّةِ الشَّيْنُ صَادُ

باب التَّحْوِيدِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّحْوِيدِ حَتَّى لَا يَزِمَ ^{او التخييد} مَن لَّمْ يَصْحَ الْقِيَامُ فَهُوَ لَزِمٌ

لَدَيْهِ بِالدَّلِيلِ أَنْزَلَا ^{عنه} وَهَكَذَا مِنْهُ الْيَنَاءُ وَصَلَا ^{او التخييد}

وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاقِ ^{او التخييد} وَزَيْنَةُ الْأَدَاوِ وَالْقِرَاءَةُ

وهو

وَهُوَ أَعْطَا الْحُرُوفَ حَقَّهَا ^{او التخييد} مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَاسْتَحَقَّهَا

وَرَدَّ كُلَّ وَاحِدٍ لِاصْلِهِ ^{عطف على اعطاء الحروف} وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَمَثَلِهِ ^{او التخييد}

مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفُ ^{او التخييد} بِالتَّطْفِيفِ فِي النَّطْقِ بِأَوْ تَعْقُفِ

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ ^{او التخييد} إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرٌ بِفَكِّهِ ^{بعد مشددة}

باب التَّرْقِيقَاتِ

فَرَقَقْنِ مَسْتَفِلًا مِنْ حُرْفٍ ^{او التخييد} وَحَاذِرًا تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ ^{او التخييد}

وَهَمَزُ الْحَمْدِ أَعُوذُ أَحْعِدُنَا ^{عطف فرقتين} اللَّهُ شَمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا

وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا تَضُرُّ ^{او التخييد} وَأَيْمٌ مِنْ مَخْصَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

وَبَاءُ بَرِّقٍ بَاطِلٌ لَهُمْ بَدِيءٌ **وَأَحْرَضَ عَلَى الشَّيْءِ وَالْجَهْرِ الَّذِي**

فِيهَا وَفِي الْجَمْعِ كَحَبِّ الصَّبْرِ **رَبُّوهُ اجْتَنَبَتْ وَجَّهَ وَالْفَجْرِ**

وَبَيْنَنَا مُقْلَقًا أَنْ سَكَمًا **وَأَنْ يَكُنَّ فِي الْوَقْفِ كَانِ** ^{أَشْكَارَ}

وَحَاءُ حَصَصَ حَصَّ حَقَّقَ **وَسَيِّدٌ مُتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو**

وَرَقِي الرِّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ **كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ** ^{بَسَّكَتْ}

أَنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ **أَوْ كَانَتْ الْكُسْرُ لَيْسَتْ أَصْلًا**

وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكُسْرِ يَوْجَدُ **وَلَخَفَ تَكْرِيرًا إِذَا شَدَّ**

^{أَوْ كُنِيَ الْفَرْقُ} ^{أَوْ خَلْفًا لِبَعْضٍ}

باب التفتيح

وَفَتَحَ الدِّمَ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ **عَنْ فَتَحٍ أَوْظَمَ كَسْبَهُ اللَّهُ**

وَحَرْفُ الدِّمِ تَعْلَانِ فَتَحٌ **وَحُضُّصًا لِرِطْبَانِي أَقْوَى خَوْفًا وَالْعَطَا** ^{بَعْدَ مَطْبُوعَةٍ}

باب التحذيرات

وَبَيْنَ الْأَطْبَاقِ مِنْ لَحْطٍ مَعَ **وَالْجَلْفِ بِخَلْقِكُمْ وَقَعَ** ^{بَصَلَتْ}

وَأَحْرَضَ عَلَى التَّكُونِ فِي جَعَلْنَا **أَنْعَمْتَ وَالْمَقْصُوبُ مَعَ ظَلَلْنَا** ^{وَأَوْحَدَتْ أَيْلَهُ مِنَ الْقَرْيَةِ}

وَخَلَصَ انْفِتَاحٌ مَحْذُورًا عَسَى **خَوْفَ اِسْتِثْنَاءٍ مِمَّا حُظِرَ** ^{أَشْكَاهُ أَيْلَهُ وَبَلَدٌ}

وَرَأَى شَيْءَ يَكْفِي وَبَيَّنَّا **كُشْرِكُمْ وَتَتَوَقَّى فِتْنَتَا** ^{بَابُ الدِّعَامِ}

وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجَنَسٍ أَنْ سَكُنَ **أَدْعَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلَدًا وَابْنِ** ^{أَوْ أَدْعَامَ بِلَاغَةً}

^{بَيَانُ أَيْلَهُ} ^{أَوْ أَظْهَارَ}

فِي يَوْمٍ مَعَهُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْنَاهُمْ سَبَّحَهُ لَا تُرْغِ قُلُوبُ فَالْتَمَّ

باب القضايات

وَالْقَضَاءُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمُخَرَّجٌ مَا يَزِيدُ مِنَ الظَّالِمِ وَكُلُّهَا تَجِيءُ

فِي الظُّلْمِ ظُلْمٌ ظَاهِرٌ عَظِيمٌ الْحِفْظُ أَيَقِظُ وَأَنْظُرَ عَظِيمٌ ظَهَرَ الْفَقْدُ

ظَاهِرٌ لَظِي شَوَاطِظُ ظَالِمًا أَغْلَظَ ظَالِمٌ ظَفِرٌ أَنْتَظِرُ ظُلْمًا

أَظْفَرُ ظَنَّا كَيْفَ جَاءَ وَعَظَمَ عَضِينَ ظَلَّ النُّجُومُ خَفِيَ سَوَى

وَضَلَّتْ ظِلْمٌ وَبُرُومٌ ظَلُّوا كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعَلُ نَظَرُ

يُظَلِّلُ مَحْظُورٌ مَعَ الْمُحْتَظَرِ وَكُنْتَ فَظًا وَجَمِيعُ النَّظَرِ

الذبول

أول ناصحة الخيرية ناصحة

الذَّبُّ بِيْلٍ هَلْ وَأَلَى نَاصِحَةٍ وَالْغَيْظُ لَا تُرْعِدُ وَهُوَ قَاصِرٌ

أو بمعنى طيبة الق

وَالْحِظُّ لَا تُحْصِرُ عَلَى الطَّلَامِ وَفِي ضَنْبَيْنِ الْخِلَافِ سَامِي

باب التحذير

وَأَنْ تَلَدِّقِيَا الْبَيْتَ الْأَزِمَ انْقُصَ ظَاهِرُكَ يَعْصُ الظَّلَمُ

وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَهُمْ وَصَفَهَا جَبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

وَأَطْهَرَ الْغَنَةَ مِنْ نُورٍ وَمِنْ مِمَّ إِذَا مَا شَدَّ وَأَخْفَيْنِ

أَلَيْسَ أَنْ تَسْكُنَ بَغْنَةً لَدَا بَاءً عَلَى الْخُتَارِ مِنْ أَهْلِ الدَّاءِ

وَأَطْهَرْنَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرِفِ وَاحْذَرِي لَدَا وَأَوْفَا أَنْ تَحْتَفِي

بذل النعمان السالكين

باب تنوين

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفِي أَظْهَرَ أَدْغَامَ وَقَلْبُ خُفَا

الوجه

فَعِنْدَ حَرْفٍ لِحَلِّقِ أَظْهَرَ أَدْغَامَ فِي اللَّحْمِ وَالْأَرَا لِدِغْنَةِ لَزِمَ

وَأَدْغَامَ بَغْنَةٍ فِي يَوْمٍ إِذْ بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنُونُوا

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بَغْنَةً كَذَا لِيُخْفَا لِدَا بَاقِي الْحُرُوفِ لِحْذَا

مثال في
قريب من
صلواتهم

باب مد

وَلَدٌ لَزِمَ وَوَلَجِبَ إِلَى وَجَائِزٍ وَهُوَ قَصْرٌ شَبَّ

واين عمرو
لكونها
الكسائي

فَلَزِمَ أَنْ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ سَاكِنٌ خَالِئٌ وَبِالطَّوْلِ يَمْدُ

وَوَلَجِبَ أَنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزٍ مُتَّصِلًا أَنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

وجائز

وَجَائِزٌ إِذَا إِلَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضُ السُّكُونِ وَقَفًا

مستجلاً
أو مطلقاً

باب

وَبَعْدَ جَوِّدِكَ الْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَالْأَبْتِدَاءِ وَهِيَ تَقْسِمُ اِذْنٌ ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ تَعَلَّقَ أَوْ كَانَ مَعْنًا فَأَبْتَدَأَ

فَالْتَامَ وَالْكَافِ وَلَفْظًا فَا مَعْنٍ اِذْ رُؤُوسُ الْحُرُوفِ جَوِّدٌ وَحَسَنٌ

وَعَبْرٌ مَا نَتَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ الْوَقْفُ مُضْطَرٌّ وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَمْ يَسْبَبْ

وجائز

أَوْزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صَلِّ ^{كذا} مِنَ الْوُجُوهِ أَوْ لَا تَفْصِلْ ^{مفصل}

وَرَحِمَتُ الزُّخْرِفِ بِالتَّازِيرَةِ ^{لا} عَرَفِي رُومٍ هُوْدٍ كَافٍ الْبَقَرَةِ

نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ خَلِ أَيْرِيمَ ^{ما} مَعَا خَيْرَاتٍ عَقُودُ الثَّانِيهِمْ

لَقَمَانِ ثُمَّ فَاطِرُ كَالطُّورِ ^{ما} عِمْرَانِ لَعْنَتْ بِهَا وَالتُّورِ

وَأَمْرًا يَوْسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ ^{ما} عَمْرِيَمَ مَعْصِيَتٍ يَفْقَهُ سَمْعَ جُحُوشِ

شَحَرَتِ الدُّخَانِ سِتِّ فَاطِرَ ^{كلمة} ^و ^{مطلق} ^{حت} ^{الزخرف} ^{بالتا} ^{ما} ^{والانفال} ^{والخرعنا} ^{فقر}

فَرَّتْ سَيْنُ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ ^{ما} فَطَرَتْ بَقِيَّتُ فَوَانِبَتْ وَكَلِمَتُ

وسط

أَوْ سَعْدُ الْأَعْرَافِ وَكُلَّمَا اخْتَلَفَتْ جُمَعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّأْرِفِ

باب معرفة حمة الوصل

وَأَبْدَأَ بِهَمَزِ الْوُصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَظُنُّ ^{ما} إِذَا كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ

وَكَثِيرُهُ حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي ^{ما} الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْأَمِّ كَسْرُهَا وَفِي ^{في} ^{الابتداء}

أَبْنٍ مَعَ ابْنَتِهِ أَمْرٍ وَاشْتَبَاهُ ^{ما} وَأَمْرًا مَعَ أَسْمٍ مَعَ ابْنَتَيْنِ

وَجَاذِرُ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرْكِ ^{ما} إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبِعَظْمِ حَرْكِ

الْأَبْفَتْحِ أَوْ بِنَصْبِ وَاشْتَبَاهُ ^{ما} إِنْ شَاءَ بِالْقَمِّ فِي رَفْعٍ وَظَمَ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ ^{ما} مِنْهُ لِقَارِئِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامٌ ^{ما} ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ السَّلَامِ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ ^{ما} وَالْإِلَهُ وَصَحْبِهِ الْأَطْلَهَارِ

تمت المقدمة للحرزي في علم

١١٥٦

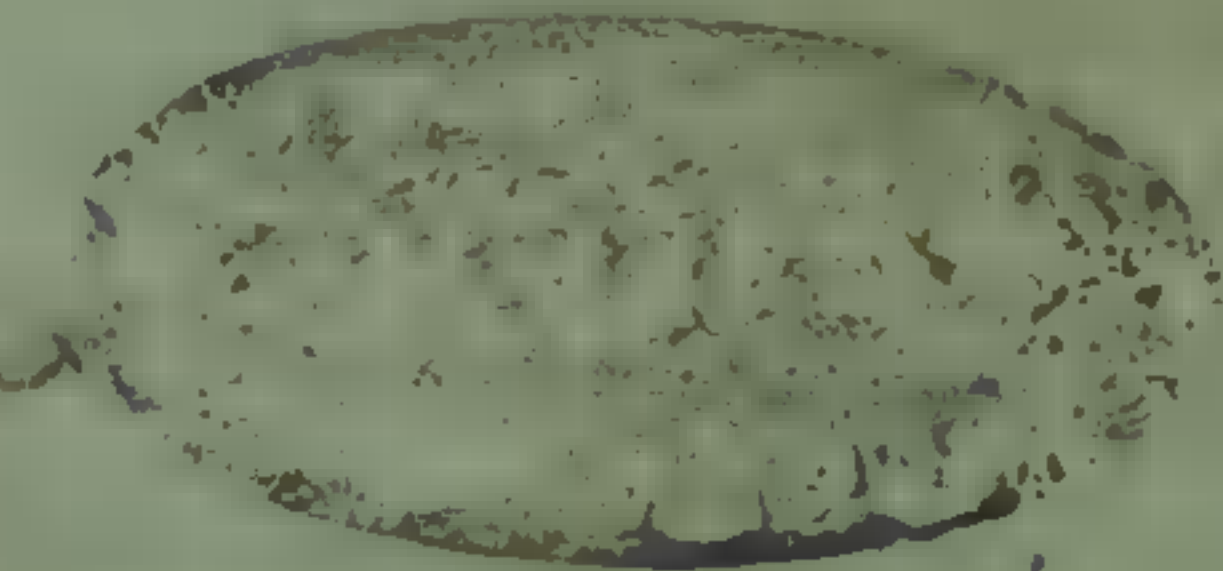
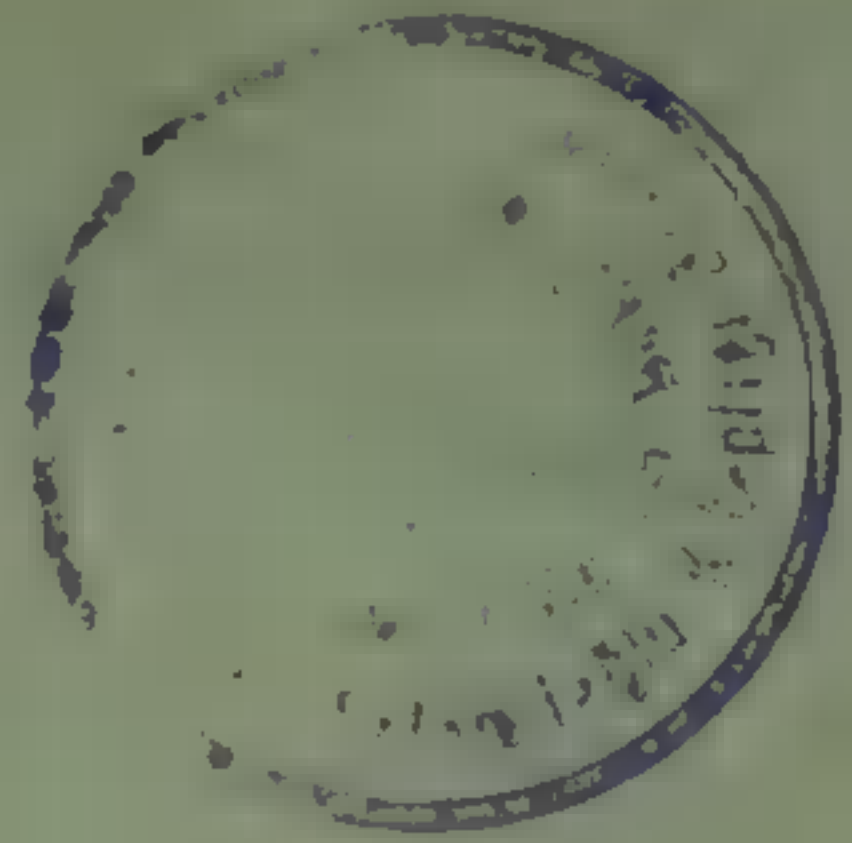
م

هذا كتاب الجري

فصله في بيان هذه الاصطلاح في ظهور الكتاب **أولاً** **أولاً**

بِك جِقْ حَرْف دِير كُر رُجْوَيْد يَوْشَقْ جِقْ حَرْف دِير
 مَسْفَلْ أَشْفَادَنْ جِقْ حَرْف دِير كُر مَسْفَلْ أَجَقْ جِقْ
 حَرْف دِير مَسْفَلْ قِيَانِقْ جِقْ حَرْف دِير كُر مَسْفَلْ نَه بَك
 وَنَه يَوْمَشَقْ وَنَه أَشْفَاوَنْ قِيَانِقْ جِقْ حَرْف دِير كُر شَدِيدَه
 شَدِيدَتْ اِيلَه جِقْ حَرْف دِير كُر مَطْبِقَه طَمَقْدَنْ جِقْ حَرْف دِير
 بَسْنِيَه نَه بَك نَه يَاوَشَقْ اَوْرَتَه جِقْ حَرْف دِير كُر مَسْفَلْ
 يَا يَلُورْ جِقْ حَرْف دِير كُر قَلْقَلَه زُورِيلَه جِقْ حَرْف
 دِير كُر مَزْلَقَه طَرْفَدَنْ جِقْ حَرْف دِير كُر مَسْفَلْ أَكِيلُورْ جِقْ حَرْف
 اِسْطَاكَه اَوْرُونْ جِقْ حَرْف دِير كُر مَسْفَلْ يَوْكُسْ جِقْ
 حَرْف دِير كُر صَفِيرْ صَقْلِقْ اِيلَه جِقْ حَرْف دِير كُر وَنَه اَكْرَسْوَال
 اَوْلُونَسَه نَه قِرَائِي اَوْقُورْسِنْ دِيُوْجُوْهْ وَيَرْكَمْ قِرَائِي عَاضَمْ رَوَائِدَه
 حَفْط اَوْقُورِنْ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوْبِ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوْبِ نَم **بجوي**

شرح الجزر للامام الفاضل
 الشيرازي كبري زاده
 ستمه



اذا دخل الرجل الذي في النار هل يلزمه الفاقه
 ان ادخله النار يلزمه الفاقه ولا يلزمه الفاقه
 فاجاب

الحجج المشارة الى المعاني والادام اشارة
للموافق والمخالف اشارة للتحقيق
نقد من الدين

الحمد لله الرحمن الرحيم

قال الشيخ رحمه الله يقول ربي عفو ربي سامع محمد بن الجزري الشافعي
القول يعنى المفرد والمركب مفيداً او غير مفيد الرجاء الطبع فيما يمكن ويقال التقى
العفو الصفيح عن الذنب ورب كل شئ ما كلفه او مستحقه او صاحبها والمصلح والرب بالادام
لكم من اسماء الله عز وجل ولا يطلق على غيره الا ما لا يضاف كقرب الدار يقال عالم ربنا الى
مثاله عارف بالله تعالى والتواضع والتسبيح بمعنى الا ان فيه في التسبيح مبالغة والجزري
نسبة الى الجزيرة كتحفي في النبت الى حنيقة والجزيرة واحد جزائر البحر سميت بذلك
نقطتها من معظم الارض والمراد هي من جزيرته ابن عمر في المشرق والشافعي نسبة الى منتهى
الادام ان فعي وهو محمد بن ادريس بن عيسى بن شافع نسب جدته والفيكون في النبت
الى من جده ان فعي تكرير النسبة واكتفى بواحد منهما تخفيفاً ليقول فاعله ربي
مضاف الى عفو مضاف الى ربي موصوف بسامع ومحمد رفع عطف بيان على فاعله يقول وابن
رفع على انه وصفي محمد واصفي الى الجزري الذي هو لقب ابيه ويجوز ان يكون ابن الجزري
بناء على اشتغال المصنف به بدلاً عن محمد وان رفع مرفوع صفة محمد ولكن الياء مخففة
للوزن ومقول القول بجميع ما في الكتاب **ج** وانما لم يرد في المصنف البسملة بالمحذرة بل ارد
فيها بذكر اسم ونسبه وكونه شارحاً في الكلام لفوائد منها ان شأن المحذرة خطير عظيم اذ هو
عند المحققين اظهر الصفات الكمالية لله تعالى وذلك يستدعي التوبة عن سائر الذنوب
ورجاء المغفرة من سائر العيوب فلذلك ارجى عفو ربه في بدء كتابه ولما كانت التوبة
محلاً لا مكانة والذلة صريح باسمه كما هو المناسك لمقام الخضوع والبراء وانما ذكر
منه بوسيلة الى الله تعالى **ج** المستعاضة بالانتساب اليه ومنها تخليص الناظر من عن الحيرة
في معرفة علم الناظم ابتداء ومنها ان تعتمد على تأليف بسببه الى نفسه اذ هو المشهور كمال
الخبر والتميز في علم القراءة والحديث رضي الله عنه وجزاه الله عن المستفدين خيراً الجزاء
لحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاهم محمد هو الرضاء والشكر وفي الاصطلاح هو الشان
على الله باعتبار كماله ومورده التسان والشكر هو الشان باعتبار الاحسان ومورده الجنان

بالله الجنان
والادكان
وبالكسر الجنان

والادكان والادام في الله لادام الاحتصاص والاحتقاق واللفظة الله عز وجل لانه معرب من السريانية
كما طعن واحد في الخليل وسيبويه انه جامد وعليه المحققون وقيل انه مشتق ومختلف في
اشتقاق وتفصيل خارج عن نطاق هذا المختصر والنبى اما من النبوة بمعنى الارتفاع او
من النبأ بمعنى الخبر فعلى الاول فاعيل بمعنى المفعول او المرفوع بين العباد باصطفاه الله
تعالى آياه وعلى الثاني بمعنى الفاعل لكن حذف الهمة اي المخبر عن الله تعالى بالحكام الشرعية
والفرق بينه وبين الرسول ان الرسول يشترط فيه الكتاب دون النبى فعلى كلا القولين
النبى اعم والمصطفاه المختار اما بنى هاشم كما قال عمه ان الله اصطفاه كسانه
من ولد اسمعيل واصطفاه من كنانة قريشا واصطفاه من قريش بنى هاشم واصطفاه
من بنى هاشم رواه واثنى من الاستقبح رضي الله عنه واما من سائر الملق من الانبياء والاولياء
وغيرهم لما روى الله عنهم قال انا سيد ولد آدم ولا فخر ولا يخفى ان المراد بولد آدم نوع
الانسان الى اولاد آدم فقط وقد ثبت الله عدم افصل الانبياء الحمد رفع على الابتداء على
الخط الاول على نية ظرف متعلق بصلواتي والهاء رجع الى الله والمصطفاه مضاف الى ضمير
الرجوع الى الله وعطف على نية **ج** واما اورد الحمد اقتباساً لما ورد في الكتاب واقتداراً لاثار
المستحق الصالحين واقتداءً بالحديث سيد المرسلين كما روى ابو حنيفة رضي الله عنه عن النبي
كل اثم ذى بال لا يبداء فيه بل الحمد لله فهو جزم لم يخرج ابو داود البال الشان والمقصود بالاجزم
مقطوع البركة فان قلت لم يبداء للمصنف بل ببيت قبله قلت للاداء بالبداء في الحديث
العرفى للبداء كما هو الحق او البداء اضافي كما قيل فلان اشكال وعقب المحذرة بالصلوة اذ
لما وجب عليه بالكتاب اعني قوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً وبالآيات
الواردة في هذا الباب ولا حجت الى ايرادها الشهرة بل وقيل الصلوة على النبي عم فرض في
العمرة وقيل في كل مجلس وقيل كلما ذكر والا صريح الاخير ووجوه الاختلافات مذكورة
في لطولاً محمد والله وصحبه ومقرئ القرآن مع تحيته ومحمد بن نبيته عم منقول
عن صفة وهو في المعنى المحمود لكنه معنى المبالغة والتكرار كما هو شأن مفعول في اللغة فحذف الذي

اختصاراً
وارادته

مرة بعد مرة كذا في روض الانف الامام والآل اصلا اهل عند يسوي به دليل تصغيره على
 اصيل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفاء وجوبا لاجتماع الظرفين وعند
 اصلا اول وقد حكى في تصغيره اول فحركت الواو فقلبته الفاء لانفتاح ما قبلها وال النسخ من اهل
 بيتهم وبنو قيس اهل الاولون وغيرهم الاقربون وصحبت جمع صحبة الاصل جمع صحب
 والصحبة الاصل في هي في الاصل مصدر والصحبة من روى عن النبي صلى الله عليه وآله
 او رآه النبي صلى الله عليه وآله من المسلمين وانما قلنا اوره النبي صلى الله عليه وآله لم يرد النبي صلى الله عليه وآله
 ام مكتوم ومقرى اصله مقرئ بسقط النون بالاضافة وهو جمع المقرئ اراد به كل من قرأ القرآن
 من التابعين وغيرهم **ل** محمد بن ربه او عطف بيان من نبيه واله مجرور وعلى ان عطف على محمد
 والتصغير رجع اليه وكذا الحال في صحبة وكذا في مقرئ القرآن مع محبة صفة مقرئ القرآن والهاء في
 محبة للقرآن **ح** صلو على محمد ما ذكر من الآية والاحاديث واما الصلوة على الآل والاصحاب فقولهم
 قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد والاذل صادق على الصلوة ايضا فيجب عليهم بالحديث واما
 صلواتهم فاراد بالصحاب غير الاول ليقوى العطف وانما صلواتهم على القرأ لقوله تعالى والذين اتبعوا
 باحسان واما صلواتهم على حجت القرآن سواء كان قارئاً او لم يكن لان المراد مع من يحب الاختلاف
 فيه في عدم جواز الصلوة على غير النبي صلى الله عليه وآله واصالة بل يصل بتعالدهم واما يقال رضي الله عنه
 او رضي الله واما لهما واما الخلاف في انها حرام او مكروه كراهة تنزيهية والصلوات الشاذة
 واما وقع من النبي صلى الله عليه وآله من الصلوة على بعض الصحابة انه مخصوص وبعدها هذه مقدمة
 فيما على قارئه ان يعلمه **م** وبعد وكذا قبل ظرف مكان مبهم يتبعان بالاضافة ويعربان
 مضافاً فاذا حذف المضاف اليه فيها منوتاً بيا وضما لتوقير مقتضاها لانهما حالان
 محركان فتحاً وكسراً فضا حال الباء ليكمل لهما الحركات الثلاث وهذه كالمشارة والمشارية اليه
 هي الاوجه ووجه مشتق من الرجوع وهو ضرب من بحر الشعر ويختلف في كونه شعراً
 والاصح ان ما يركب من ثلثة اجزاء شعر والمقدمة ما تقدم على الشيء كما يقال مقدمة
 الجيش وبعده مبتدئ على الفهم وهذه كمن ان وخبرها مقدمة لسكن آخرها للقافية

والصلوات على غير النبي صلى الله عليه وآله
 النسخ من اهل البيت
 وقاين حكاية

ويجوز الصلوة على غير النبي صلى الله عليه وآله
 تبعاً وحباً لاجل التبع واما
 شفاعار اهل البيت وسلم
 صلواتهم على الله عليه وسلم
 على الابي اوتي فقبل من
 حسانه وقبل لبيته
 الجواز
 نقل بالكتاب

وكلمة ما موصولة بمعنى الذي وعلى قارئه متعلق بيجب والتصغير للقرآن وان يعلم في
 تاويل المصدر فاعل يجب المقدور والجملة صلة الموصول والهاء في يعلم رجع الى الوصول
ح بعد حمد الله والصلوة على نبيه وآله وصحبه والتابعين لهم ان هذه الارجوزة مقدمة
 لعلم القراءة او موسومة بالمقدمة في بيان ما يجب على قارئ القرآن تعلمه وهو علم التجويد
 ولما كان علم التجويد موقوفاً عليه للقراءة سماه مقدمة اذ يجب عليهم من علمه
 قبل الشروع اولا تعلموا **م** اذ ظرف زمان ماض وفيها معنى التعليق وعامل العمل
 قبله وهو وجوب المقدور في مضمون قوله فيما على القارئ ويضاف اذ على الجمل ولذا بنيت على
 السكون ولتقصيها في المعنى كالحرف والواجب ما يشاء على فعله ويعاقب على تركه والجمع
 لمعنى المفروض اذ لستم والغرض كلاهما بمعنى القطع لاذ ظرف متعلق بيجب المقدور قبله
 مضاف الى الجملة التي بعده ويجب مبتدأ وخبره ان يعلموا وعليهم متعلق بقوله ويجب التجويد
 رجع الى قارئ القرآن محتم مرفوع مؤكراً لقوله ويجب قبل ظرف زمان نصب على الظرفية من يجب
 وفاعله ضمير الغائبة مفعول قوله مخارج في قول البيت الاتي **ح** يعني يجب على قارئ القرآن
 قبل الشروع في القرآن تعلم مخارج الحروف وصفاتها مخارج الحروف والصفات
 ليلفصوا بافصح اللغات **م** للمخارج جمع مخرج وهو في اللغة موضع المخرج ومخرج
 الحروف عبارة عن الخيرة المؤكدة للحرف والحروف جمع حرف وحرف كل شيء طرف والمراد هنا
 حروف التهجئة لا حروف المعاني وانما سميا حرفاً لان التهجئة طرف الاصوات وحرف لمعنى
 طرف لمعنى كلام والفعل ويعرف حروف التهجئة بانه صوت معتبر على مقطع محقق او
 مقدر ويختص بالانسان وضماً والصوت هو ما يحتاج بتصادم جسيمين والمراد بالصفات
 هي صفات الحروف وهي عوارض تعرض للاصوات الواقعة في المخرج في الحروف من الجهر
 والرخاوة والحمس والشفة وغير ذلك فالمنخرج في الحرف كاليزان يعرف به كميته والصفة
 كالناقد يعرف به كميته وسبحي ذكرها واللفظ واحد للالفاظ يقال لفظت الكلام وتلفظت
 به وافصح افعول من الفصحى يقال جمل فصحى كلام فصحى او بليغ واللغات جمع لغة وهي اصوات يعبر بها

الجواز
 نقل بالكتاب

كل قوم عن اعراضهم **الحاج** نصب على المفعولية من يعلموا في نظر البيت السابق و
اضيفت الى الحروف والقنات عطف على **محتاج** واللام عوض عن المضاف اليه
او صفت للحروف واللام في ليلفظو للتعليل متعلق بـ **يعلموا** في البيت السابق و
يلفظوا مضارع فاعله رجع الى ما رجع اليه ضمير عليهم اعني قارئ القرآن بالفتح
متعلق بـ **يلفظو** ومضاف الى **الكتاب** **ح** يعني يجب على قارئ القرآن تعلم **محتاج** الحروف
وصفات لها يحسنوا التألفظ بافصح اللغات او لغة العرب التي فضلت على سائر اللغات
ثلاث بنزول القرآن عليها وبكونها لغة نبتنا محمد م وبكونها لغة اهل الجنة قال
النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يفتخرن بها العربي القرآن وعربي ولسان اهل الجنة عراقي
محرر في التجويد والواقف وما الذي رسم في المصحف **م** تحرير الكتاب وغير تقويم التجويد
الغاية في اتقان الشيء وبلوغ النهاية في تحصيله والمراد هنا تحويد القرآن وتجويد الحروف و
اللام عوض عن المضاف اليه ويشائي تعريف التجويد والمواقف جمع موقوف او الموضوع الذي
يقف والوقوف عن الشيء ترك الانتباه وفي الاصطلاح الوقوف عن الحركة او تركها او
رسم من الرسم يقال رسم على كذا او كتب والمصحف جمع مصحف وهو مثلثة اليم من
اصحفت او جمعت فيه المصحف وهو في العرب اسم لما جمع فيه الوحى المتكوى محرري
اصلة محررين سقط التنوين بالاضافة وهو حال من قارئ القرآن والتجويد مجرور
مضاف اليه والمواقف عطف على التجويد وكذا ما الذي وما زائدة او موصولة والذي
تاكيد له رسم مبتدئ للمفعول نايب فاعله ضمير عايد الى الموصول وفي المصحف
متعلق برسم والجملة صلة الموصول **ح** يعني يجب على قارئ القرآن تعلم **محتاج** الحروف
وصفات لها حال كونهم محررين للتجويد والمواقف ورسم المصحف العثمانية
لا يحد اركان القرآن من كل مقطوع وموصول بها وتاء الشيء لم تكن تكتب بها
المقطوع موضع القطع والمراد ما يجب قطعه من الحروف بعضها عن بعضها في الكتاب
والموصول صلة وسيجي تفصيله والباء في بها بمعنى في وتاء الشيء او تاء التانيث التي

لم تكتب بالهاء بل تكتب بالتاء وبها في فتح المضارع الاول حرف جر متصلة على الضمير وفي
فتح البيت حرف جر متصل بكلمة الهاء وخفف للوزن من جنسية متعلق برسم في
البيت السابق وكل مجرور من ومضاف الى مقطوع وموصول عطف على مقطوع و
بها متعلق بالموصول والضمير يعود الى المصحف وتاء محرورة عطف على مقطوع ومضاف
الى الشيء ولم نافية جازمة وتكن اصل تكون حذف الواو لا لتقاء الساكنين بسبب
الجرم ولم كان ضمير عايد الى تاء الشيء وخبر جملة تكتب والجملة فعل فاعله ضمير رجع الى تاء
الشيء وبها متعلق بتكتب وجملة لم تكن صفة لتاء الشيء **ح** يعني الذي رسم في المصحف العثمانية
من كل ما تكتب من حروف مقطوعا وموصولا وتاء التانيث التي لم تكتب بصورة الهاء كما
هو للعهد بل بصورة التاء **ح** مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من مختبر **م** قد مر
معنى المخارج والحروف ومختبر او جرب غير مرة **ل** مخارج مبتدأ ومضاف الى الحروف وسبعة
مركب مبتدئ على التعداد في محل الرفع على الخبر المبتدأ على متعلق لمقدّر هو حال عن المبتدأ اي
كاشنة تلك المخارج والذي لم موصول ويختار فعل مفعوله الهاء الرجوع الى الموصول من مختبر
فاعل مختار والجملة صلة الموصول والموصول مع صلة صفة المقدّر اي على القول الذي ومن في من
مختبر موصولة ومختبر مع فاعله الرجوع الى الموصول صلة من مفعوله محذوف اي من مختبر
الاقوال **ح** يعني مخارج الحروف العربية الاصول سبعة عشر على القول الذي يختاره من مختبر
اي جرب الاقوال الواقعة في المخارج واراد به الخليل واتباعه وقد اختار القاضى رحمه الله
منهجه للخليل وهو الحق الذي عليه الجمهور وعند سيدي واتباعه ستة عشر فاسقط حروف الجوف
وقال الفراء واتباعه اربعة عشر فعدة التنوين واللام والراء من مخارج واحد ويحصر هذه المخارج
ثلاثة اعضاء المخلوق والسان والشفة ويعملها الفم وطريق معرفة منج الحرف لكانه
واحد حال همزة الوصل عليه فيبحث ينتهي الصوت فهو مخارج وطريق معرفة تلفظ حرف
من كلمة انها ان كانت ساكنة حكيمة بضمرة الوصل وان كانت متحركة حكيمة بفتح الهاء الساكنة
كما سأل الخليل عن تلفظ الجيم فقالوا جيم فقال انما تلفظت بالهمزة بل قولوا جيم بالجرم

لجوف الف ومحتاها وهي حروف مد للهواء تنتهي **م** جوف كل شيء داخله
وجوف الانسان بطنه والالف اسم الحرف مخصوص ولخت معروف ويطلق
على مناسب الشيء في جهة مجازاً وهو المراد ههنا وحروف المد هي جوف والى
سميت بذلك لان خارجها من جوف الفم والخلق وهو الخلاق وليس لها
حيز يستقر فيه بل تمد وتنهل الى الهوام والهوام ممدود ما بين الارض والسماء
وكل خال هو **ل** الجوف طرف وخبر والى مبتداء واختاها عطف على المبتداء وهو
تشبيه مرفوع بالالف والنون الساقط بالاضافة الى ضمير العائد الى الالف وهو مبتداء
رجع الى الالف مع لختها معنى الواو والياء وحروف خبر ومضاف الى مد للهواء
متعلق بتنتهى وهو فعل وفاعل ضمير رجع الى الحروف واللمحة صفة حروف **ح**
يعنى ان الالف حرف مد ابد لا ينال تكون الا ساكنة ولا تكون حركة ما قبلها الا
من جنسها واما الواو والياء فانما يكونان حرفي مد اذا كانتا ساكنتين ويكون
حركة ما قبلهما من جنسهما والا فلا يكونان حرفي مد بل يثبت لهما حيز ومنخرج
والى هذه الاشتراط اشار الناظم بقوله واختاها لانهما انما يكونان مختصين
للفى اذا ناسباها في كونهما ساكنين وكون حركة ما قبلهما من جنسهما واما
سميت هذه حروف المد لانها تنال الى الهواء وعدم اشتغالها الى حيز اصلا فلذلك
تقبل المد الى انقطاع الصوت وهذه بالصوت شبه ولولا تصدع الالف وتنفل الياء
واعراض الواو لما تميزت عن الصوت وكل حرف مساو ومخرج الاحرف في المد فانها
دون مخرجها ولهذا قلت الزيادة ثم لا قصه الخلق خبرها ومن وسط فعين حلة
م ثم حرف عطف يدل على الترتيب والترخي والا قصي بمعنى الابدع والخلق الخلق
والخلق والياء اسمان لحرفين وكذلك العين والحاء والنون بالتسكين ظرف
وبالتحريك اسم وكل موضع صلح فيه فهو كذا بالكون كما يقال جلست كذا القوم
بينهم وان لم يعلم فيه فهو كذا بالكون كذا الخبر كما هو مقتضى الوزن **ل** ثم عطف بقوله

لا قصي

لا قصي الخلق على قول الجوف وقوله لا قصي المضاف الى الخلق خبر مقدم وحرفها مبتداء مؤخر ولما
وترك عطف الياء على الحقة للوزن والاشعار بشدة اتصالهما من حيث المخرج
ومن ابتدائية ووسطه مضاف الى ضمير الرجوع الى الخلق والظرف خبر مقدم والمبتداء
فعين حاء واللمحة معطوف على اللمحة السابقة بالواو والفاء في فعين اما زائدة او كذا قال
التعقب بين العين والحاء في المخرج وترك عطف حاء لما مر **ح** يعنى ان المخرج الحقة والياء
اقصه الخلق قيل كلاهما في مرتبة واحدة وقيل الحقة اولى للعين والياء المهمتين او هو الخلق
نص على ان العين قيل الياء وهو ظاهر كلام السيوطي وغيره نص شرح على العكس وهو ظاهر
كلام المهدوي وغيره اعلم ان كل مقدار له نهايتان فهو بحيث لو فرضت ابتداء اول كان
بله اخر او اما فرض احديهما اولاً ففي الغالب اما باعتبار شرف اللمحة في احديهما مثل جانب
الفوق فان ما يسامته من الطرفين يعد اول ومقابلة اخر واما باعتبار شرف العضو
مثل شرف اليمن بالنسبة الى الشمال وشرف القدم بالنسبة الى الخلق ومثل شرف الرأس في العرس
فانها تعد اولاً في اى جهة فرضت وقد يجادلان كما في رأس الأسد فان فيه شرف الوجه وشرف
العضو ايضا لكن لما كان الشرف الاول اولى من الشرف الثاني يعد رجل الأسد المتكسر اول
لكونه مسا متا لجانب الفوق ورأسه غير الكونه مسا متا لجانب التحت وان كان الرأس الشرف
في نفسه اذ عرفت هذا فاعلم ان مقتضى القياس ان يعد اول المخرج الشفتين لاجتماع الشرف
بكل الاعتبارين المشهورين معا اعني قرب من جانب الفوق ومن جانب الرأس ايضا لكن
لنص لما روي ان مادة الحروف في الصوت مبتداء الصوت من الداخل اعتبر ههنا شرف المبتدائية
فجعل جانب المبتداء اولاً ومقابلة اخر اذ ناعين حاء هما والقاف اقصر اللسان فوق **ك** الكاف
م الله الاقصر من الدنو وهو القوم مقابل الاقصا والغير ومضاف الى الياء الرجوع الى الخلق و
خبره فعين قوله حاء كما عطف بحسب المعنى على غير ومضاف الى الياء الرجوع الى العين والاضافة
لملازمة اتحاد مخرجهما والقاف مبتداء واقصر اللسان خبر اما بتقدير من الخبر واقصر اللسان
او بتقدير مضاف في المبتداء اى مخرج القاف اقصر اللسان واقصر مضاف الى اللسان وفوق

منبسط على الفم قطع عن الاضافة فبني على الفم كقبل وبعد تقديره اقصه اللسان في فوق اللسان
 بالنسبة الى مخرج الكاف ثم الكاف عطف على القاف مبتداء وخبره مقدر بقوله في البيت السابق الى
 ثم مخرج القاف اقصه اللسان او ثم الكاف من اقصه اللسان **ج** بعد ان ادنى المخرج مخرج العين
 والماء للعينين وهو الاصح ولصق شرح على ان العين قبل الماء وهو ظاهر كلام كسويه
 ايضا ونص مكتوب على تقديم الماء وقال الامام ابو الحسن علي بن محمد ان كسويه لم يقصد ترتيبا فاعلم
 من مخرج وجهه ومخرج القاف اللسان مع ما فوقه من الحنك ومخرج الكاف ايضا اقصه اللسان
 لكن من كسوف من مخرج القاف بقليل ويشير اليها مصر في اول البيت الذي يلي هذا البيت ولا يوجب
 سلكه ان ما يلي المخرج من اللسان ان يعد فوق وما يقابل تحتها لما ذكرناه من النكتة من اعتبار
 بمقدار الصوت في تركيب المخرج واعلم ان في المخرج ثلثة مخارج لست اعرف تسمى بالمخارج الحقيقية
 المخرج الاول اقصه المخرج مما يلي الصدر ومنه المخرج والماء والمخرج الثاني وهو المخرج ومنه العين
 والماء المخرج الثاني ومخرج الثالث ادنى المخرج ومنه العين والماء المخرج الثاني واما اللسان ففيه
 عشر مخارج ثمانية عشر حرفا فالقاف من مخرج اللسان مما يلي المخرج وما يحاذيه من الحنك الاعلى
 والكاف من مخرج الثاني من بعيد مخرج اللسان من الحنك الاعلى وهو كسوف مخرج القاف قليلا
 ويقال لهما التهجوية نسبة الى التهجئات وهي السجدة المشرقة على المخرج والجمع لهما والمخارج
 الباقية للسان فميز ذكره الناطق من الله اسفل والوسط في الشين يا والضم من حافة اذ ولها
 في اسفل ضمة الفوق والوسط قد حرر والجيم والشين واياه وكذا الضاد سماه الحروف في المخصوص
 وخافة الشين جانبه كما يقال حافة الوادي لجانبه وليا من الوادي وهو الدنو والعرب
 اسفل مبني على الظم مثل فوق ظرف المكان السابق في البيت السابق او في اسفل اللسان بالنسبة
 الى القاف والوسط مبتداء مخيم خبره والفاء زائدة اضافة للجيم في الشين لادنى المخرج كما مر به عطف
 على الجيم معني وقد مر نظيره والضم مبتداء من حافة خبره والضمير يرجع الى اللسان ان ظرف زمان
 ماض وفيها معنى التعجيل وعامله المعقل متعلق من حافة بعينه حاصلا وليا فعل ماض تشبیه
 الى وفاعله الما فتان لان حافة اللسان الثمان او هو مفرد والالف للضمير وفاعله الحافة وعلى كلام

التقديرين

التقديرين تركبوا على ما قبل الحافة بالظرف ومفعول به في اول البيت الذي يليه **ج** يعني ان
 مخرج الكاف اقصه اللسان مع الحنك لكن من كسوف من القاف فقول كسوف من تمة البيت السابق ولما
 تم تحليل اقصه اللسان شرح في قوله فقالوا كسوف او كسوف اللسان على ان يكون اللام عوضا عن المضاف الى
 يعني ان كسوف اللسان مخرج الجيم والشين المعجمة واياه المضافة من تحت ثم ان مخرج الضاد المعجمة من حافة
 اللسان مع ما يليه من اظراس اليمين واليسر ويذكره في البيت الاتي فذكر في هذا البيت مخرجين من
 اللسان وتسمى الحروف الثلثة الاول شجرة لخروجها من شجر اللسان وما يقابلها والشجر مفردة الفم
 او مفتوح وقيل يجمع الحنك عند العنقفة لادنى من ايسر او عندها واللام ادناها كمنتهى
 م اظراس اليسر واليسر واليمين ضده ان واللام لم حرف الادنى الاقرب والمنتهى من نهاية الشجر ل
 لادنى من متعلق بولي ومن ايسر متعلق بما اعني كانه حال من الولي او عندها عطف على اليسر
 والضمير يرجع الى الحافة او الى الاضراس واللام يتقدير المضاف الى مخرج مبتداء ادناها خبره
 والضمير للحافة او ادنى حافة اللسان واللام منتهى الاحتصاص ومتعلق بالمدنى والضمير
 للحافة ايضا والا قرب للمخصوص من منتهى حافة اللسان **ج** يعني ان مخرج الضاد من حافة اللسان
 وما يليها من الاضراس ما من جانب اليسر وهو صعب واكثر استعمالا او من جانب اليمين وهو
 اصعب **ق** لست اعلم وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجانبين هذا هو المخرج الرابع من
 اللسان ومخرج اللام من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرف اللسان او من بينهما وبين ما يليها من
 الاعلى مما فوق الضو حنك والذباب والرابعة والثنية وهذا هو المخرج الخامس من مخارج اللسان
 فائدة شريفة الضاحك السن التي بين الانبياء والاضراس وجمعها الضو حنك وقيل كل سن يتدور
 من مقدم الاضراس عند الضحك والذباب السن المشرق في ركة مثل سن الكلب والثنية من الاضراس الاربعة
 التي في مقدم الفم شتاه من اعلى وثنان من اسفل والجمع الثنايا والرابعة مثل الثمانية هي السن التي بين
 الثنية والذباب والجمع رباعية واما النوبة في اقصه الاضراس وهي اربعة او هي انبياء او هي الاضراس
 كلها جمع ناجة قبل ولا نسبا اربعة نوبة في اقصه اللسان بعد الاحاء وضرس الحنك لانه ينبت بعد
 البلوغ وكما العقل والرحى والضرس والجمع الدجاء والنون من طرفه تحت مجعلا والرايدانية

العنقفة ووردت
 الشجرتين ووردت

انما يليها من الاضراس
 ووردت في البيت

ووردت في البيت
 ووردت في البيت

ظهر ادخل **م** النون الحرف و الطرف الحالب وتحت ضد فوق واجعلوا امر حرج جعل
 والراء ايضا الحرف يعاينها ويقاربها والظفر مقابل البطون ادخل افعل تفضل **ل** والنون بتقدير
 مخرج مبتداء من طرفه خبره وتحر طرف مكان مقطوع عن الاضافة او اللام وقع حيزها طرفا
 لا جعلوا مفعول جعلوا محذوف وجعلوا النون تحت اللام والراء بتقدير مخرج مبتداء
 يرايه خبره ويداني فعل مضارع فاعله مستكن رجع الى الراء ومفعولها الراء رجع الى المخرج
 النون لظهور متعلق بادخل وهو وصف للراء **ح** يعز ان يخرج النون من طرف اللسان او الناطق
 لما ذكره في كونها تحت امر يخرج من تحت اشارة الى صحة هذا المذهب لئلا لالة الامر على الوجوه
 وهذا هو المخرج السابغ من مخارج اللسان والطاء والذال وتامنه ومن مخرجها الشايات والصغير
م الطاء والذال والتاء لسماء الحروف المخصوصة ومن في الموضوعين للابتداء وعلى تانيث الاعلى
 والثن يا قدم والصغير نوع من الصوت يقال صغر الظاير يصغر صغيرا والمستكن او المستكن من
 كسنت الشيء سترته والمراد معنى المستقر مجازا اذ يلزم المستقر في مكان الاستقرار فيه عادة **ل** والطاء
 او مخرج الطاء مبتداء والذال وتام معطوفان عليه بتقدير مخرج ايضا منه خبره والضمير رجع الى
 طرف اللسان ومن عطفوا عليه مخرج بتقدير **م** ومن مضاف الى الشايات والصغير بتقدير المضافين
 او مخارج حروف الصغير المبتداء ومن مخرج خبره **ح** يعز ان يخرج الطاء والذال المهملتين والتاء المشددة
 من فوق من طرف اللسان ومن عليها الشايات او مما بين طرف اللسان وبين اصول الشايات
 العليا مصعدا الى الحنك ويسمى هذه الشدة نطقية لخروجها من نطق الغار الاعلى او سقفه
 وهو المخرج الثامن من مخارج اللسان وان مخرج حروف الصغير هو الصاد الحاملة والراء للجمجمة
 السبع الحاملة من طرف اللسان ومن اطراف الشايات السفلى وسيزكرها الناطق في البيت الاتي وسيمر
 هذه الشدة كسرية لخروجها من كسنة اللسان اي مستد قبله والمخرج التسليع من مخارج اللسان
 منه ومن فوق الشايات السفلى والفاء والذال وتا للعيان **م** من في الموضوعين للابتداء وفوق
 قدم وكذا الشايات السفلى تانيث الحفل والطاء والذال والتاء لسماء الحروف المخصوصة
 والعليا تانيث الاعلى ضد السفلى **ل** منه متعلق بمستكن في البيت السابق والضمير

٢٠

التثنية بكسر التاء وفتح النون
 ويجوز فتحها وتشديد النون

رجع

رجع الى طرف اللسان ومن فوق عطفوا منه مضاف الى الشايات والسفلى صفة الشايات
 والطاء بتقدير مخرج مبتداء والذال والتاء كذلك عطفوا عليه للعليا متعلق بمقدّر
 والظفر خبر المبتداء **ح** يعز ان يخرج حروف الصغير مستقر من طرف اللسان ومن فوق
 الشايات السفلى وان مخرج الطاء والذال المهملتين والتاء المشددة من طرف الشايات العليا
 ومن طرف اللسان كما سبذكره في البيت الاتي ويقال لهذه الشدة ثلثة ثلثة من اللثة وهي
 وهي منبت الانسان وهو المخرج العاشر من مخارج اللسان وله ثم مخارج اللسان
 ثم يذكر الناطق مخارج الشفة من طرفيها ومن بطن الشفة فالفاء مع اطراف الشايات المشرقة
م الطرف الحالب وقدمر والبطن مقابل الظفر والشفة معروفة والفاء الحرف واطراف جمع
 طرفيها طرفا قدمر والمشرقة بمعنى العالقة **ل** من طرفيها طرف متعلق بمقدّر هو حال
 من المبتداء والضمير الذي اضيفت اليه الطرفان رجع الى اللسان والى الشايات العليا ومن بطن
 مضاف الى الشفة وخبره مقدم فالفاء بتقدير مخرج مبتداء مؤخر مع اطراف حال من الفاء و
 مضاف الى الشايات والمشرقة صفة الشايات **ح** يعز ان يخرج الطاء والذال المهملتين والتاء المشددة
 هو طرف الشايات العليا وطرف اللسان كما ذكرناه في البيت السابق ومخرج الفاء من بطن الشفة
 السفلى مع اطراف الشايات العليا وهو مخرج الحادي عشر من مخارج الفم للشفيتين الواو والياء
 وغدة مخرجها الحيشوم **م** الشفة معروفة الواو والياء والياء لسماء الحروف المخصوصة و
 الغدة صوت في الحيشوم والحيشوم اقصر الالف والمخرج قدمر **ل** للشفيتين طرف خبر مقدم
 الواو بتقدير المخرج مبتداء مؤخر والياء والياء عطفوا عليه بحسب المعنى وغدة مبتداء بتقدير
 اي حروف الغنة ومخرجها مبتداء ثان والضمير للغدة الحيشوم خبر المبتداء الثاني والجملة خبر المبتداء
 الاول **ح** يعز ان يخرج الواو والياء الموحدة والياء الشفيتين وان مخرج حروف الغنة اقصر
 واراد بحرف النون الخفية بناء على اشتغالها بالغة **ل** الشارح الغنة من الصفات و
 ذكرها ثم وكان ينبغي ان يذكر عوضها النون المخافة فان مخرجها من الحيشوم بخلاف الغنة
 ويمكن ان يقال لم يذكر الغنة لكونها من الصفات بل ذكرها واراد بها موصوفها اعني حروف النون

وهذا نظير ذكر الصفيير فيما سبق فانه اراد به حروف الصفيير مع ان الصفيير ايضا
من الاوصاف فلا اشكال في كالم الناطق والله اعلم صفاتها جهر ورجو مستقل
منفتح مصمتة والصمد قل م الصفة ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والتواد ولم يرد
بالصفة معنى النعت كما اراد الخوتون مثل كم الفاعل والمفعول او ما يرجع اليهما من طريق
المعنى نحو مثل وشبه وصف الحرف كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج وبمعنى ذلك
الحروف المتحد بعضها عن بعض والجهري في اللغة الصوت القوي الشديد والحروف الجهرية
تعد عشر تجمعها ظل قو ر بعض اذ عز جند مطيع وانما سميت الحروف بجهر لانها تسمع
الاعتماد في موضوعه ومنع التفران يجري معه حتى ينقضي الاعتماد بجرى النفس الزخوة التي
وحدها لانه عز تجمعها **حشر حشر حشر حشر** وانما سميت رخوة لجرى النفس
والصوت معها حين لانت عند النطق بها فضعف الاعتماد عليها والتخفيف من التثقل عند القول
والحروف المستقلة هي التي لا يستعمل الا عند النطق بها الى الحنك بل يستقل عند النطق بها الى قول
الفم وهي اثنان وعشرون حرفا تجمعها حروف قولك **انشر حديث علمك سوف تحفظه**
والمفتحة من الفتح ضد الطبق والحروف المنفحة هي التي لا ينطبق اللسان عند النطق
بها الى الحنك بل ينفخ ما بينهما ويخرج الريح من بينهما وحروفها خمسة وعشرون تجمعها
حروف قولك **من اخذ وجد له فز كالحق شرب غيث** والمصمت من الصمت وهو
المنع والحروف المصمتة هي ضد المندقة وهي ذكر المندقة وهي التي سميت مصمتة لمنعهم
تركيب اصول الكلمة في الرباعية فما فوقها عن تلك الحروف لتثقلها حتى قالوا ما وجد في
الرباعية فما فوقها ما يركب منها يكون رخبا في لغة العرب مثل عبيد للذهبية امثاله
والحروف المصمتة ثلثة وعشرون تجمعها حروف قولك **حدث شيب حشر ذو سباح عفا**
نشر عفا اضل الا الصمد واحد الاضداد وقل امر من قال يقول صفاتها ابتداء
والصفيير للحروف جهر خبير ورجو عطف عليه وكذا مستقل ومنفتح ومصمتة خذ في حرف
العطف فيها للوزن وكرر بعض تلك الاخبار تاويلا للصفات بالاوصاف وانث بعضها

نظر

نظرا الى الصفة قوله والصمد منصوب قل والمحمك عطف على المحمك السابق اعلم ان صفات
الحروف على قسمين قسم يعتبر بين افرادها تضادا وقد ذكر في هذا البيت خمس صفات
لها خمس اعداد وانما راد الى ان لها اعداد بقوله والصمد قل ثم فصل تلك الاضداد
على ترتيب ذكر الصفات المذكورة في الابيات الثلاثة الآتية وقسم الحروف من الصفات لا
يعتبر بين افرادها تضادا وسيدكرها ايضا فيما بعد فائدة هي اعلم ان الهمزة الخارج
من داخل الانسان ان يخرج يدفع الطبع يسمى نفا بفتح الفاء واذا خرج بالارادة
وعرض له تموج بتضاد جسمين يسمى صوتا واذا عرض للصوت كيفية مخصوصة
سبب الات مخصوصة يسمى حروفا واذا عرض للحروف كيفية عارضة بسبب الات
تسمى تلك الكيفية صفات ثم ان النفس الخارج الذي هو وظيفته حرف ان تكيفه كل
بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوي كان الحرف مجرورا وان بقي بعضه بلا صوت يجري معه
كان الحرف مهموسا وايضا اذا انحصر صوت الحروف في مخرج انحصانا تاما فلا يجري شيء منه
كما في الحج فانك لو وقعت على قولك الحج وجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو رمت مد
صوتك لم يمكنك واذا اجري الصوت جريا تاما ولا ينحصر اصلا تسمى رخوة كما في الطش
فانك اذا وقعت عليها اجري صوت الشين جريا بمدة ان شئت واما اذا لم يتم الانحصار
والجرى يكون متوسطا بين الشدة والرخوة كما في النخل فانك اذا وقعت عليه وجدت
الصوت لا يجري مثل جري الطش ولا ينحصر مثل انحصار الحج بل يخرج على اعتدال بينهما
مهموسا فخذ شخص سكت شديد اللفظ جدد قط بكت م المهمس الخفاء وقيل
المهمس الخفي والحروف المهموسة ضد للجهرية سميت بذلك لجرى النفس معها الضعيف
ضعف الاعتماد عليها عند خروجها الى الحنك الحضر والشخص معروف وسكت فعل ماض من السكون
اسكن الخ الوزن والمواد هي هنا حروف قولك فخذ شخص سكت والشديد هو القوي والحروف
الشديدة هي التي تمنع الصوت ان يجري معها لانه قوي في مواضعها فلزم منها وجو ضد الرخوة
وبينهما واسطة ويسمى حروفا بينية وسيدكرها في البيت الآتي واللفظ معروف واحد امر من
الاجادة وقط ان كان للزمان يشتر غالبا وقد يضم ويخفف وان كان بمعنى حسب وهو

الانكفاء فخر اما مفتوحة ساكنة القاء مثل عن او منون مجرور والمراد ههنا هو الخير
كما هو مقتضى الوزن وبكت من التبييت يقال بكته او غلبت بالفتح والمراد ههنا حروف الجر
بكت ل ميموها مبتدأ والتقدير اما الحروف او اللغات وقول فحة شخص كثر خبره بتقدير
المضاف الى حروف فحة شخص كثر وبشيرة ما مبتدأ ولفظ خبره مضاف الى الجدة قبل بكت
2 يعز ان الحروف المهملة التي ضد المجردة حروف فحة شخص كثر وهي عشرة الفاء والهاء
المهملة والياء والثاء المثناة والياء والشين المعجمة والقاد المهملة والكاف والطاء المثناة من فوق
وان الحروف الشديدة التي هي ضد الرخوة لفظا مجردا حروف فحة شخص كثر وهي ثمانية
الهمزة والياء المهملة والقاف والطاء المهملة والباء الموحدة والكاف والياء المثناة
من فوق وبين رخوا والشدة لن عمر وسبع على خص صغير قط حصر م بين بمعنى
ولما تقول جلست بين القوم او وسطهم بالخفيف وهو ظرف ان جعلته لسانا عربية
لقد قطع بينكم بالرفع والرجوة قدم وكذا الشدة لن امر من اللينة وعمرهم رجل
والمراد ههنا حروف لن عمر وسبع لم لعد مخصوص وعلو ضد التفل او الحروف السبع
لكنه علا هي حروف خص ضغط فقط وخص فعل ماض مبني للمفعول بمعنى مختص
والضغط الرجة والشدة وقط امر من قاطه بالمكان وتقيظ باذا قام به في القين
وخص فعل ماض مبني للمفعول بمعنى المختص بين ظرف خبره مضاف الى رخوا والشدة
عطف على رخوا لن عمر بتقدير المضاف يعز الحروف مبتدأ للظرف المقدم سبع مبتدأ
مضاف الى مقدم وهو حروف والمقدر موصوف بعلو وهو ايضا مضاف الى علو واصنافه
الى الحروف واصنافه الصفة الى موصوله فيها واصنافه الحروف الى علو بالعكس وقوله حصر خبر
المبتدأ وهو سبع علو يعز ان الحروف البنية هي حروف لن عمر وهي خمسة اللام والنون
والعين المهملة والياء والراء المهملة وان الحروف المستعينة السبعة التي هي ضد المستعنة
الحصر فحروف خص ضغط فقط او الحاء المعجمة والقاد المهملة والياء المعجمة والغير
المعجمة والطاء المهملة والقاف والطاء المعجمة وصلا ضادا طاء ظا و مطبقه وفرة
من لبت الحروف المذلة م وصاد وضاد وطاء و ظا لسانا المهملة والحروف المختصه
والمطبقة

والمطبقة من الاطباق اي الاصااق والحروف المطبقة هي التي ينطبق ما يجازي اللسان
من الخنك على اللسان عند خروجها وهو ابلغ من الاستعلاء وهي ضد المفتحة وفرة
من الفرار واللبت الخالص من كل شئ والمراد ههنا حروف فر من لبت والمذلة اي المنسوبة
الى ذلق اللسان وذلق الشفة اي طرفها ل صاد مع معطوفاتها الثلثة مبتدأ مع تقدير
المضاف الى حروف ومطبقة خبر وفرة من لبت بتقدير الحروف ايضا مبتدأ الحروف خبر
صفة للحروف حروف اي حروف الصاد المهملة والفاء المعجمة مطبقة وانما
لم يركب هذه الحروف الاربعة المطبقة على قيسل سائر ما لعدم حصول معنى في تركيبها او ثقلها
على اللسان بخلاف غيرها حروف فر من لبت وهي الفاء والراء المهملة والياء والنون واللام والباء الموحدة
هي الحروف المذلة وهذه ستة بحرف ثلثها من طرف اللسان وهي الراء واللام والنون وثلاثها من طرف الشفة
وهي الباء والفاء والياء وبهذا ائتت اضداد الصفات المذكرة في البيت الاول صغيرها صا ذ راء سين
فلقد قطب جد والسين م والصغير نوع من الصوت يصوت بها للبيهايم وهو في الحروف صوت
زايد من بين النفس يصحى عند خروجها والصاد والراء والسين لسانا المهملة والحروف المختصه
والقلقلة لغة التخرىك والاضطراب وسميت الحروف بذلك لانها اذا وقعت عليها تقلبت للفتح
حتى يسبح له نبرة قوية والقطب ما يدور عليه الشئ كقطب الرحى والمجد البحث والعظمة حفت
للوزن والسين معناه ظاهر وسميت الحروف بالسين لانه فيهما صغيرها مبتدأ والتقدير
للحروف او اللغات صا خبر وزا وسين معطوفان عليها بترك حرف العطف لفظا للوزن
وقلقة خبر وقطب جد بتقدير المضاف الى حروف قطب جد مبتدأ وقطب مضاف الى
جد والسين بتقدير المضاف الى الحروف مبتدأ وخبر يحى في البيت الذي يابيه حروف
التقدير صا مهملة وزا معجمة وسين مهملة اذ عند خروج هذه الحروف الثلثة يخرج صوت
زايد كالصغير وانما لم يتركب هذه الحروف كالحروف المطبقة لما ذكره هناك وحروف القلقة
حروف قطب جد وهي القاف والطاء المهملة والباء الموحدة والياء المعجمة والراء المهملة وحروف التين
هي الواو والياء سين ذكرها في البيت الاتي واويا سكتا وانفتحا قبلها والانحراف صحتها
م الواو والياء لسانا المهملة للحرفين المختصين والسكون معروف وكذا الفتحة وكذا القبل
والانحراف الميل وصحى مبني للمفعول من معنى التصحيح والالتفات في الفتحة و

وهو لا يطلق ل واو مع ما عطف هو عليه من قول ويا خبر لمبتدأ الت بوقر البيت السابق
اعني قوله والذين قول سكتا فعل ماض مبني للمفعول صفة لقوله واو ويا ونائب فاعله
الياء والواو وقوله وانفتح عطف على سكتا وفاعل انفتح مقدر هو ما وقوله قبلها ظرف المقدر
او كائن والظرف مع كائن صلة الموصول المقدر الذي هو فاعل انفتح اعني ما والذين ويجوز ان يكون
الف انفتح للثنية لا للاطلاق بناء على كون ما قبل الواو والياء اثنين ايضا وفاعل مقدر
اعني حرفان وقبلها صفة لذلك المقدر اي انفتح حرفان قبلها على طريق اكلوني البراءيت
والاخراف مبتدأ وخبره **وي** متعلق **صح** في البيت الاتي **ح** يعني ان حرف اللين وهما
الواو والياء المشاه من تحت سكتا وانفتح ما قبلها او انفتح الحرفان الواقعان وحرف
الخراف **صح** في اللام والراء وانما وصف اللام والراء بالانحراف لانه اللام فيها انحراف الى طرف
اللسان والراء فيها انحراف الى ظهر اللسان وميل قليل الى جهة اللام ولذلك يجعلها الاثنان لهما في
في اللام والراء ويكرر جعل **ول** لتفشي الشين ضادا **استعمل** **م** اللام والراء لسان حرفين مخصوصين
والتي تكرر عادة الشين واقامة وجعل فعل ماض مبني للمفعول اسكن تحذف للوزن والتفشي
الانبات والشين لم الحروف وكذا الضاد **استعمل** امر من الاستطالة اي وصف بالاستطالة وهو لغة بعد
المنافقين في اللام متعلق بفتح في آخر البيت السابق والراء عطف عليه ويكرر متعلق بجعل
وجعل جعل خبر مبتدأ محذوف وهو الرجوع الى الراء والتفشي ظرف وخبر مقدر والشين مبتدأ
مؤخر وضاد منصوب **استعمل** **ح** يعني ان الانحراف **صح** في اللام والراء وكذا الراء جعل بتكرير وليس
معناه انه يجب تكريرها وهو ارتداد طرف اللسان به عند التلفظ لان ذلك محذور اذ يلزم ان يكون الحروف
المشبهة حروفا ومن الخفف حرفين بل معناه انه يمكن التكرير في الراء فقط وان يجوز ذلك بل
وجب التحفظ عند لانه التحفظ به كالتحريم لتجنب عنه وايضا لتفشي الشين وذلك لانتشار
القوة عند حروفها حتى يتصل بحروف الطرف وايضا وصف الضاد بالاستطالة لان الضاد يستعمل
حتى يتصل بمخرج اللام ومن ثم صعب التلفظ بها ولتحيزها بين الخرجين باعتبار واحد وميل
تسهيل التلفظ بها قطع النظر عن التحيز المقابل وتمكينها في مخرجها وتحصيل منها

المعينة

المعينة لها عن الظاء والفرق بين المستطيل والممدود ان المستطيل جرى في مخرج واحد والممدود جري في
نفسه واعلم ان هذا الذي ذكره المصنفين من الصفات وهذا القدر كاف للدلالة اذ وفقه
الله تعالى لغيره ومن اراد التفصيل وتحصيل باقي الصفات **والاستقصاء في اقامها وحوالها**
فليرجع الى المطولات والله المستعان وعليه التكلان **والاخذ بالتجويد** **ح** لازم من **صح**
القرآن **ان** لانه بالآلة انزل **و** هكذا منه الياء وصل **م** **والاخذ** مصدر **را** **ح** **والاخذ** مصدر **را** **ح** **والاخذ** مصدر **را** **ح**
منه العمل ومعنى التجويد قد مر وختم ولازم بمعنى واحد والتصحيح جعل الشيء صحيحا خاليا
عن الفساد وقد مر معنى القرآن والآثم من يحصل الآثم والاد فعال من الاله اي عيبه ومعناه
المعبود كالكتاب واليدين بمعنى المكتوب والمكبوس والزل فعل ماض مبني للفاعل والادف
للاطلاق ايضا **والاخذ** مبتدأ بالتجويد متعلق به ختم خبره لازم خبره بعد الخبر قريب من
التفسير ومن موصولة ومبتدأ وصلت لم يفتح والتجويد المستكن فيه رجع الى من والقرآن مفعوله
وآثم خبر المبتدأ واللام في لانه للتعليل او لتعليل الآثم وان من الحروف المشبهة والتجويد للقرآن
وهو كالم ان وبطرف انزل والتجويد بالاد فاعل انزل خبر ان ومفعول انزل محذوف اي انزل
الاله القرآن بالتجويد ويجوز ان يكون ضمير آثم للسان وخبر ان ولم يجر بعد وهذا الشان
الى التجويد ومنه والياء متعلقان بوصول **ح** يعني ان مراعاة قواعد التجويد والاخذ بذلك فرض عين
لازم لكل من يقرأ القرآن لانه انزل القرآن بالتجويد وهكذا اي بالتجويد وصل القرآن اليان
بواسطة اللوح المحفوظ ثم جبرائيل ثم الرسول ثم الصحابة ثم يكونهم فاذا لم يقرأ على الوجه الذي نزل يكون
محالفا للقرآن ولرسوله ثم للمخالف للقرآن ولرسوله ثم عاصم والعاصم آثم والآثم معاقب
وكل ما يعاقب على فعله ويثاب على تركه حرام فعلم ان ترك التجويد حرام سئل على رضى الله
عنه عن قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال ترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف والله
تعالى امر بترتيله بالتجويد فهو قراء كما انزل فلخطاب وان كان له لكن المراد آثمه فعلم
ان التجويد مأثور به فيكون تركه منهيا عنه وايضا ان القرآن انزل بافضل اللغات وهو
لغة العرب العرباء فينبغي ان يراعى فيه قواعدهم من الترقيق والتفخيم والادغام والاعظام

او قلن
او بخر

والاخفاء والمدة والقصر وغير ذلك مما هو لازم في كلامهم وهذا سلبقة لهم من عدا
ينبغي ان يفتقدوا بهم والا فيكونون قارئين القرآن بغير لغة العرب فيدخلون في قولهم
رب قارئ القرآن والقرآن يلعبونهم فهم من الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا ومما ينبغي ان يعلم ان الحسن على قسمين جلي وهو عطاء الحروف على طبع
الفاظ بحيث يخل المعنى والعرف كتغير المرفوع والمنصوب والمجرور بعضها الى بعض وخفي
وهو عطاء لا يخل بالمعنى بل بالعرف فقط حيث يفد رونق اللفظ وحسن وتلاوته فقط
مثل تكرير الراء وتظنين النونات وتغليب الهمزة وتبسيطها واظهار الخفي وتثنيها
ونسك الى غير ذلك مما ستعرف بعدا وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة
ايضا مصدر ارض بمعنى عاد والحلية والزينة بمعنى وحد والتلاوة مصدر كالقراءة وبمعناها
المراد بالاداء اداء الحروف او اداء الكلمات وهو مبتدأ راجع الى التجويد بقوله ايضا مصدر لفظ
مقدر من لفظ وهو في موضع الحال من المبتدأ اي مقولا في حقه ايضا قوله حلية خبر المبتدأ
مضاف الى التلاوة وزينة عطوف على الخير ومضاف الى الاداء والقراءة معطوف على الاداء يعني
ان التجويد ايضا اي كفاية الحروف وصفاتها حلية التلاوة اي حفة التلاوة او هو كالحل
ثم ان التلاوة قرأ القرآن متابعا كادوار والدراسة والاوراد الموظفة وايضا التجويد
زينة الاداء وهو الاخذ عن الشيخ واما القراءة فاعلم من كل من التلاوة والاداء واعلم ان
التجويد على ثلاثة مراتب ترتيبا وحدا ونزول والترتيب هو التلاوة واللفظ في القراءة وهو ترتيب
ورتل وعامم وخمسة والحد وهو الا سماع ضد الترتيل وهو ترتيب الحروف في الهمز ووقا
والترديد وهو التواظف بينهما وهو مذهب ابن عامر والكسائي والكلبي مع حسن
صوت بالحرف العربي مرتلا مجودا بالعرفت يعني بقراءة القرآن بالتحقق مع الحد والترديد
ومرتلا مجودا والتحقيق مصدر من حققت الشيء تحقيقا اذا بلغت بقبينه ومعنا
المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه من غير زياده فيه ولا نقصان فهو بلوغ حقيقة
الشيء واراد بقوله وكل متبع ان كل من هذه قد تبوء واحدا من القائلين فجوز اتباع كل منها
فاشار

فاشار بقوله بالحرف العربي ان المستحب في القراءة للحرف العربي وسنذكر تفصيل ذلك ان شاء الله تعالى
وهو اعطاء الحروف حقا من كل صفت لها واستحقاقها للاحفاء في المفردات وهو مبتدأ
راجع الى التجويد اعطاء خبر وهو مصدر مضاف الى مفعوله الاول اعني الحروف وفاعله مخبر
وهو القارئ وحققها مفعول الثاني ومن كل متعلق بحققها واستحقاقها عطوف على حجاج
يريد تعرف التجويد وهو اعطاء الحروف حقا من كل من صفة من الصفات اللازمة وهي
الصفات المادة ذكرها واعطاءها مستحقا من الصفات غير اللازمة الثابتة عن الصفات اللازمة
كترقيق المستقل وتفخيم المستعمل وغير ذلك فالحق صفة الزوم والمستحق صفة العروض
ورد كل واحد لاصلا واللفظ في نظيره مثله مكمل من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف
الركبة الركبة الصفا واللام في لاصله بمعنى الى والنظر والمثل بمعنى والمكمل لم مفعول من الكمال
وما زائدة والتكلف والتعسف ههنا بمعنى وان كان بينهما فرقا بحسب اصل اللفظ اذا التكلّف
ارتكاب امر شاق والتعسف الاخذ على غير طريق ولما كان التعسف غير حال عن التكلف
الاستعملوا في معناه ورد مرفوع معطوف على الخبر في البيت السابق اعني اعطاء واضيف
الى كل وهو مضاف الى واحد ولا صله متعلق برة واللفظ مبتدأ في نظيره ظرفي مثله ومثله
خبر المبتدأ والجملة حال من قوله رد كل واحد وقوله اعطاء الحروف ومكمل ايضا حال من رد
او اعطاء وجعلها حالين من اعطاء الحروف حسن ومن غير متعلق بمكمل وما زائدة
تقديره من غير تكلف وباللطف متعلق بمكمل وفي النطق متعلق باللفظ وبلا تعسف
بتقدير متلبس حال من اللطف ما ذكره ههنا في هذين البيتين من نعمة تعريفي
التجويد يعني ان التجويد كما مر اعطاء الحروف حقا من الصفات اللازمة والعارضة
كل واحد الى من الحروف الى اصله او حيزه من مخزجه وكون اللفظ في نظيره ذلك الحرف كمثل
به اولاد اي لا يتفاوت تلفظك به اولاد اي لا يتفاوت تلفظك الحرف في كل مرة حال كون
التلفظ مكمل الصفات من غير تكلف بل باللفظ بلا تعب ومشقة مثلا ينطق بالهمزة
من غير تمطيط والتثديد من غير تمضيغ والاشباع من غير تكلف واما الجهر والاسرار فكلاهما
او حيز

فكلاهما منقولان عن النبي صلى الله عليه وسلم فيهما جازان لكن اذا لم يخلص نية من الترياء
 فالاسرار اولى واما القراءة بالانفال فان كانت بلحان العرب فحسن وان كانت بلحان اهل الفسوف
 والانغام المستفاد من الموسيقى فان كانت مع المحافظة على صحة الالفاظ فمكرهه والا فحرام واما
 ابتداءه فقرأ العصر من الترتيب وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفتح الحرف في عذو ^{بمعناه}
 وهو له ومن الترتيب وهو الذي يرد صوته كالذي يرد من برد وآله ومن النظرية هو
 ان يترجم بالقرآن ويتنغم به فيمد في غير مواضع المد ويذهب المد على ما لا ينبغي ومن النظم هو
 ان يترك طبعه وعادته بل يقرأ كما تله خرين يكاد يبكي مع خشوع وخضوع وامثال هذا من
 الحوادث التي تحدثها الاحداث ولم ينقل عن الشيخ لافي القدر الاول ولا فيمن بعده فينبغي ان يجنب
 عنده ان وان تقتضيه اثر النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم لينال سعادة الابد والتوفيق من الله
 الصمد وليس بينه وبين تركه الا رخصة امرى بفكره **م** ليس كلمة نفه وهي فعل ماض بدليل انها
 تنصرف تصرف الافعال نحو استسما **م** هو ترفع الاسماء وتنصب الاخبار والروايات المداومة
 على الشيء بتميز فيه والفكر الخي والمراعاة هي كانه اطلاق الاسم للجزء على الكل اسم ليس قوله
 بين وهو ظرف لمقدر هو كونه حقيقته وهو فرق اي ليس فرقا بين التجويد وبين تركه وقوله بين تركه
 عطف على بينه والضمير ان عايدان الى التجويد والاعمى غير ورياضة خبر ليس مضاف امرى وبكده متعلق
 بالرياضة **م** اعلم ان المص رحمه الله بعد ما عرفت التجويد وبين ان فيه عسر يستشعر من السامعين كاستعداد
 تحصيله ولحق الخيرة لهم في ذلك فدفع تلك الخيرة ببيان طريقه فقال الفرق بين التجويد
 وغيره ليس الا الرياضة بالفكر واستعماله شيئا فشيئا والسماع من اقوال المشايخ القراء الى ان
 يحصل التمرن والرسوخ في ذلك **م** فرقين مستفلا من حرق وحاذرة تفني لفظ الالف
م الترتيب جعل الحرف رقيقا في اللفظ والربا المستفاد وقدمت وحاذرت لا من حاذرت بل من حاذرت وهو
 صفة الفاعلة ويقع للمشاركة والوحد والتمراد ههنا الاخير والتون في رققن وحاذرت نون
 التاكيد للحنيفة والتفخيم ضد الترتيب **ل** قوله مستفلا منصوب رققن ومن حرق
 متعلق بمستفلا ومن الجنية ومنصور حاذرة هو تفخيم المضاف الى لفظ الذي هو مضاف
 الى الالف

بمعناه
 ان يترجم

الى الالف **م** واعلم النظم بعد ما ذكرنا التجويد فله من تركه انتم وعرف ان التجويد مباح وبين
 طريق تحصيله شرح في ذكر محكمه والقواعد المتعلقة به فقال بطريق التفرع فرقق الحروف
 المستفلة التي هي ضد المستعينة ثم ان الالف لما اشتبهت عند بعض الاعبيام تفخيمها الى حيث
 يصبرونها كالواو امر بالتجذر عن مثل هذا التفخيم لاعتد تفخيم مطلقا اذا الالف اذا وقع بعد
 الحروف المستعينة بفهم بالاتفاق واما حملنا كلامه على ذلك بناه على ان تقدير كلامه
 بان يقال يجب ترتيب الالف اذا كان بعد حرف منفل كما فعله ولذا لمص في شرح مما لا يبعد
 العبارة في كل كلامه على هذا التقيد لا يحج عن تقيد واما السكون عين التجذر عن تفخيم اذا كان
 بعد حرف منفل فذلك امر ظاهر لا يحتاج الى التبريح بذكره اذ يعرف كل من له ادنى درية ^{بمعناه}
 في التجويد ان الالف تابعة لفحة الحرف الذي قبلها بدليل وجودها اذا وحوت وعدمها اذا
 عدت ولا يخفى ان الحرف اذا خفت بفهم حركتها واذا رقت رقق فكذا ما يكون تابعة
 لحركتها اعني الالف وهذا من الظهور بحيث لا يساعد اللسان خلافا فلا حاجة الى التعرض
 لامثاله **م** وهم الحمد اعوذ اهدنا الله ثم نعم لكنا وليد لطف والله والصد **و**
 الهم من محضته ومن مرض **م** قوله والضم مختص والافعالين اكتفى بذكر ما يخص به المراد
 من حروف الخصصة مصدر الجماعة وباقي الالفاظ ظاهرة **ل** وهم نهضت على انه معطوف على
 مستعلا في قوله فرقن مستفلا **م** وهم مضاف الى الحمد والحمد رفع على الحكاية ومحل الجر على الاضا
 وكذا اعوذ اهدنا وهما معطوفان على الحمد من حيث المعنى وكذا الحال في الله وتم حرف عطف
 ولام لله نصر على انه عطف على الحمد لله وكذا لنا وليد لطف وعلى الله ولحق والهم وترك العطف
 في بعضها لفظا للوزن ومن في محضته للتعبير وكذا فيما عطف عليه من قوله ومن مرضت
 لما ذكر وجوب ترتيب المستفلة مطلقا خص منها بعد ذلك ما يجب تحفظ ترتيبه فقال
 ورقق هم الحمد واعوذ اهدنا والله لا اله الا الله يجب التحفظ من تغليب النطق بها مطلقا
 سيما اذا اتى بعدها الف نحو ايت وان جاء بعد ما حرف مغلفا كان التحفظ كدخول الله اللهم
 او مفتح نحو المطلق واوكر من ذلك ما اذا اتى بعد ما حرف بجنس الهمزة ويقاربها نحو اعوذ
 واحمدنا فالناظم اشار بهذه الامثلة الى تلك الاقسام وايضا حرف الاكلام لما كان من مظنة التقدير

بمعناه
 ان يترجم

في ترتيبها لا سيما اذا اجاورتها حرف مفتوح نحو لكه وعلى الله او مفتوح نحو ولا الضالين وتلقظ
 انما النظم الى وجوب ترتيبها ايضا ولم يراع في الامثلة ما يقتضيه الاقسام من الترتيب لعدم
 مساعدة النظم وايضا حرف الميم لما كان من مظنة التقصير في ترتيبها سيما اذا اتى بعد الحرف
 مفتوح اشار اليها النظم بجمع المخففة مجاورة الاولى منها لظهور العجمة والثانية القصار السهلة وجمع
 للمرض المجاورتها الزاء المفتوحة والياء الضاد وباء برق وباطل بهم بدى ^{الذي} ~~وحرص على الشدة والجهر~~
 فيها وفي الجيم كجبت الصبر ربوة اجتشت وتجر الفجر ^م الربوة ما ارتفع من الارض يقال اجتشت
 التبت اي قلعه والباقي واضح وباء نصب عطوف على الميم مضاف الى برق وباطل وبهم وبدي
 معطوفان كل منهما على سابقه وحرص عطوف على قوله رقق مستفلا وعلى الشدة متعلق به والجيم
 عطوف على الشدة والذي موصول وصلته كلمة فيها مع متعلقها العام اعني حصل وخبر فيها راجع الى
 الباء والتقدير العائد الى الموصول هو خبر حصل المقدر والموصول مع صلته صفة الجهر وانما لم يقل الذين
 حتى يكون صفة للشدة والجهر كليهما اما الوزن او الاتحاد موده كرف الجيم عطوف على صلته الذي
 اعني فيها وكجبت الصبر خبر مبتداء محذوف وهو اي الشدة والجهر في الباء والجيم مثل الباء
 الحبت والقبر وربوة مثل الجيم في اجتشت وتجر والفجر وضافة الحبت الى الميم والفتح الى الفجر
 للوزن او لادنى الملازمة وهو كونها مثالين للباء في الاولى ومثالين للجيم في الثانية ^م رقق
 باء برق وباطل وبهم وبدي لان الباء يجب ترتيبها اذا اتى بعد الحرفان مفتوحان نحو برق او حرف
 مفتوح نحو بطا سيما اذا كان بينه وبين الباء الف نحو باطل وكذا يجب ترتيبها اذا وليها حرف
 حفيف نحو بهم او ضعيف نحو بدي فالناظم اشار بهذه الامثلة الى تلك الاقسام فانما اشار
 اقلا الى ما في ترتيبه صعوبة ثم الاهون والاهون ثم ان النظم لما امر بترقيق الباء كان
 ذلك مظنة التفريط الى حيث يذهب شدةها ويصير كالفاء امر النظم بالحرص على الشدة
 والجهر الذي في الباء حتى يمكنك ذلك بالتحذير والترابضة التي من اقوى الاسباب عليها
 الحرس ثم امر بحفظ الشدة في الجيم ايضا لما ان ذلك ايضا من صفات التقصير لا يرى الى
 اهل مصر كيف يمزجونها بكاف لا ارتفاع اللسان في مخارجها سيما اذا اتى بعد ما بعض
 الحروف المهموسة فان الحفظ على جهرها وشدةها يكون اتم والنظم مثل لكل ومعد

الباء

الباء والجيم اما امثلة بجوتهم كجبت الله وكنعين بالقبر والصلوة وكثرت جنة بربوة واما
 امثلة للجيم كشجرة خبيثة اجتثت واذن في الناس بالحج والفجر وليال عشر فان الجيم
 لملاقاة الحروف المهموسة كما في الاول والثالث وكونها مشددة كما في الثاني كان التحفظ
 بشدةها وجوهلما اشد والزم والله اعلم واحكم ^م وبين مقلقلان سكنا وان يكن في
 الوقف كان ابينا ^م وحاء حصص ^م لحطت الحق ^م وسين مستقيم بسطوا سقوا ^م لم
 يتن ولحق به نون التاكيد الخفيفة والحرف المقلقل حروف قطب جد كما مر وايتن افعال
 من البيان والالاق للاطلاق وكذا الف سكنا وحصص الشيء بان وظاهر يقال الآن
 حصص الحق يقال سطايسو سطوة وهي القهر والبطش والباقي اوضح ^م وبين
 عطوف على مرقق ومقلقلان اما لم مفعول صفة بمفعول بينين والمفعول مقدر او حرفا
 مقلقلان واما لم الفاعل حال من فاعل بينين ومفعول مقدر ايضا او بينين الحرف حال كونك
 مقلقلان والاول لهما كما لا يخفى وجملة بينين مقلقلان جوب شرط مؤخر وهو ان سكن وفاعل
 سكن راجع الى مقلقلان وان هيكن جملة شرطية ولم كان ضمير راجع الى السكون المحسوس
 ضمير سكن وفي الوقف خبر كان وكان ابينا جوب شرط ولم كان ضمير راجع الى المقلقل
 خبره ابين وحاء عطوف على مفعول بينين اعني مقلقلان ومضاف الى حصص ^م وحطت الحق
 معطوفان عليه بحسب المعنى وسين عطوف على حاء ومضاف الى مستقيم وبسطوا ويسقوا معطوفان
 عليه بحسب المعنى يعنى بينين واظهر اظهرا تاما قلقله حروف قطب جدران وقعر سكنا
 بسكون اصلي واذ اكن ساكنا بسكون عارض كسكون الوقف كثر الى البيان لمخرج فاعني
 فالقاف الساكنة لغير الوقف نحو يقطعون والوقف نحو برق والطاء الساكنة كذلك
 نحو افنطمعون ونحو الله من ورثهم محيط ولباء الساكنة كذلك نحو بربوة ونحو فأنجب
 والجيم الساكنة كذلك نحو اجتشت ونحو الحج والزال الساكنة كذلك نحو بدخلون ونحو
 بشر المسهاد وكذا بين ترتيب حاء حصص المجاورتها الصاد من الحروف المستعينة
 وكذلك حاء لحطت والحق المجاورتها حرف الاستعلاء اعني الطاء والقاف وكذا بين انفتح

السيرة المهمة والمستفاد منها اذا اتى بعد حرف اطلاق لئلا يجذبها قوة فيقبلها صادرا نحو سين
مستقيم لضعفها بالتكون مع ما جاورها القاف ونحو سين يسطو ويسقولهما ورتبهما الطاء
والقاف ورقق الراء اذا ما كسرت كذلك بعد الكسر حيث سكنت ان لم تكن من قبل
حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست اصلا لا خفاء في المفردات ان ورقق عطف على
بين والراء مفعول وهو جزء الشرط وهو قوله اذا ما كسرت واذا حرف شرط وما زائدة و
كسرت جملة شرطية والضمير فيها راجع الى الراء والكاف في ذلك للتشبيه وذكره اشار الى
ترقيق الراء وحيث للمكان مضاف الى جملة بعدها وهي سكنت وضميرها راجع الى الراء
قوله وان للشرط والجملة الشرطية قوله لم تكن وتكون تامة بجزء ملة بلم وضميرها ضمير راجع
الى الراء ومن قبل متعلق بلم تكن ومضاف الى حرف وهو مضاف الى استعلاء وجزء الشرط
محدوف دل عليه ما قبله ورقق الراء التكنة الواقعة بعد الكسر ان لم تكن الراء من قبل
حرف الاستعلاء قوله او كانت عطف على الجملة الشرطية السابقة وكانت هذه نافية وضميرها
الكسر وضميرها ليست اصلا ولم ليس ضمير الكسرة واصلا خبرها وجزء الشرط التامة ايضا ما تقدم
من جزاء الشرط السابق المعطوف عليه اعلم ان المحسن ذكر ههنا مواضع وجوب ترقيق
الراء وبهم من ذلك تفنيم ما عداها فقال ورقق الراء اذا كانت مكسورة او ساكنة واقعة
بعد الكسر كسر لا مطلقا بل بشرط ان لا يقع بعد الراء الساكنة حرف مستعمل فانها اذا او
وقعت بعدها حرف مستعمل يفنم وان وقع بعد الكسر بشرط ان يقع الكسرة غير اصلية
اي يقع لازمة واما اذا وقع عارضة فالراء يفنم ويفنم من اشتراط كسرة الراء
في ترقيقها انما اذا كانت مفتوحة او مضمومة يفنم هذا وتفصيل الاقسام ان الاصل
في الراء هو التفنيم ولذلك لم يتعرض الناظم لذكر تفنيمها واما الترقيق فلعارض
فهذا تعرض الناظم لاسبب الترقيق فقط ثم ان الراء اما متحركة او ساكنة فالمحركة
اما مكسورة او ماعلا كما والساكنة اما واقعة بعد الكسرة او غيرهما والكسرة في قبلها
اما متصلة او منفصلة وكل منهما اما لازمة او عارضة اذا عرفت هذا فاعلم ان الراء

اذا

اذا تحركت بغير الكسرة يفنم واذا تحركت بالكسرة يرقق مطلقا سواء كانت كسرتها
لازمة او عارضة وسواء كانت الراء وقعت طرفا او وسطا سكن ما قبلها او تحرك
بأي حركة كانت وقعت بعدها حرف مستعمل او مستعمل هذا في الاصل واما في الوقف فان كان
قبلها كسرة او ياء ساكنة يرقق والا فيفنم واما اذا كانت الراء ساكنة لازمة او عارضة
متوسطة او منقرضة فان وقعت قبلها كسرة متصلة لازمة يرقق والا فيفنم كسر في قبلها
بعد حرف مكسورة اذا لم يمنع عن الترقيق محرم معين احدهما وقوعها قبل حرف الاستعلاء
وقعت ذلك في القرآن في ثلثة من تلك الحروف السبعة المستعينة نحو من كل فرقة في القاف
ونحو قرطاس في الطاء وللبا المرصاد وثانيهما وقوعها بعد كسرة منفصلة لازمة او عارضة
او متصلة عارضة فالكسرة المتصلة العارضة نحو اركبو والمنفصلة العارضة نحو ان رتبتم
والمنفصلة اللازمة لم تجز في القرآن قبل راء ساكنة واما المتصلة اللازمة مثل ما مر من نحو
قرطاس فائدة المتصلة اللازمة ما كان على حرف اصلي وهو ظاهرا وينزل منزلة الاصل
كما يجب لانه من جملة مفعول وللتفصيل العارض ما دخل على كلمة الراء ولم ينزل منزلا للجزء
منها وهو الذي لا يحل اسقاطه بها كما في باء الجر ولامه والمنفصلة العارضة ما كانت في
كلمة مستقلة احرا با والمنفصلة اللازمة ما كانت في كلمة مخزى لازمة البناء ووجه اشتراط الراء
اللزوم والاتصال في الترقيق تقوية السبب يستمكن من الخرج لهما عن اصلها والخلق في فرق
لكسر وجوده وخفف تكريرا اذا تشدد **م** والخلق بمعنى الخلاف والفرق بكسر الفاء ويكون
الراء الفلق من الشيء اذا انفلق ومنه قوله تعالى فانفلق فكان كل فرق كالقطور العظيم
الفلق بكسر الفاء وسكون اللام هو القصب يشق باثنين فيعمل منه قرسان يقال
لكل واحد منهما فلق والفلق ايضا الكسرة يقال احصت فلقة الخففة وهي نصفها
والخلف مبتدأ في فرق متعلق به وكسر متعلق بجزء المبتدأ وهو وجوده وخفف امر من الانخفاء وتكريرا
منصوب اذا تشدد جملة شرطية وجزء جملة مضمومة اللملة للزنية عليها والنائب فاعل
نشد فليس راجع الى الراء **ح** يعني ان الراء بعد ما انفقوا على ترقيق الراء الساكنة اذا وقعت

بعد كسرة متصلة لازمة اخذوا في قوله نكاً وكان كل فرق كالطول العظم وجوز الالف الوجهان
وقطع مكى والصفلى وابى جريح بالترقيق وادعوا فيه الاجماع واما التنجيم فقد ذهب
اليه ساير اهل الاداء وذكر الداعي في غير التبر والجامع ان من الناس من يفتح راء فرق من
اجل حرف الاستعلاء وقال المتخوذة به الترقيق وجهه ان حرف الاستعلاء قد انكسرت صوته
لحركة بالكسرة وقيل ضعف الراء لوقوعها بين كسرتين ووجه التنجيم ضعف الكسرة بتقابل
المانع وهو حرف الاستعلاء ثم ان الراء اذا كانت مشددة لم يفتحها مكى لا بد في القراءة
من خفضه الفكر يفتي اظهر فقد جعل من الحروف المشددة حروفاً ومن المنخفض حروفين
وفتح اللام من الله عن فتح اوضح كعبه الله م التنجيم التعظيم وتفتح الحرف خلاف
امالته كذا في الصحيح قال في النثر ان تغليظ اللام تسببها التسمين حركتها والتنجيم مراد
الان التغليظ في اللام والتفتح في الراء والترقيق ضد لهما وقد يطلق عليه الامالة مجازاً
لكن الصحيح هو الفرق بينهما بان الترقيق في الحرف صوت الحركة اذا كان صفة والامالة
في الحركة دون الحرف اذا كانت لعلته اوجبت لهما وهي تخفيف كالادغام وهذا والباقي واضح
ففتح ام من الفخامة ومنصوبية اللام ومن اسم الله متعلق بمقدر هو حال من اللام
او كائناً ذلك اللام من اسم الله ومن لتبعض وعن بمعنى بعد مضاف افتح وظرف لمقدر
هو حال من اللام ايضا كائناً ذلك اللام بعد فتح وقوله اوظم عطوف على فتح وكعبه الله
والكاف للتشبيه وعبد مضاف الى لفظه الله ح يمد ان الله اصله الترقيق عكس الراء لكن يغلط
الاصيب فذكر بعضا منها فقال ان اللام من اللفظة الله بفتح اذ اوقع بعد حرف مفتوح او مضموم
سواء كان في حالة الوصل او مبذوفاً به مثال الوصل قد ذكره الناظم نحو عبد الله فيما يكون بعد
وقر حال الكسرة مثال ما يكون مبذوفاً به لم يذكره لظهوره نحو الله وكذا الحال اذا اتصل اليهم نحو
الله وجه التنجيم فيما ذكره في الخلق عن التسليم توارثهم ذلك كابر واما اذا وقع بعد
كسرة سواء كانت الكسرة لازمة او عارضة زائدة او اصلية فيترقق من غير خلاف وقيل
افتحنت اللام من لفظه الله فرقاً بينه وبين اللام واما رقت بعد الكسرة لكرهتهم ان يخرجوا من الكسرة
الى التغليظ

الى التغليظ الثقيلة واعلم انه اذا اجتمع الله مان فلا يخ امان يكون من قتلين نحو عبد الله او مفتحين
نحو اضل الله ومرفقة ففحة نحو اجل الله ومفحة مرفقة نحو وطلدنا فاعط كلاً منها حقه
خصوصاً اقوى المختلفين خوف التبرية وحرف الاستعلاء ففتح ونخصصاً لا طباق اقوى
نحو قال والعصا حروف الاستعلاء قد مر وكذا التنجيم والمراد بالتحصيل تخصيص حروف الاطباق
للتنجيم والباقي واضح قوله حرف الاستعلاء منصوب فتح وهو غير ونخصصاً امر من خصص
والالف معطوبة من التنون المخففة اذ التنون المخففة تغلب الف حال الوقوف ولا طباق متعلق
بالخصصاً واقوى صفة لمقدر هو الموصوف اي خصص حروف الاطباق بتنجيم اقوى والمفضل
عليه محذوف اي بتنجيم اقوى من تنجيم حرف الاستعلاء ونحو خبر مبتدأ محذوف اي مثاله نحو مضاف
لوجهة قال والعصا قوله والعصا عطوف على ح بعنه فتح حروف الاستعلاء المتبعة وهي ما
من حروف خصص ضغط قط وخصص منها ما هو من الحروف المطبقة بتنجيم اقوى من الحروف
المستعيلة الغير المطبقة والحروف المطبقة اربعة من تلك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والثلاثة الباقية منها الغير ومثل الحروف المستعيلة الغير المطبقة بالقاف في قال والحروف
المستعيلة المطبقة بالصاد في العصا وقد يقال اللام في العصا للمعنى العصا المذكور في
قوله تعالى واضرب بعصاك الحجر وبين الاصناف من محطت مع بسطت والمخلق بخلقكم وقع
والمخلق بمعنى الاختلاف والباقي ظاهر وبيت امر منصوبه الاطباق ومن لتبعض
ومتعلق بالاطباق اي بين حرف الاطباق التي هي بعض من حروف محطت ومع ظرف
لمقدر هو حال من محطت اي كائناً محطت مع بسطت والمخلق بخلقكم متعلق به ووقع
فعل وفعله ضمير راجع الى المخلق وطلد خبر مبتدأ بعنه ان الطاء اذا اتى بعدها التاء كما
في محطت وبسطت يجب انهما ادغامهما في التا لوجود سبب لكون ادغاماً غير مستكمل
بتنقيص معه الاطباق والاستعلاء لثلاثية التاء المدغمة ايضا قوة الطاء وضعف التاء
يمنع الادغام الكامل ولولا التجانس لم يبع الادغام اصلاً هذا على الاتفاق واما الخلاف في
القاف اذا ادغم في الكاف كما في خلقكم فذهب مكى وغيره الى ان صفة الاستعلاء باقية

مع الادغام كما في المحسنة وبسطة وذهب الرائي وغيره الى ادغامه ادغاماً محصواً والوجه
صحيح لان الآلة طم حكم في الشر يكون الادغام المحض صح رواية واوجه قياساً
واما يقال من اظهار القاف في الم تخلفكم فيبغي ان يحمل على اظهار صفة الاستعلاء لا على
اظهار الحرف نفسه فان ذلك خطأ محض فعلى من هذا ان ما ذكره ليس بادغام محض ولا
اظهار محض بل حالة بينهما فهو بالاختفاء شبه هذا ما ذكره كثر فترقوا بين بسطة
وتخلفكم بان اعطاء صفة الاستعلاء في الاول بزيادة الطاء قبل التاء المشددة وفي الثاني بزيادة
زيادة القاف وحده الفرق قد خفي على وجهه ولم يحدث فيما وصل اليه من الكتب ما بقي يتوضحه
فلنذكر ما خفي من الخاطر الفاتر من غير رجوع الى شي من الدفاتر والمخرج من الملك الوهاج
ان يجعل ذلك جارياً على سائر الصنوب انه مبتر كل صعب والفاتح لمختلفات الابواب
فاقول وبالله التوفيق ان يخرج الطاء والتاء لما اتحد والمخرج الفرق بينهما في صفة الاستعلاء
والاطباق لما صلت بين في الطاء لزم من زيادة صفة الاستعلاء والاطباق في التاء المدغم كون
التاء طاءً بعينه فيزول الادغام بخلاف القاف مع الكاف واتهما لما اتخذا في المخارج و
الصفة لم يلزم من زيادة صفة الاستعلاء على الكاف المدغم ان يصير بعينه القاف فلا
يزول الادغام فلذلك لا يحتاج في زيادة صفة الاستعلاء والاطباق في مثل بسطة في زيادة
طاء اخرى قبل الطاء المشددة دون تخلفكم اذ يكفي فيه اعطاء صفة الاستعلاء الكاف فتأمل
والتوفيق من الله الخفي الاعلاف ولحرص على السكون في جعلنا انعمت والعضو مع
لاخفاء في مفرداته **و** وحرص ام من حرص يحرس وعلى السكون متعلق به وكذا في جعلنا
وانعمت عطف على جعلنا بحسب المعنى والعضو عطف على انعمت ومع ظرف لمقدر هو حال
عنه عما تقدم عليه اي كاشنا مع **ظلمنا** **ح** يعنى حرص على السكون في كل حرف ساكن
كاللحم في جعلنا والنون في انعمت والغين في العضو واللام الثانية في ظلمنا ليتحرز
عن تحريك كما يفعل جهلة القرآن فان ذلك من قطع المحذور وخلص الفتح محذور
عسى خوف اشتباهه بمحذور لا يحسن **ح** لاخفاء في المفردات **ح** حصص امر من خلصه

بختصر

بختصر انفتح مضاف الى محذور وعسى عطف بحسب المعدل محذور وخوف منصوب بنصب
على انه مفعول لختصر ومضاف الى اشتباه مصدر مضاف الى فاعله وهو الضمير الرجوع الى
الحرف المنفتح بقدرية المقام وبمحذوراً مفعول اشتباه وعسى عطف على محذوراً بترك حرف العطف
ح يعنى خلتص انفتح ذال محذوراً من قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذوراً من الظاهر من قوله تعالى
وما كان عطاء ربك محظوراً وكذلك خلتص انفتح سبعين من قوله تعالى عسى ربه من الصا
في قوله تعالى وعسى آدم وذلك لان الال والفاء وكذلك السين والصاد من مخرج واحد لا يتميز
كل واحد منهما عن الآخر لا يتميز الصفة وهي الال والال والسين مفتحتان والطاء والصاد مطبقتان
فيبغي ان ينفخ الفم في المنفتحة حتى يتميز عن المطبقة وكذا في كل حرف متحد المخرج ومختلف
الصفة **و** راع شدة بكاف وبتاء كشر ككم وتنو في فتنة **م** وراع امر من الرعاية وحروف
الشدة قد مررت **و** راع امر ومنصوبه شدة وبكاف متعلق بمقدر هو حال من شدة
اي كاشنا في كافي على ان يكون البناء بمعه في وكذا الحال في قوله وبتاء وهو عطف على بكاف وقمراً
للوزن وكشر ككم خبر مبتدأ محذوف اي هي ككاف ش ككم على حذف المضاف وتاء تنو في وتاء
فتنة بتقدير المضاف فيهما معطوفان على مع ترك حرف العطف في الاخير **ح** يعنى العطف
يجب عليك مراعاة الشدة التي هي صفة الكاف والتاء وذلك ان تمنع القوة ان يجري معها
مع ثباتها في موضعها قويت نحو كاف يكفرون بشر ككم وتاء والذين ينو فيهم تقوا
فتنة واعلم ان كل من تلك الصفات المقدمة للحروف ينبغي ان يحافظ عليها من اجل
وحسب شدة ورخوة وغير ذلك بعد تمكين في مخرجها ان لم يظم خصر بالذكر منها مواضع
صار الخطب فيها اعظم والله اعلم ولحكم وبعد ما فرغ من مبحث مخارج الحروف وصفاتها
مع فروعها المهمة شر في ذكر الادغام ومن الله التوفيق والالهام **و** اولي مثل وجعل ككن
ادغم كقل رب وبل لا تأبين في يوم مع قالوا وهم وقل نعم **ب** سبعة لا تنزع قلوب فالنقم
و اولي تشنية اول اصل اولين سقط النون بالاضافة الى مثل ومثل الشيء في اللفظ صفة
وفي الاصطلاح المتلون ما يكون من جنسها وصفتهما واحدة والجنس الضرب من الشيء وهو اسم

الى اخره الظل معروف والظلم اي الظلم وقت انتفا النهار والعظم بضم العين وسكون الفاء
مصدر كالعظمة والحفظ معون وايقظ من اليقظة ضد النوم والنظر من الانظار بمعنى
المهلة والعظم جمع العظام والظلم بفتح الظاء ظهر ان رمي وخيره واللفظ طاهر
في الظلم متعلق بتجى في البيت السابق اي كل الظلمات تجى في هذه الكلمات وبعضها
معطوف على البعض بذكر حرف العطف في بعضها وتركها في البعض الآخر للوزن **ج** و
الظلم في القرآن وقع في موضع واحد في سورة النحل وذلك قوله تعالى يوم ظلمكم ويوم
ويوم والظلم مع متصرفاتها وقع في القرآن في اثني وعشرين موضعاً واول ما جاء
منه في سورة النساء وندخلهم ظلاماً وظلم بالظم وقع في موضعين احدهما
حين تصفون ثيابكم من الظلمة في سورة النور والآخر حين يظهر في سورة التروم والعظم بالظم
كيف ما تعرف وقع في القرآن في مائة وثلاثة مواضع واول ما جاء في سورة البقرة ولهم عذاب
عظم والحفظ ومتصرفاته وقع في القرآن في اثني وعشرين موضعاً واول ما جاء منه
في البقرة حافظوا على الصلوة وايقظ وقع في القرآن في موضع واحد في سورة الكهف
وهو تحبهم اي قاطا والنظر وقع منه في القرآن في اثني وعشرين موضعاً جعلاً ومفرداً
واول ما جاء منه في البقرة كتب الله وراء ظهورهم واللفظ وقع في القرآن في موضع
واحد وهو ما يلفظ من قول في سورة ق ظاهر لظي شواط كظم ظلمات اغلظ ظلام
اظفر ينظر ظلمات **م** وظاهر ضد باطن بمعنى العلوي والنظر بمعنى الاظهار وهو خلاف
المشهور ونظي اسم من اسماء جهنم واصلة التزوم والتجسس وسقيت بذلك للتزوم عذابها
على من يدخلها ونظي الله تعالى وما هم عنها بمنزحين أعادنا الله من ذلك وفي الحديث الظلم
بما ذل الجلال والاكرام اي الزمو انفسكم بها والحوالكثرة الدعاء بها وشواط بضم الشين وكسر
لهب لا دخان معه والكظم بفتح الخاء والظلم بضم الظاء وهو وضع الشيء في
غير موضعه والالتف للاصلاح اعلظ امر حاضر من معنى الغلظة والله الظلام الظلمة
والظلم معروف وسكن الناطم الفاء للظلمة اذ وقع في القرآن بضم الفاء او يقال لم
يقصد

يقصد ذكر ما في القرآن بعينه بل قصد الاشارة الى ذلك وانتظر امر من الانتظار وهو الانتظار
والظلم هو العظم والقصر للوزن **ل** ما في هذا البيت من الالفاظ عطف على بعض بحسب اللفظ
وبحسب المعنى في البعض للوزن **ز** الظلم في القرآن بمعنى ضد الباطن كثير مثل وذرنا الظلم
الاشم وكذا بمعنى العلوي والنظر مثل وان تظاهروا عليه وبمعنى الظلمة في ثلثة مواضع احدها
وما جعل اربابكم الذي تظاهرون في سورة الاحزاب وثانيها الذين يظاهرون من ستم
في سورة المجادلة وثالثها والذين يظاهرون من ستم فيها ايضا ونظي في موضعين
كلاهما لنظي في سورة المعارج وقوله تعالى فاندركم ناراً تلظى في سورة التيل وشواط
في موضع واحد يرسل عليكم شواط من نار في سورة الرحمن والكظم في ستة مواضع
واول ما جاء منه في القرآن في سورة عمران والكاضمين القبط والظلم في مائتين واثنين
ومائتين موضعاً واول ذلك في البقرة قوله فتكونا من الظالمين واغلظ في ثلثة عشر
موضعاً واول ما جاء منه في القرآن في سورة الاحزاب غلبظ القلب والظلام في ستة و
عشرين موضعاً واول ما جاء منه في البقرة وتركهم في ظلمات والعطف بالظلم في موضع
واحد في سورة الانعام كل ذي ظفر والانتظار في اربعة عشر موضعاً واول ما جاء منه
في الانعام قل انتظروا انا منتظرون والظلم في ثلثة مواضع احدها لا يصيبهم ظلمات في
في اخر سورة البراءة والثاني وانك لا تعلم فيها في سورة طه والثالث بحسب الظلم
في سورة النون اظفر ظناً كيف جاء وعطف سوى عشرين ظل النحل وحرفا سوى
اظفر فعل ماض من ظفر بمعنى الفوز والفرة والظن بمعنى الهمة قوله كيف جاء او كيف
نصرف تفرق الاسماء والافعال كل من الالفاظ المذكورة وكيف اسم مبهم غير متمكن وانما
حراجه لا لتقاء الساكنين وبني على الفتح وهو للاستفهام عن الاحوال وعطف فعل
ماض من العظة او العظ وهو التحذير من عذاب الله تعالى والترغيب في العمل القائل
في الجنة قال الخليل هو التذكير بالخير فيما يروق به القلب سوى اذا كان بمعنى غير كما في اخر
المصراع الاول او بمعنى العدل كما في اخر المصراع الثاني يكون فيه لغات ان ضمنت السين

او كست قصرت فيهما جميعا وان فحنت مدرت ولا بد ان يحل ههنا على الظاهر او على الكسوف
لينعادل الكلمات ولا حاجة الى الثاني على الفتح ثم العذر عن قصرهما فاعله حتمه وهشام
في حالة الوقف كما فعله ولذا المص وعصيان مفردة عطف واصلا اما عطفه ثم حذف
الفاء الاصلية كما حذف في شفة بدليل انها يجمع على عضاه مثل شفاه وتصغير على
عضيه لان التصغير يرد الى اصولها واما عضوة ثم حذف
الواو وهم يقولون جعلها عضوات فعلى الاول معناها الكذب والبهتان وقيل سحر
في لغة قريش وهم يقولون للسحر عاضه وعلى الثاني معناها التفرق قال الاصمعي
الذافر من وعزوز وعضوز واصناف بمعد واحد فقوله جعلوا القرآن عضيين اي
كذبا وبهتان او سحرا على الاول وعلى الثاني فرقا القول في القرآن لان المشركين
فقدوا اقاويلهم فيه فجعلوه كذبا وسحرا وكهانة وشعرا وظل بمعنى الدوام والنخل
وزحرف اسم سورتين مخصوصتين في القرآن ان اظفر وظن معطوفان على الكلمات
المذكورة سابقا قوله كيف جاء جملة معترضة وفاعل جاء ضمير راجع الى كل قول الناطق
وكلمتها تجيء اي كل الكلمات المذكورة كيف جاء في تضاريفها يكون بالظاء دون الضاد
وكذا وعطف عطف على ما سبق وسوى بمعنى غير متصفا بمضيين وظل الى النخل و
الاضافة بمعنى في وزحرفا نصب على انه مفعول سوى اي لفظ ظل الواقع في سورة النخل
سوى ظل الواقع في الزحرف او ساواه في التلفظ بالظاء **بمعنى** ان اظفر وقع في القرآن
في موضع واحد وهو قوله تعالى بعد ان اظفر عليه في سورة الفتح وتظن في لبعه وتبين موضعاً
اولها في سورة البقرة الذين يظنون انهم والوعظ كلها بالظاء واول ما جاء منه في البقرة
وموعظة للمتقين الا الذي في سورة الحجر هو قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضيين بالضم
لا بالطاء اتفاقا وظل بالظاء في تسعة مواضع في النخل ظل وجه مسودا ومثله في سورة
الزحرف وظلت وظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت شعرا وظل ظلت بمعنى دقت
وظل من الغل بمعنى الدوام وكذلك ظلمت منه ايضا وروم اسم سورة وكذا الحجر وايضا

ظلوا

ظلوا وظلت وظل كلهما بمعنى الدوام والكلمات المذكورة معطوفات على سبق وبروم
متعلق بمقدرو وصفة او حال لما تقدم عليه من اللفظ وكذا شعرا متعلق بواقع على طريق
ما تقدم واما كالحجر فهو خبر مبتدأ محذوف او ما وقع في الروم كما في الحجر بالظاء **وظلت**
وقع في القرآن في موضع واحد وهو قوله تعالى الى الهالك الذي ظلت عليه عاكفا في سورة
وظلمت في موضع واحد في سورة الواقعة فظلمت تفكيهون وظلوا في موضع واحد في سورة
الروم لظلموا من بعده يكفرون وهو كما وقع في سورة الحجر بالظاء وهو قوله تعالى وظلوا
فيه بعرجون وظلت في ظلت موضع واحد في الشعراء وهو فظلت اعناقهم لها خاضعين و
نظال في موضع واحد في الشعراء ايضا وهو فظلت لها عاكفين **بظلال** محظوران مع المحظور
وكنيت فظا وبجميع النظر **م** بظلال فعل مضارع من ظل بمعنى دام كما سبق والمحظور
من المحظور بمعنى المنع والحج وكذلك المحتظر لانه صريح المحظور وهو التي يعمل للادب من
شجر ينفض البرد والريح واللفظ الغليظ من الرجال والنظر معروف **ان** والكلمات المذكورة
معطوفات على ما سبق مامر مع المحتظر ظرف لمقدّر هو حال عن محظورا او كاشنا
مع المحتظر **بمعنى** ان يظلال كما سبق من ظل بمعنى الدوام وقع في موضع واحد في
احد في سورة سوى فيظلالن رواكده ظلم فظلم من هذا ان ما اشتق من كل بمعنى دام
في تسعة مواضع وقد كررناها واما ما عدلها فبالضاد واما من الضلال ضد الحمد اقول
تعالى يظلال من يشاء او من الاحياء احتلاط والامتناع كقوله تعالى كذا ظللنا في الارض
او بمعنى الهلاك كقوله تعالى ان المجرمين في ظلال وسوا بمعنى التا بطلان كقول
تعالى الذين ظل سعيرهم وظل اعمالهم او بمعنى التحير كقوله تعالى وحدك ضلالا فخذ
او بمعنى التعيب كقوله تعالى قالوا ظلوا عنا سعيرهم ولا يفلنن ولا ينسوا واما
الحظ وقع في القرآن في موضعين أحدهما واما كان عطا ربه محظورا او ممنوعا في سورة
سبحان والثاني كعشيم المحتظر والعشيم البيت الذي يبر المنكسر المحتظر صريح المحظور او كانا
كعشيم يجمع صريح المحظور الغنم قداسة الغنم وهذان الموصعان بالظاء وما عداهما بالظاء

في القرآن وهو على يديه والجمهور معطوف على انقض ظهر **ح** يريد ان الظاء والضاد اذا
تلا قبا لا بد من بيان محركات في اللفظ بيان قويا نحو قوله تعالى انقض ظهرك ويوم
يعقر الغلام على يديه ولو ابدل الضاد ظاء او بالعكس بطلت صلوة لفاد المعنى
فلا بد ان يكثر ذهن عدم بيانها والله الموفق واضطر مع وعظمت مع افضم
م اضطر من الاضطرار يقال اضطر الى الشيء او اليه والوعظ قد مر وافاض
التاس من عرفات الى متى اى وقعوا وصف امر من التصفية يقال صفت الشرب تصبونه
ومفعول الشيء حالفه والجهاد جمع جبهة **ك** واضطر على بعض الظالم اى اليه لا زم
في اضطر ومع ظرف لمقدر هو حال عن اضطر اى كانا مع وعظمت وكذا الحال في موضع
افضم وصف امر ومفعوله ظاه قصير للوزن مضاف الى جباهم وعليهم عطف على
جباهم بحسب المعنى **ح** يعزيب الضاد من الظاء في قوله تعالى من اضطره وكذلك
الظاء من التاء في قوله تعالى فاذا افضم من عرفات وخلصها مثل جباهم
وعليهم والهمك واحدا لان الظاء حرف خفي فينبغي الحرص على بيانها واطهر
الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددوا وتخفين الميم ان تسكن بغنة لرجاء م
الاظهار ظاهر والغنة قد مر والاحفاء في الاصطلاح حال بين الاظهار والادغام
وهو عار عن التشديد بل يسكن الحرف كما في المدغم لكن يفرق بينهما بان الخفيف مخفف
والمدغم مشدد وانما يختار ثم ان للاخفاء ايضا مراتب فما هو اقرب يكون الاخفاء
ازيد وما قرب الى البعد يكون الاخفاء دون ذلك ويظهر فائدة في تفاوت
التشديد وتفاوت الغنة فيما فيه غنة ولدى بمعنى عند وازاد باهل الاداء اهل
التجويد طرا ولتتم اداء الحروف وقصر الاداء للوزن **ك** واطهر امر الغنة مفعول
من نون متعلق بالغنة ومن ميم عطف عليه وانا ظرف لاظهار وما زائدة و
ستدرا شدا فعل ونائب فاعله الرجوع الى النون والميم وتخفين امر عطف
على اظهر والنون الخفيفة للتاكيد ومنصوب الميم في البيت الثاني وان حرف شرط

وتسكن

وتسكن فعل شرط وفاعله ضمير راجع الى الميم وجزاء الشرط مقدم عليه وهو قول تخفين
وبغنة متعلق بتسكن ولدى ظرف لتسكن مضاف الى ياء وعلى المختار متعلق با
بأخفين ومن اهل الاداء متعلق بالمختار **ح** يعزب اظهر الغنة التي في النون والميم
اذا شدد اما ان يكون مدغما نحو ما واما وشم او غير مدغم نحو ما لهم من ناصر منكم من
فئة ما لهم من الله ويأتى حكم النون الساكنة والمدغمة والرخفة ثم امر بالخفاء الميم اذا
كانت ساكنة وانت الباء بعدها على مذهب المختار اهل التجويد بمصر والشام والاندلس
وسائر البلاد العربية وذلك لانهم يختلفون في ذلك فذهب ابن مجاهد وابن مبرور الى
الى اخفاءها مع الغنة وهو المختار عند الجمهور وعليه العمل وذهب ابن المنادى وغيره
الى اخفاءها وقال الناطم في كتاب التمهيد وبالاخفاء اخذ ثم ايدى بما نقله عن شيخه ابن
الجندى ان الصحيح اخفاءها ومذهب بعضهم الى اظهارها وهو قليل غير مختار واطهر
منها عند باقى الاحرف واحذر لدى واو وواو فان تخفيفه لاخفاء في المقرات صغيرات
الاحرف جمع قوله اراد بها الكثرة مجازا **ك** واطهر امر والنون الخفيفة للتاكيد ومنصوب
الضمير الرجوع الى الميم وعند ظرف لاظهار ومضاف الى باقى المضاف الى الاحرف واحذر امر ايضا
منصوب ان تخففى وان مصدرية اى احذر الاخفاء لدى ظرف ان تخففى ولدى مضافا
الى واو وواو عطف على واو لما فرغ الناطم عن ذكر مواضع اخفاء الميم ذكر مواضع اظهارها
فقال واطهر الميم الساكنة عند بواقي حروف الهجاء سواء كافي كلمة او في كلمتين ثم
احذر عن اخفاءها عند الواو والفاء كما في يستهزئ بهم ويمدحهم في طغيانهم
وان فعلة جهلة القراءة اغتررا باخفاءها عند الباء وانما امر بالتجويد عند الواو
والفاء لاتخاذ مخارجهما بالواو وقرن بها من الفاء فيسبق السان لذلك الى الاخفاء
ثم اذا ظهرت فليست تحذف بل كانها وليتحد من تحريكها وحكم تنوين ونون ياء
اظهارها وادغام وقلب اخفاء م التنوين نون ساكنة تليحق الحزائم لفظا لا خطا
في الوصل والنون الساكنة تشب لفظا وخطا وصلا ووقفا ويكون في الهم والفعل والحرف

بخلاف الهم حيث يختص بالهم يلفح معه يوجد من الغيت بمعنى وجدت ولا يظهر
 للادغام والاختفاء قد مررت والقلب ظاهر **ك** وحكم مبتدأ مضاف الى التنوين ونون
 عطف على تنوين ويظهر خبر المبتدأ ونائب مفعوله الاول ضمير راجع اليك ومفعوله
 الثاني محذوف اي يوجد حكم التنوين والتنوين على اربعة قوله اظهر خبر مبتدأ محذوف
 تقديره اي الحكم المذكور اظهر وادغام وقلب واختفاء وقصر واختفاء للنون **ج** بعدما فرغ
 ان يظم عن احوال الهم الساكنة شرح في احوال التنوين وادغام النون الساكنة وما اشركت
 لحكام النون الساكنة التنوين جمعها في الذكر فقال وحكم التنوين والتنوين الساكنة يوجد
 في اربعة اقسام وهي الاظهار والادغام والقلب والاختفاء فعند حروف الحلق اظهر واذا غم
 في اللام والراء لا بغنة **لزم** **هـ** لا اختفاء في المفردات **ك** عند طرفي لا اظهر مضاف الى حرفي
 الحلق واظهر مبتدئ للمفعول ونائب فاعله ضمير راجع الى النون الساكنة والتنوين الذي
 في حكمها وكذا اظهر مبتدئ للمفعول من فاعل الافتعال ونائب مفعول مثل اظهر ويجوز
 ان يكون اظهر وادغم امر منصوب بهما محذوف او اظهر وادغم النون الساكنة والتنوين
 وفي اللام متعلق بادغم والراء عطف على اللام ولا بغنة متعلق بادغم وحال منه اي حال كون
 الادغام لا بغنة **لزم** مبتدئ للفاعل وفاعله ظمير راجع الى الغنة والمجمل صفة الغنة **ج** يقع
 ان كل واحد من النون الساكنة والتنوين يجب اظهاره **هـ** اذا اتي بعده واحد من الهم
 الستة الحلقية وقد مررت وذلك رعاية لعدم الخرج ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة
 والتنوين اظهر في اللام والراء بلا غنة **لزم** بل منقولة عن ذلك لان مقتضى مخرج النون الساكنة
 مخرجها او الحاد اياها عارضي اما حذف الغنة فلا يحقق لا بقائها الفلا ما ولا تباع
 الصفة الموصوف او لتنتزعا بشدة المناسبة منزلة المتدين النائب احداهما نائب الآخر
هـ وادغم بغنة يومئذ **ك** بكلمة كدنيا عنون **هـ** اراد بيومينوا حروفها وهي ربعة
 الياء والواو واليم والنون والباء **واضح** **ك** وانغم امر والنون الخفيفة للتأكيد
 ومنصوب محذوف اي ادغم النون الساكنة وبغنة متعلق بادغم وفي يومين
 متعلق

متعلق به ايضا والاشتهاء من ادغم والمستثنى قوله كلمة وكدنيا خبر مبتدأ محذوف اي
 مثال كدنيا وعنون **واضح** **ك** بعد ادغم النون الساكنة والتنوين في حروف يومين
 اتي في الياء بالنون ان يروا بالتنوين فتنة ينصرون **هـ** واتي في الواو بالنون نحو من وال
 وبالنون نحو ليمان وعلى واتي في اليم بالنون من من وبالنون سبلة مائة حبة واتي
 في النون وبالنون نحو ان نحني وبالنون نحو ملكا نقاتل وجه الادغام في النون التماثل
 وفي اليم التماثل في الغنة والمجمل والافتتاح والافتعال وبعض الشدة وفي الياء والواو
 الجانبي في الافتتاح والافتعال وفي البحر ومضارع الغنة المد ومن ثمة اعرب بالنون ووجه
 الوجوب المثبت وكثرة الدور ثم انهم اتفقوا على ان الغنة مع الواو والياء والنون
 غنة المدغم فيه واختلفوا في اليم فذهب ابن كيسان الى انها غنة المدغم بغنة النون
 تغليبا للاتصال وذهب الباقيون الى انها غنة المدغم فيه كما في النون يعنون به اليم الآن
 النون الساكنة لا يدغم مع الواو والياء في كلمة يتبسل اذا ادغم بالمضارع وهو ما يتكرر
 احد اصوله نحو دنيا فانه اذا ادغم يصير رياء فيصير كذا ونحو عنونوا فانه اذا ادغم يصير
 عنونوا فيصير كتموا ولم يثبت للناس ظمير مثال الواو من القرآن فاتي بلفظ عنونوا
 وهو من عنون ختم والقلب عند الياء بغنة كذا لا اختفاء لدى باقي الحروف فخذ
هـ لا اختفاء في المفردات **ك** والقلب مبتدأ واللام فيه بدل عن المضارع الياء وقلب النون
 الساكنة والتنوين فقلب مصدر مضاف الى مفعوله الاول الذي عوض عنه اللام
 واما مفعوله الثاني فيحذف بناء على اشتهاه عندهم اي قلب النون الساكنة والتنوين
 فيها قوله عند الياء ظرف لقوله القلب قوله بغنة متعلق بقلب اي حال كون القلب
 الى اليم بغنة وذاتي كذا اشارة الى الغنة في الحروف السابقة قوله لا اختفاء متعلق
 بلخذا ولدى باقي الحروف ظرف لا خذا واخذا مبتدئ للمفعول تشبيه محذوف ونائب
 فاعله ضمير راجع الى النون والتنوين ويجوز ان يكون مفردا ويكون الدلق للاطلاق
 ونائب فاعله راجع الى النون فيكون اللام في القلب عوضا عن النون الساكنة

فقط وعدم التعرّض للحالتين التّونين لمشاركة التّون في الحكم المذكور **يعني** أنّ التّون
السّاكنة المتوسطة والمتطرفة تقلبان مباحا حال كون اليهم بغنة لعصر الاثنان بغنة
في التّون والتّونين ثم اطلاق الشّفتين لاجل الباء نحو ان بورك وعليه بدأت الصدق
وانما لم يدغم لاختلاف نوع المخرج وفقد التّسب فتعين الاخفاء وتوصل اليه بالقلب
بما يشترك الباء مخرجا والتّون غنة والمراد من هذا اخفاء الحرف لا اخفاء الحركة واخفاء
الحرف حالة بين الاظهار والادغام فهي اخفاء الحرف في نفسه لا اخفاءه في غير كالادغام
ثم انهما كما قلنا عند الباء ميم كما ذكر اخفاءهما عند باقي الحروف وذلك لترخي
الباقي عن مكسبة حروف الادغام وهي يرملون ومباينتها حروف الحلق واقفا اضعفت
حالات الاخفاء امر بين الامرين كما ان الحرف امر بين حروف الادغام وحروف الحلق
مثال الاخفاء بدون قلب التّون ميم ينقلب واين قيل وتبايع قبلتهم هذا
مثال القاف وقصر على ذلك امثلة البواقي وميم ينبغي ان يثبت عليه ان كانا ذكر
من اول هذا الباب الى ان كانا من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف ولان كانا من
من كلمتين فالحكم مختص بالوصل فلا تغفل والملازم ووجب انما وجاز وهو
قصر **ثبت** المدة في الاصطلاح طول زمان صوت الحرف والذين اقلته والقصر
عدمهما وحروف المدة لا يكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من
جنسها وثانيها الياء الساكنة المكسورة ما قبلها وثالثها الواو الساكنة
المضمومة ما قبلها وانما سميت حروف المدة لان كل حرف غيرهما مساو
لمخرجه فالصّفة فيه ومخارج حروف المدة اوسع منها فخرجت بحبسها وقيد سبغ
حروف الذين انما لم يكن حركتها ما قبلها من جنسها لعدم المدح فاذا اقبل
وخرج من حروف المدة خرج بعدها في كلمة وحركة او في كلمتين نحو اوليك والملا
كدة وكماؤم وشاؤم وبضئ وعن سوا فلا خلاف عندهم في تمكين حروف واعطاءها
حقيق من غير افراط العلة فيه ان هذه الحروف حروف خفيفة والمخرجة حرف
شديد

شديدة بعيد المخرج فتمت لتفوق المدة ولا يسقط اخفاؤها من التفقد عند سرعة التلاوة
بمجاورة المخرجة اما اللازم والواجب لافرق بينهما في اللغة لكن يفرق بينهما في استعمال ويتر
ان بعدم الفارقة اصلا لكن مع شبهة في ذلك في الثاني والمدة مبتداء ولازم خبره ووجب
عطف عليه والى فعل ماض وضمر رجع اليه وجاز عطف على وجب وهو مبتداء رجع الى المدة
وقصر عطف عليه وثبتا تشبيه ثبت وكذا فاعله ضمير رجع الى المدة والقصر وبالحرف خبر المبتداء
يعني ان المدة اما لازم اصلي وهو الذي بحر في المدة الذي لا ينفك عنه واما لازم محلي
فخرج وهو الذي لازم حاله عند القراءة بلزوم سببه وسببه اما السكون او الغنة واما
وجب وهو عين لازم الفرع في لزوم سببه وكذا في عدم جواز القصر لكن مع زيادة
اعتبار وهو اختلاف في القراءة في رتبة واما جاز وهو الذي جاز زواله سببه فيجوز
زوال المدة ايضا فيجوز قصره فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين وبالطولية
م لاخفاء في المفردات **ك** فلازم خبر مبتداء محذوف اي المدة لازم ان جاء اي حرف
شروط جاء فعل شرط وفاعل ساكن وبعد حرف مد لجاء وجزاء الشرط اسمية السابقة
وهي فاعلة لازم وحاليين منصوب على الظرفية من ساكن اي ساكن في الحاليين اي حال
الوقف والوصل وبالتقوى منعلق بقوله بمد وهو مبتدئ المفعول ونائب فاعله رجع
الى المدة **ح** واعلم ان النّاطم بعد ما ذكرنا المدة اقاما اخذ ان يبين كل قسم من قسمها فقال
ان مد اللازم الذي جاء بعد حرف المد ساكن لازم في الحاليين اي في حالة الوصل والوقف
سواء كان ذلك الساكن مدغما او غير مدغم والمدغم اما وجب الادغام لغة نحو دابة
او جاز الادغام نحو نصيب برحمتنا وغير المدغم ما تاتي في فواتح السّود هذا اذا
قطعت عما بعده واما اذا وصل يمين الم حسب الناس فان اعتبر فيه التّلفظ جرحي
فيه وجوه سكون الوقف واذا اعتبر الاصل والاشباع ثم ان اهل الاداء اتفقوا على
اشباع الساكن بالمد اللازم في فواتح السّور اي مد قدر العين ككتهم لاختلافوا في
قدر مد غير الفواتح فمنهم من مد قدر العين غير المد الاصل كالفواتح ومنهم من

قد رالف غير المد الأصلي فعلى الأول بمد مقدار ثلث الفات وعلى الثاني مقدار الغين
وختار الناظم الأول حيث قال وبأطول بمد وختار الآخرى والتجاء وندي الثاني
وجه المد اللازم وهو ما يتجى بعد حرف الساكن أنه لما لمزمت التثنية الساكنين لابد من تحريك
لحدهما أو حذفه أو زيادة المد ليصير حكم المتحرك فالمد لم يستحذف الحذف ولا حقيقة
الحركة مدوها وسمي مدال العقل لتساوي القراءات في قدر مدته ومدته للجهل لأنه فصل
الساكنين هذا حكم الساكن اللازم وأما حكم الساكن الحائز فيه هدى لوقوعه عند
المدغم المشدد يجوز فيه القصر والمد أما القصر لعوض السكون والمد لأجل الساكن في حالين
ووجب أن جاء قبل حرف متصلا أن جمعا بكلمة **هـ** لا خفا في المفردات **ك** ووجب خبر مبتدأ
محذوف أى المد ووجب أن حرف الشرط وجاء فعل الشرط فاعلم ضمير رجع إلى حرف المد
والجملته الخبرية السابقة جزأ الشرط وقيل حرفه ظرف لجاء ومتصلا حال من جاء وإذا تعليل
لقوله متصلا وجمعا مبتدأ للمبتدأ لا الفعل تثنية ونائب فاعلم رجع إلى حرف المد و
الحذف وبكلمة **ج** يعنى أن المد الوجب هو الذى يتجى بعد حرف المد حمزة ويكونان
مجموعين في كلمة واحدة نحو من السماء ماء ويسمى متصلا لاتصال الحذف كلمة حرف المد
ثم أن الفراء اتفقوا على اعتبار أن الحذف وهو زيادة المد البسطة عندهم بالدرج
لكنهم اختلفوا في مقدارها المتفاوت في مراتب القراءة والذى نقله السجاء وندي
على السبق وهو المختار عند الناظم اعتبار مرتبتين طول ورش وحمزة ووسطى للباقيين
وأما إذا اعتبرت مراتب القراءة في الترتيل والوسطى والحدرت تلخص منها أربع مراتب
فيكون أطولهم في هذا النوع ورش وهما بمدان مقدار أربع الفات ثم عام ومقدار
منه ثلث الفات ثم ابن عام والكسائي ومقدار مدتهما الفان ثم أبو عمرو وابن كثير
وقالون ومقدار مدتهم الف واحد لكن هذه المراتب غير مد للبناء الحركة هذا عند بعضهم
وعند الآخرين على المراتب ثلث الفات والباقي ينقص على النقص من الألف فادنى
المراتب الف ونقص وعند البعض على المراتب الفان والباقي ينقص على الربع من الألف فادنى
المراتب

فادنى المراتب الف وربع وسبغ تفصيله ويعرف مقدار المدات أما بقولك مرة أو مرتين
إلى غير ذلك أو بعده عدداً ومد صوتك بقدر ذلك أو تعدد الأصابع ومد بقدر
ذلك لكن هذا كله تقريب ولا يغتبط به إلا المشافه من لفظ المشايخ والسماع من
في العهد الراسخ ثم الاحتكام على ذلك وجائز إذا إلى منفضلاً أو عرضاً التكو وفقاً مسجلاً
م والمسجل من قولهم سجلت الكلام أى أرسلته وأراد به سجلنا وفقاً مطلقاً سواء
كان سكونا محضاً أو شاملاً **ك** قوله وجائز خبر مبتدأ محذوف أى المد جائز وإذا حرف
الشرط وأتى فعل الشرطية فاعلم ضمير رجع إلى حرف المد والجملته الخبرية السابقة جزأها
ومنفضلاً حال من فاعل إلى قوله والتكون فاعل عرض قوله وفقاً حال من عرض و
مسجلاً صفة وفقاً **ج** يعنى أن المد للجائز قسمان أحدهما أن يأتى سبب المد أعز الحذف
في أول كلمة وحرف المد في آخر كلمة أخرى نحو بما أنزلنا وثانيهما أن يكون السكون بعد حرف
المد عارضاً للوقوف سواء كان سكونا محضاً شاملاً وأما التروم فحكمه حكم الوصل لأنه
تلفظ مع الكلمة الموقوف عليها بصوت خفي كما أن الأشمام هو الشارة بحركة غير
الكلمة الموقوف عليها بالتثنية من غير صوت هناك أصلاً ويدرك الأشمام الأعلى
والبصير ولا يدرك الأشمام إلا البصير فقط ثم أن القراء اختلفوا في من نوع المد للجائز
فمنهم من يقص ومنهم من يمد فورش وابن عام حمزة وحاصم والكسائي يمدونه بلا
خلاف وابن كثير والسوسى يقصرون بلا خلاف وقالون والدورى يقصرون ويمدونه
بحسب اختلاف الروايتين عنهما وجه في التقييم الأول الفاء اثر الحذف لعدم لزومه
باعتبار الوقف وفي الثاني أن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً فاستغنى
عن المد الذى أتى لدفع ذلك ووجه المد في القسم الأول اعتبار اتصالها لفظاً في
الوصل ولما روى أنه سئل عن المد عند قراءة النبى عم فقال كان بمد صوت
مدّاً وهذا الخبر عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من أنواع المد وفي القسم الثاني
حمد على المد اللازم ليجامع اللفظ ثم أن القائلين بالمد اختلفوا في مقدار المد على مراتبهم

في الترتيل والتوسط والمحرر فتلخص منها خمسة مراتب أو أقاليم مدّ في قسم المنفصل
 حنة وورش وعام ثم ابن عامر والكافي ثم قالون والدروري في أحد وجهيهما
 ثم ابن كثير والسوسني فحصل في المدة المنفصل خمسة مراتب كبر المراتب الأخيرة
 هو مرتبة المدة الأصلية العارضة عن المدة العارضة وذلك لأنه لما لم يقل بعد بالقصر
 في المنفصل جعلوا المراتب أربعة ولما قل البعص بالقصر في المنفصل جعلوا المراتب
 المنفصل خمسة فعدوا منها المدة الأصلية وقدر مرة كل مرتبة على الاختلاف المذكور في
 المنفصل فعلى المذهب الأول فهو مذهب الجمهور قدر المدة الاطول خمس الفات وقدر المدة القصيرة
 أربع الفات وقدر مدة التوسط ثلاث الفات وقدر مدة فوق القصر الفات وقدر مدة الاصل
 وهو القصر الفات وعلى المذهب الثاني وهو مذهب القراطين قدر المدة الاطول ثلاث الفات
 وهو مذهب الصقلي وقدر المدة الطويل الفات ثم ينقص في كل مرتبة ربع الف حتى ينتهي
 إلى مرتبة القصر وهو الف واحد لكن الامام الجعفي رتبة المدة الأولى في المنفصل والمنفصل معا
 حيث قال ولا تحصيل لمن قال عايتها خمسة للمخرج عن الحد واختار المذهب الثاني
 حيث قال وهذا اعدل وبه قرأت وهي هنا تفصيلات وتطويلات وبعض من اقر
 المذات قد أسلف في ذكرها في المصطلحات تركنا ذكرها لمخرج عن نطاق هذا الكتاب
 فكنفينا بهذا القدر في هذا الباب وختمنا بهذا الاسم المدة والتوفيق من الملك القدوس
 فالحمد لله الملك الأحد والصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه ما كتبته فصل وحمد
 بعد تجويد الحروف لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهي تقسم على تام وكاف وحسن
 تفصيلها وبعد فمدة وكذا التجويد والوقوف والابتداء خلاف الوقوف وانما جميع
 الوقوف دون الابتداء لأن الوقوف أنواعا متعددة بخلاف الابتداء ومعنى التام
 والكاف والحسن معرفة لفظه فعنا لما الاصطلاح سمي وخفق ميم تام للوزن قوله
 تفصيلا أو تبينا أقسام الوقوف وفي بعض النسخ هكذا والابتداء وهي تقسم إلى
 ثلاثة تام وكاف وحسن وبعد ظرف لقوله لا بد ومضاف إلى التجويد وهو مصدر

أذن ثلثة

مضاف

مضاف إلى فاعله وكاف الخطاب والحروف متعلق بالتجويد وقوله من معرفة الوقوف
 متعلق بالابتداء والابتداء معطوف على الوقوف وهي مبتداء رجع إلى الوقوف وتنقسم
 مبتدى المفعول ونائب فاعله ضمير الوقوف والمجمل خبر المبتداء وقوله إلى تام متعلق
 بتقسم وكان عطوف تام وكذلك كاف وحسن وتفصيلا تمير من قوله تقسم هذا
 ما في الكتاب واما على ما في نسخة الاخرى قوله اذن ظرف لتقسم ثلثة نصب مفعول
 من تقسم وحذف إلى دلالة الحال وتام خبر مبتداء محذوف تقديره وهي الاقسام الثلاثة
 تام وكاف وحسن والخيران معطوفان ج اعلم ان التام كما اشار اليه في صدر
 كتابه جعل هذه الارجوز مبنية على ثلاثة امور التجويد والوقوف ورسوم المصنف
 ثم انه لما فرغ من التجويد شرع في بيان الوقوف فكان لا بد لك من معرفة تجويد الحروف
 من معرفة الوقوف والابتداء ثم ذكر ان الوقوف تنقسم إلى ثلاثة اقسام وقوف
 تام ووقف كاف ووقف حسن وهو لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معه فابتدى
 فالتام والكاف ولفظا فامنع الأرواس الذي جوز فلحسن لا خفاء في المفردات
 الآتية فانه جمع آية وهي العلامة والمراد هنا آية القرآن والآية من كتاب الله
 جماعة الحروف كذا في الصحيح **ك** وهي مبتداء رجع إلى الوقوف وخبر المبتداء قوله
 فالتام والكاف في قول البيت الخطا ولما متعلق بمقدّم هو حال عن المبتداء أو الوقوف
 كائن تام وما فيها تم موصولة وصلته تم وفاعل تم ضمير عايد إلى ما وما عايد من
 اللفظ أو الوقوف مستقيمة اللفظ تم مطلقا سواء تم لفظا أو معناه ثم يقسم ذلك التام
 إلى هذين وهو قوله فان لم يوجد تعلق وهذه جملة شرطية ونائب فاعل يؤجى
 التعلق قوله او كان عطوف لم يوجد ولم كان ضمير رجع إلى تعلق وقوله مع خبر كان
 قوله فابتدى امر حذف المحذوف من محذوف ثم اتبع الدال للوزن او فابتدى بما بعده
 وهذا عطوف على مقدّر أو وقف على ما تم فابتدى بما بعده وقوله فابتدى جملة معترضة
 بين الشرطيتين المحذوف قوله فان لم يوجد تعلق وقوله او كان معناه وبين جزأيهما الحذف

قوله فالتام والكافي فقوله فالتام خبر مبتدأ محذوف أي هو التام أو هذا الوقف هو
التام وكذا قوله فالكافي وهو خبر مبتدأ الشرحين المذكورين على طريق التفسير والترتيب
وقوله فلفظا عطف على قوله معذ أن كان تعلق لفظا وهذه جملة شرطية أخرى
جزاؤها قوله فالحسن في آخر البيت وقوله فامنع كقول فابتدى جملة معترضة
بقرينة كونه مقابلا لابتدى ومفعول فامنع محذوف أي امنع الابتداء بما بعده
بل ابتدى عما قبله قوله الأرواس الذي جواز كنهنا من قوله فامنع وجوز أمر منصوب
رؤس الأرواس والجملة مستثنى منه وأعلم أن الناظم رحمة إلى هذين على التعقيد التام ولقد
فكرت في وجوه اعتراض ولم يجد وجهها بحسن حمل كلامه عليه غير ما ذكرناه ومن وجه آخر
من هذا فليست هذه المقام عماد بالتألف والأكرام والله ولي التوفيق والآن
أعلم أن الوقف أما اضطراري وبسبب حكمه وأما اختياري أما تام أو غير تام وغير التام
يحيى أيضا والتام لا يخلو أما أن يكون له تعلق بما بعده البتة أي لا من جهة اللفظ ولا
من جهة المعنى فهو الوقف التام لتام المطلق وحكمه أن يوقف عليه ويبدأ بما بعده
وإن كان
له تعلق فلا يخلو هذا التعلق أما أن يكون من جهة المعنى فقط وهو الوقف الكافي لاكتفاء
به واستغناء ما بعده عنه وحكمه كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده وأما الفرق
في تمام الأول لفظا ومعنى وتمام الثاني معنى فقط وإن كان التعلق من جهة اللفظ
فقط فهو الوقف الحسن لأنه في نفسه حسن وحكمه جواز الوقف عليه دون الابتداء بما
بعده للتعلق اللفظي إلا أن يكون رؤس آية فانه يجوز في اختيار أكثر أهل الأداء
بحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ قطع قرأه آية بآية بقوله بسم الله الرحمن الرحيم
ثم يقرأ وهذا حديث حسن رواه المشايخ المحدثون وأيضاً بعد بعض الوقف
على رؤس الآيات سنة وقال أبو عمر هو مقتضى الاحتياط البيهقي وغيره وقال
الأفضل الوقف على رؤس الآيات وأن تعلق بما بعدهما قالوا وانتباع حديث
رسول الله وسنة أولى والتوفيق من الملك العلي ثم أعلم أن الوقف التام الذي
لا تعلق

لا تعلق بما بعده بما قبله لا لفظاً ولا معنى أما أن يكون في الفواصل ورؤس الآيات محذوف
نعم وأولئك هم المفلحون بوقف عليه ويبدأ بما بعده وهو قوله نعم أن الذين كفروا
وأما أن يكون قبل القضاء الفاصلة كقوله وجعلوا عذرة أهلها أرواس وفيه التقيد
كلام يلقب ويبدأ بقوله وكذلك يفعلون وهذا رؤس آية أو يكون بعد القضاء
الفاصل بكلمة كقوله وأنكم لتخرون عليكم مصبحين وبالليل وبه تم المعنى لأنه معطوف
على قوله مصبحين معنى أي بالصبح والليل ورأس الآية مصبحين وأما الكافي وهو الذي
يتعلق بما قبله من جهة المعنى دون اللفظ فحقوقه لا ريب فيه بوقف عليه ويبدأ
بقوله نعم هدي للمتقين وفيه تعلق معنوي وإن لم يكن هناك تعلق لفظي
وأما الوقف الحسن وهو الذي بحسن الوقف عليه يكون المعنى مفهوماً ولا يحسن الابتداء
بما بعده لتعلقه بما قبله لفظاً ومعنى فحقوقه نعم الحمد لله بحسن الوقف عليه لعدم توقف
فهم المعنى على ما بعده ولكن لا يحسن الابتداء بقوله لأنه لا ذلك مجرور ولا ابتداء
بالمجرور قبيح لأنه تابع لما قبله إلا أن يكون رؤس الآية فاتحة كنهنا فامنع وأعلم
أيضاً أن رأس الآية أما أن محذوف أولئك هم المفلحون وأما كافي نحوام لم تنذرهم لأدب
منهون وأما حسن نحو الحمد لله رب العالمين بوقف عليه ثم يبدأ بما بعده كالتام و
الكافي بعينهما ولا يبتداء بما قبله نظر إلى تعلق معنى الثاني عليه ترجيحاً للجانب
الثاني كما ذكرنا ومما ينبغي أن يعلم أن المراد بالتعلق المعنوي ارتباط معنوي
لا يتم تجمعه الأحوال أو القصة بدون ما بعده وإن لم يكن له تعلق من جهة اللفظ
والاعتبار كان يكون صفة أو معطوفاً كمن بشرط أن يكون ما بعده بحيث
يحسن التذكير عليه وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطراً وابتداء قبله
م لا خفاء في المفردات **ك** وغير مبتدأ متطابق في جملة ما تم وما موصول فتم
صلة وفاعله تم رجع إلى الموصول وقبيح خبر مبتدأ وله خبر مقدم والوقف مبتدأ
مؤخر ومضطر محال من الوقف ويبدأ من الكلمة التي وقف عليها **ج** لما فرغ من

من أقام الوقف التام شرع غير التام وهو الوقف القبيح وهو الذي لا يجوز
الوقف عليه لتعلق ما بعده لفظا ومعنى نحو الوقف على اسم الله أو على امرئ وحكمه
أن لا يوقف عليه أصلا إذا اضطر على ذلك كانقطاع النفس فيجب على القاري
أن يبتدأ مما قبل موضع الوقف أي يبتدأ من الكلمة التي وقف عليها مثلاً إذا
وقف على اسم بحكم الاضطرار يبتدأ ويقول بسم الله وجملة الكلمة في هذا المقام هو
أن يحصل مما وقف عليه كلام تام مثلاً أن تقف على المضاف دون المضاف إليه
والصفة دون الموصولة والترافع دون المرفوع والناصب دون المنصوب إلى غير
ذلك من الأقسام التي تنبذ عليها بفطنتك وفهمك واعلم أن ما فعله جهة القراء
من وقفه على غير من قوله تعالى غير المنصوب عليهم دون الوقف على ما قبله أعني
قوله تعالى انعمت عليهم استدلالاً برقم السجدة ونحوه على ما قبله بحرف لا فليست
ونائبك كون الوقف على راس الآية ستة ولا ينهيك عنها رقم آخر من بحيث تجزئ
لذلك على الوقف القبيح وتقف بين المضاف والمضاف إليه مع ترك العمل بال ستة
الغير تلك من أمثال هذه المواضع وأقبح من ذلك الوقف على حكاية قوله الكفار
والأبتداء بمقولهم نحو الوقف على قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا والابتداء بمقولهم
أن الله ثالث ثلاثة وأمثال هذا أكثر لا يفعله الرجل البصير وأما أن هذا الوقف
حرام أم لا فيسبى في البيت الثاني وليس في القرآن من وقف بحيث ولا حرام غير ما لا
لا خفاء في المفردات **ك** لم يكسر قوله من وقف وفي القرآن حنبس ويجب صفة وقف
ولا حرام عطف على يجب فيكون صفة من وقف أيضاً فجوز فيه الترفع حملاً على حملة
ويجوز الجر حملاً على لفظ لأن لفظ وقف محذور فقوله غير صفة حرام فيجوز فيه
الترفع والجر وغير اضيفت إلى جملة بعده وهي قوله ما له سبب وما موصولة بسبب
مبتدأ وله جنز مقدم عليه وضرب رجع إلى الموصولة والجملة صلة ما **ج** يعني ليس
في القرآن من وقف يجب حيث إذا لم يقف القاري عليه يأنم ومن وقف حرام

يأنم

يأنم القاري بالوقف عليه لأن الوصول والوقف لا يدلان على معنى حتى يتخلل عدمهما إلا أن يكون
لذلك الوقف سبب كان سبباً على ذلك كما في التعمد على الوقف على ما من الـ وعلى التي كفت
وأمثال ذلك في يحرم ألا يصدر هذا التعمد عن المسلم الواقف على معنى وأما أن لم يقف
يحرم وأما غير الواقفين على مدحاه ففي الأمر على عليهم إذا تصور التعمد منهم كمن لا حسن
لم يقف بمعنى الاختيار في أمثال ذلك ويرخص بعدم التعمد حذراً عن مجرأ الأبيهام **و**
الله الهداية والهام وأعرف لمقطوع وموصول وتاء في مصحف الإمام فيما قد اتى **م** المقطوع
والموصول ما كتبت من الكلمات موصولة بعضها ببعض أو مفصولة عنه ومعنى قطع الحرف
رسمه بتقديره في آخر الكلمة ومعنى وصله أن تكتب بتقديره في وسط الكلمة قوله وتارة
تاء التانيث وقصر للوزن وأراد بمصحف الإمام أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه **ك** وأعرف
امر منصوب لمقطوع واللام في لمقطوع لما في قوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيمة
أي يوم القيمة وموصول عطف على لمقطوع وكذلك تاء ما في قوله فيما موصولة وقد تلى
صلواتي رجع إلى ما وقوله في مصحف الإمام متعلق بآتي **ج** اعلم أن الناظم لما فرغ من
بيان التجويد أخذان يدين رسوم المصحف التي هي ثالث ثلثة بني النظم عليها
فقال لا بد للقاري من معرفة المقطوع يعرف محل الوقف عند انقطاع النفس
ومن معرفة الموصول ينتحز عن ذلك ومن معرفة تاء التانيث التي كتبت بصورة
التاء لا بصورة الهاء في مواضع قد اتى رسمه في مصحف الإمام عثمان بن عفان
رضي الله عنه وهو مصحف الذي اتخذته لنفسه فاقطع بعشر كلمات أن لا مع ملجاء ولا اله
م لا خفاء في المفردات **ك** فاقطع امر منصوبه أن لا وقوله عشر متعلق باقطع
مضاف إلى كلمات مع ظرف لمقدر وهو حال عن قول أن أي أن لا كائناً مع ملجاء قوله
لا اله إلا الله اله كم لا وخبره محذوف وهو موجود والآلة مستثناة وكلمة لا آخره عشر
عند الاخفش والمبرد فيكون لا في الخبر والـ منصوب للمحل على أنها اسمها وعند
الزجاج أن حركة اسمها اعرابية فيكون منصوباً لفظاً وعدم التنوين لا ينافيها فإنه

ليس من لوازم الهم والاعراب فيجوز انفا كما عنده عند البعض انها لا تعمل فيه أصلاً بل هو
وحد مرفوع المحذوف على أنه مبتدأ وأما خبرها فمحذوف بالاتفاق أي لا اله موجود ويكثر
حذفه وأما بنونهم فهم محذوفون خبرها مطلقاً وقيل إذا كان عامماً كما في هذا القول
والأحرف كالتثنية والمستثنى مرفوع على أنه بدل من محذوف لا وتعريفه البدل يصدق
عليه لأنه المقصود في نسبة الموجود بشهادة المقام فإن قلت فكيف نسبة الوجود المنفرد
قلت الكلام في نسبة الوجود في نفسه والنفير والاثبات عارضان وايضاً يجوز التصريح المستثنى
على التثنية بالمفعول لكن الرفع على البدل هو المختار لأن هذا الكلام تام غير موجب
في ما فعلوه الآ قليل منهم والآ قليل **ج** يعني أقطع كلمة الناصبة للمفعول أول من لا التثنية
عشرة مواضع من القرآن أحدها أن لا ملجأ من الله في التوبة وثانيها أن لا اله الا هو
هود وسبج بواقبها وتعبد ليس ثاني هو لا يشركن تشرك يدخلن تعلوا على **م**
لاخفاء في المفردات **ك** وتعبد عطف على ملجأ أي أقطع أن لا مع تعبد وليس ظرف
لقول أن لا تعبد أو في يس وكذا ثاني هو ظرف له ايضاً وقول يشركن وتشركن ويدخلن
وتعلق على معطوفان على تعبد أي أن لا يشركن وأن لا تدخلن وأن لا
تعلوا على **ج** يعني الثالث من تلك الكلمات العشرة أن لا تعبد والميثاق في سورة يس
والرابع أن لا تعبدوا الا الله في ثاني هو د وأما ما وقع في أول هو فصول والآخر أن لا
يشركن بالله في المحزنة والسادس أن لا يشركن في شيئا في الحجر والتابع أن لا يدخلن
اليوم في سورة النور والعاشر أن لا تعلوا على الله في سورة الزخار أن لا يقولوا قولاً
بالرعد والمفتوح صل و عن ما **هـ** لاخفاء في المفردات **ك** قوله أن لا يقولوا عطف
على ما سبق وكرر أن لا ههنا لظول العهد وقوله لا أقول عطف على لا يقول بحسب
المعنى فتقديره أن لا أقول وأما ذكره كلاً وحذفه للوزن لكن يجعل لا أقول
منصوباً ليدل على تقدير أن قوله أن ما معطوف على مفعول أقطع أن المسكور
عن ما المؤكدة وبالرعد ظرف لأن ما أي كائن أن ما في الرعد قوله والمفتوح من

صل والتقديم للوزن قوله وعن ما نزلوا منصوب لقوله أقطعوا الآ في البيت الآ
ج يعني التكمع من تلك الكلمات العشرة أن لا يقولوا على الله الآ الحق في الاعراف و
العشر منها أن لا أقول على الله الحق في الاعراف ايضاً وبهذا غنت كلمة أن لا ثم
ذكر من المقطوعات كلمة أن ما بكسر الهمزة وهذا في الرعد فإن ما نريتك بعض الذي
نقدم ثم أشار إلى كون أن ما موصولة وهو أن المفتوحة مع ما الاسمية حيث
جاءت في القرآن نحواً ما اشتملت في الانعام وأما تشركون وأما إذا كنتم بالتمل
ثم لما فرغ من بيان الموصولات شرع في بيان المقطوعات فقال وعن ما نزلوا
أقطعوا أو أقطع كلمة عن الجارة عن كلمة ما الموصولة في قوله نعال فلما عتوا
ما نزلوا عنه في صورة الاعراف وسبج في الأول البيت الآ نزلوا أقطعوا من ما بروم
والنساء خلف المنا فقين أم من استاء **م** لاخفاء في المفردات **ك** قوله نزلوا مع ما في
آخر البيت السابق منصوب أقطعوا ومن ما عطف على عن ما نزلوا وبروم ظرف
لمقدروهم حال أو صفة من ما أو كاشاً أو الكاين بروم والنساء عطف عليه وخلق بمعنى الآ
اختلاف مضاق إلى المنا فقين بملازمة الفرية أو المنا فقين ظرف لخلق بتقدير في على كذا
التقديرين قوله خلق ظرف لا قطعوا بتقدير المضاف اعني مع أو مع خلق واقع في سورة
المنا فقين وقوله لم من استعطف على من ما والادق في أساء إلى الشباع أي أقطعوا
أم المتصلة والمنفصلة عن من استعطفها مئة في أم من استعطف. اتفقت المصاحف على قطع
من الجارة عن ما الموصولة في قوله نعال من ما حكمت إيمانكم من شركاء في سورة الروم وفي
قوله نعال من ما حكمت من فتباكم في سورة النساء لكن يختلف المصحف في قطع والنقول
من زقناكم في المنا فقين وايضاً اتفقت المصاحف على قطع أم المتصلة والمنفصلة عن
من استعطفها مئة في أربعة مواضع أحدها من استعطف بنيان في سورة التوبة وسبج البقرة
البيت الآ فصلت النساء وبج حيث ما فإن لم المفتوحة كسر ما **م** لاخفاء في المفردات
ك قوله فصلت ظرف لقوله أم من أقطعوا كلمة أم عن كلمة من كاشنة في سورة النساء فصلت

قوله تعالى عطف بحسب المعنى على فصلت وقوله حيث ذبح عطف على فصلت وقوله حيث ما
 عطف على قوله ام من اي اقطعوا كلمة حيث عن كلمة ما وكذا قوله ان لم عطف على قوله
 ام من **المفتوحة** صفة ان وقوله كسر عطف على مفعول اقطعوا واحيق الى قوله ان ما
بعض ان قطع ام المنصلة والمنفصلة من من المنفصل في اربعة مواضع وقد مر ان
 منها في البيت السابق وثالثها ام من يكون عليهم وكيل في التاء وربوا له من
 خلقنا في الذبح اي القضاة والتفقوا على وصل ما عدا هذه المواضع نحو امن لا يهلك
 وامن خلق السموات والارض وامن يجيب المضطر اذا جاء الى غير ذلك
 وكذلك اتفقوا على قطع حيث عن ما في موضع البقرة قوله تعالى حيث ما كنتم
 فولوا وجوهكم شطره وقوله تعالى فولوا وجوهكم شطره لثلاث والتفقوا ايضا على
 قطع ان المصدرية عن لم انما وقعت نحو وان لم يكن رتبك وايحسب ان لم يره
 احد وكذلك اتفقوا على قطع ان المكسورة بالانعام فقط نحو ان ما تؤعدون
 لات لانعام والمفتوح يدعون معا **وحلف الانفال والحيل وقوا** **م** لاختلاف المفردات
قوله لانعام متعلق بمقدر هو لا آخر البيت السابق اعلى قوله كسر ان ما والمعنى كسر
 ما في الانعام في رقي في بركة انعام ثم نقل حركة الحذف الى اللام وانت في تلك الحركة عن
 جهة الوصل كل ذلك لاجل الوزن قوله **والفتوح** عطف على كسر ان ما او هالة المفتوح مع
 ما يدعون مدحورا ان ما او قوله ان ما يدعون وقوله معا ظرف لمقدر هو حال من قوله
 ويدعون **يعز** يقطع ان ما يدعون حال كونه معا في الموضوعين في القرآن وهو مجراء
 مضاف الى الانفال بملابسة الظرفية او اختلاف في الانفال ولهم الانفال متحركة بالنقل
 والحركة ساقطة لاجل الوزن كما في الانعام ونحل عطف على الانفال قوله وقوا جملة فعلية
 خبر مبتدأ السابق قوله وقوا اما تشبه نظر الى وفتح الخلق في السورتين او مفرد والالف
 لا تشبه نظر الى افراد لفظ الخلق **بعض** اتفقت المصنف على كسرة ما في الانعام
 كما ذكر في البيت السابق واتفقت المصنف ايضا على قطع ان ما بفتح ان في الموضوعين
 طرعا

احد هما وان ما يدعون من دونه هو الباطل في سورة الحج والآخر وان ما يدعون من دونه
 في سورة لقمان وهذا هو المراد بقوله معا وقد اختلفت المصنف في واصلوا انما
 غنم من شئ بالانفال وفي قوله تعالى انما عند الله في سورة النحل واتفقت على وصلها
 عدا هذه المواضع وكل ما كان سالتوا والمختلف **م** وكذا اول بئسما والوصل
 لاختلاف المفردات **قوله** وكل ما سالتوا عطف على مفعول اقطعوا واختلاف عطف
 على اقطعوا قوله ردوا تقديره اختلف في قطع كلما ردوا وكذا انشاء الاختلاف
 او كذلك الاختلاف اختلف في قطع قل بئسما يا امركم قوله والوصل مفعول صفي وهو
 امر من وصف بصف **اتفقت** المصنف على قطع لا واينكم من كل ما سالتوا
 عن ما ومختلف في كلما ردوا الى الغنة بالتاء وكلما دخلت امة في الاعراف و
 كلما جاء امة بالمو منيرة وكلما القى بالملك لكن الاختلاف في الثالثة الاخيرة كناية
 اليها في كلام الناطم ولعل سكت عنها اكتفاء بذكر واحد منها ولا شتار ما عدا عندهم
 واتفقت المصنف على وصل ما عدا هذه الكلمات وجه القطع كونه الاصل مع قوة جهة
 التسمية ووجه الوصل التقوية وتحقيقا للانفاة والتركيب وكذلك اختلفوا في قوله
 قل بئسما يا امركم بالبقرة ووصلت واتفقت على وصل بئسما اختلفوا في معنى
 بالاعراف وبابئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة واتفقت على قطع بئسما المشع
 باللام وهو ختمه وبئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة وبئسما كانوا يعملون وبئس
 ما كانوا يصنعون وبئس ما كانوا يفعلون وبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة
 وكذلك بئس ما يسترون في موضع ال عمران وجه القطع الاصل مع قوة جهة
 والفعلية ووجه الوصل التقوية ولكونه كجزء الفعل ثم ان الناطم بعد ما فرغ عن
 المفعولات شرع في بيان الموصولات فقال واصف انت الوصل خلفتموني
 واشتروا فيما افطعوا اوحي افطع واشتهت بيلومعا **م** لاختلاف المفردات
م خلفتموني متعلق بئسما في البيت السابق وكذا اشتروا وقوله فيما متعلق

بقوله افطع والاني في افطع الوقوف اذا صله اقطع والتون الخفيفة تقلب
الفاصل الوقوف وقدم نظيره وقوله اوحى او افضم واشتهت ويبلو متعلقا
بقوله فيما قوله معا اشارة الى ان قطع في عن ما في الموضوعين بعينه وصلوا شيئا
في قول شيئا خلفتموني من بعد في سورة الاعراف قوله بشيئا اشتروا به انفسكم في
البقرة ثم قال الناطم اقطع في عن ما الموصولة في إحدى عشرة مواضع وقد جزم
الناظم في جميعها بالقطع والمشهور الاختلاف في عشرة الاول منها والخم في
الحادي عشر فقط اللهم ان يترجعه عنده جانب القطع فيها ايضا لحدوثها قبل لا يجد
فيما اوحى الى في الانعام وثانيها فيما افضم فيه في النور وثالثها فيما اشتبهت انفسهم
مخالدون في الانبياء ورابعها ليلوكم فيما ابتكم وابتقوا الخيرات في المائدة وخامسها
ليلوكم فيما ابتكم في الحز الانعام وقد اشار الى قول ليلوكم في الموضوعين اوفي الانعام
والمائدة بقوله معا ثاني فعلين وقعت روم كلا تنزيل شعراء وغيرهما صلا
لاخفا في المفردات ثا في مضاف الى فعلين وهو عطف الى ما سبق وكذا وقعت
وروم معطوفان على ثا وكلا مضاف الى تنزيل وشعراء عطف على كلا وغيرهما مفعول
صلا والى صلا للوقوف والتفسير في غيرهما المواضع المذكورة ج بعينه ان سادس المواضع
المذكورة في ما فعلين في انفسهم من معروف ولما كان هذا في موضعين من البقرة
اشار الى ثانيهما بقوله ثاني فعلين وسابعا اشتكم في ما لا تعلمون بالواقعة وثامنا
من شر كادوا يزرعتم في الروم وتاسعا يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون وعاشرا
انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه مختلفون كلاهما بالروم واشار بقوله كلا تنزيل
والحادي عشر هو المتفق على قطعه قوله فيما هيذا آمنين بالشعراء ثم يحكم الناظم
بالوصل في غير هذه المواضع فقال وغيرهما صلا او جعل غير هذه المواضع موصولة
بلا خلاف نحو فيما فعلين في انفسهم بالمعروف وفي موضع البقرة فيما كنتم فيما
وجه القطع الاصل وهو الوصل الافتقار والتفوية فايما كالحل صل ومختلف

في الشعراء الاحزاب والنساء وصف لاخفا في المفردات قوله فيما مفعول صل
وكالحل حال عند وصل ايما بالبقرة كوصلك بالنخل ومختلف عطف بحسب العذر على صل وفي
الشعراء والاحزاب والنساء متعلق بمختلف ووصف جملة معرضة ج بعينه اتفقوا على
وصل فايما تولوا فتم وجه الله في البقرة كما اتفقوا على الوصل في فايما يوجه
في النخل واختلفوا بالشعراء في قوله تعالى اين ما كنتم تعبدون وبالاحرار ايما
اتفقوا وبالنساء ايما تكونوا يدرككم الموت لكن اكثر المصنفين على قطع ايما في هذه
الثلاثة ثم اتفقوا على البواقي نحو فالتقوا النخيرة ايما تكونوا واين ما كنتم تعبدون
واين ما كنتم تشركون واين ما كانوا واشار بقوله وصف الى ان الخلاف موصوف
في السور الثلاث وجه قطع اين ما الاصل مع عدم الادغام ووجه الوصل شبه الزكبر
للجزم وصالهم هو الذي يجعله نجع كيلا تحزنوا تأسوا على حج عليك خرج قطع
عن من يشاء من تولي يومهم لاخفا في المفردات وصل ام من وصل يصل والاول
للعطف على صل السابق في البيت المقدم وانم منصوب صل وهو على الظرفية اوفي قوله هو
والن تجعل عطف على الم والاني في نجعل للاطلاق ونجع عطف على نجعل اي صل الذي يجعل
والن نجع وكيلا تحزنوا عطف على منصوب صل وتأسوا على عطف على تحزنوا اي صل كيلا
تأسوا حج خبر مبتداء محذوف اي ثالثها حج عليك خرج عطف على تحزنوا وتقدير الكلام
صل هذه المواضع الثلاثة وهي كيلا تحزنوا وكيلا تأسوا على وثالث تلك المواضع حج و
كذا صل كيلا عليك خرج قوله وقطعهم مبتداء والمصدر بمعنى المفعول مضاف الى فاعل وهو
ضميرهم الرجاء لا القراء وقوله من يشاء خبر مبتداء ومن تولي عطف على من يشاء ويومهم
عطف على من يشاء ج اتفقت المصنفون على وصل ان الشرطية بلم في قوله فانه يستحبوا لكم
فيكون هو د وعطف قطع ما عدا وجه القطع الاصل اتحاد عمل ان ولم وكذلك اتفقت المصنفون
على وصل ان المصدرية بان الناصب في موضعين في قوله تعالى الن يجعل لكم موعدا بالكلية والى
نجع عطا له بالقيمة وعطف قطع ما سواهما وجه القطع الاصل مع النية على ان العمل الثاني

وجه الوصل التقوية مع مجئ الادغام وكذلك اتفقت المصاحف على وصل ياء كليل في
اربعة مواضع كليل الخزوا على ما فاتكم بال عمران كليلنا تسوا على ما فاتكم بالجديد
كليل يعلم من بعد علم يشا بالي كليل يكون عليك خرج بالاحزاب وعلى قطع ما عدلها
وجه قطع الاصل ووجه الوصل التقوية مع تحقق عدم الجبر وكذلك اتفقت المصاحف
على قطع عن الجارة عن من الموصولة في الموضعين وبصرفه عن من يشا بالنور وعن
من نوتى عن ذكرنا بالنجم وعلى وصل ما عداهما وجه القطع الاصل واتفقت المصاحف
على قطع يوم عن هم الضمير المرفوع الموضع وحده في موضعين يومهم بارزون بالفجر
ويومهم على التار بالذاريك وجه القطع انهم مرفوع منفصل وجه الوصل انهم مجرور
متصل فوصل بينهما لذلك وما ل هذا والذين هو لا تخين في الامام صل وقيل لا
م لا خفاء في المفردات ك وما ل هذا عطف على من يشا وكذلك وما ل الذين وكذلك وما
لهؤلاء وقوله تخين منصوب صل وفي الامام ظرف الحال المقدر عن تخين اي صل تخين
كائنا في الامام اي في مصحف عثمان رضي الله عنه قوله وقيل عطف على صل بتقدير معنى الخبر
او وصل بعضهم تخين او جملة مسانقة ونايب فاعله لا محذور في بقرينة المقام
اي لا وصل بل يقطع ج اي اتفقت المصاحف على قطع لام الجر عن المحرور في ربيعة موضع
ما ل هذا الكتاب بالكتب وما ل هذا الرسول بالفرقان فما ل الذين كفروا يشا ل فيما ل هؤلاء
القوم بالتاء وفيما عدا هذه المواضع على وصلها بمجرورها وجه قطع اللام الجارة اليه
على انها كلمة برأيتها وجه وصلها تقويتها لا تشا على حرفي واحد ولا تشا غير مستقلة لا تشا
تكتب موصولة بما دخلت عليه واعلم ان ابا عمر يقف في هذه الاربعة على كلمة ما استعملت
والكسائي يقف على ما وعلى اللام ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحركة على الامم التبع
للرسم واعلم ان ابا عبيدة قال رسم في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه في قوله نعم ولا تخين من
متصلة بخين وفي المصاحف الجازية والعراقية والشامية منفصلة عن حين ليكون متصلة بال
ختم ولا هذا للاق اشار الشيخ رحمه الله بقوله وقيل لا ومعنى لات في قوله الاكثرون هو لا التاء

دخلت

دخلت عليها التاء علامة للتأنيث كما دخلت على رب فقيل ربه وعلى ثم فقيل ثم لاجل
التأنيث فتعني الكلام وليس تخين قراء ثم ان الكسائي يقف لاه بالهاء والهاقون بالتاء
وقال ابو عبيدة الوقف عند على لا والابتداء بخين فقال لا في نظرت في مصحف الامام
فوجدتها بخين وقوله فتزاد هذه التاء في تخين ويقال هذه تخين كان كذا واورنهم
وكالوهم صل كذا من ال وياوها لا تفصل م لا خفاء في المفردات ك قله او وزنهم منقو
صل وكالوهم عطف عليه وذا من كذا اشارة الوصل ومن زائدة وال مع معصوفان وهو
ياؤها منصوب لا تفصل واصنافه الياء الى الضمير العائد الى ال للمذكبة بينهما في التعريف
وعدم الكتاب مفصولا ولا تفصل في كسر حرك اللام واشبع اللوزن ج اعلم ان المصاحف
اتفقت على وصل او وزنهم وكالوا بعضهم لا تشا لم يكتبوا بعد الواو بين الفاء والواو
فصلها لكتبوها قال ابن انباري قال ابو عمرو وعاصم وعلى بعن الكسائي والاعشى كالوهم حرف
واحد والاصل كالوهم على حد كاستك طعما ما خذفت الهم وواقع الفعل على هم فصاح حرفا
واحدا لانه الضمير المتصل مع ناصبه كلمة واحدة وكان عيسى بن عمر يقول اتها كلمتان وكان
يقف على كالو واوزنو ويبتداء بهم قال ابو عبيدة الاختار الاول ثم ان التام رحمه الله لم يفرق
فصل لاد التعريف وياه الذاء وهاه النسبة عن مدخلها قراءة ورش نحو الارض والسماء والآخر
والحق ونحو يا ايها ويا آدم ويا بنتي وباداود ونحوها انتم وهو لاه فلا يقف على وياه
ثم يبتداء بما بعدها في الامثلة المذكورة ورحمت الزخرف بالتاء زبره لاعراف روم هو كاف
م لا خفاء في المفردات غير ان الزير الكتاب ب ورحمت مبتداء مضاف الى الزحرف وخبر جملة
فعليه وهي زبره وفاعله ضمير مستتر رجع الى الامام وهو عثمان رضي الله عنه ومفعوله الضمير
البارز الرجوع الى رحمت وبالتاء متعلق بزيير الامام رحمت الواقع في سورة زخرف
بالتاء ولا عراف متعلق بحاصل الذي هو صفة لرحمت وروم وهو د وكاف البقرة معطوف
بحسب المعنى على الاعراف واصنافه اعراف الى الروم والكاف الى البقرة لفظا لانهم الملائكة
وهو مشترك كل من المضافين في وجود لفظ رحمت في المضاف اليهما واراد بالكاف سورة

البقرة

ج اعلم ان الله التانيث ترسم في المصحف الكريم تارة بالهاء وتارة بالتاء فالذي رسم
 بالهاء لجره للتانيث على لسان واحد وهي لغة قريش والباقيون اعني نافع وابن
 عامر وعاصم وحمزة يقفون بالتاء تغليباً لما ثبت في رسم وهي لغة طي فوجب على القاري
 معرفة ما رسم بالتاء وما رسم بالهاء فذلك اشار الناظم رحمه الله الى ما رسم بالتاء
 لغة ويعرف منه ان ما عداه مرسوم بالهاء فمن ذلك رحمت وهي سبعة مواضع
 من المصحف مكتوبة موضعان في الزخرف اهم يقسمون رحمت ربك خير مما
 يجمعون وفي الاخر ان رحمت الله قريب وفي التروم فانظر الى اثار رحمة الله في
 بقوله رحمت الله وبركاته وفي موضع ذكر رحمت ربك وفي البقرة اولئك يرحمون رحمت الله
 واعلم ان جملة من النحويين منهم سبويه على ان الاصل هو التاء الموحدة في الاصل دون الهاء
 الموحدة في الوقف بدليل ان الاعراب جاز على التاء دون الهاء وان الوصل هو الاصل والموجود
 التاء وانما ابدلت في الوقف الى الهاء فرقا بينهما وبين التاء في رسم عرفت وملكوت كذا عند سبويه
 ابن كيسان وذهب طبري الى ان الاصل هو الهاء دون التاء على عكس المذهب السابق بدليل سميتها
 هاء التانيث لا التاء التانيث وبدليل رسم جميعها بالهمزة المصحف واكثرها في المصحف و
 اعتدوا على جعلها تاء والوصل بها حال تعاقب الاعراب وما كانت الهاء ضعيفة في حروف
 المد تخفها فكلما قبلوها الى حرفين بليلها وهو اقوى منها بالشدّة وهو التاء نعمتها ثلث نخل ابراهيم
 مع خبير عقود الشاؤم لقمان ثم فاطم والقول لعمري لعنت بولها والنور لا خفا في المفردات
 غير ان ابراهيم بدون الياء لغة في ابراهيم واختار الاقول للوزن **ك** نعمت معطوف على رحمت
 الزخرف مضاف الى الضمير راجع الى البقرة المذكورة في غير البيت السابق والاضافة بمعنى في
 وثلث مضاف الى نخل ومنصوب على الظرفية او في ثلث مواضع في النخل وابراهيم معطوف على
 ثلث بحسب المعنى ومعاً حال من ابراهيم او كائناً بموصوفة معا وخيرت صفة ثلث النخل وضع
 ابراهيم الاخرين وهو محترز عن اويل النخل واول ابراهيم وعقود معطوف بحسب المعنى على
 ثلث ايضاً والثاني صفة نعمت الماخوذ في عقود او لفظ نعمت الثاني في عقود وقوله
 صفة

صفة الثاني للمائدة المقرون بقوله ادم قوله لقمان ثم فاطم والقول لعمري لعنت بولها والنور لا خفا في
 السورة المتقدمة وقوله لعنت مبتدأ وبها صفة والضمير راجع الى السورة ال عمران والنور عطوف
 على الضمير المحرور المتقدم من غير تأكيد بالنفصل مذهب البعض **ج** يعني ان لفظ نعمت رسم في
 المصحف بالتاء في محذر مومنا وما عداه بالهاء موضع في البقرة اذكر وانعمت الله عليكم
 وما انزل وفي ال عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء وفي النحل في ثلث مواضع في اولها
 بنعمت الله يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله لا تحصى ها وفي الثاني من سورة
 القعود وهو اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم وفي لقمان في البحر نعمت الله وفي النحل نعمت الله
 عليكم هل من خالق وفي القدر فذكر فيما انت بنعمت ربك ثم ان الناظم رحمه الله خبر ان لعنت
 مرسوم بالتاء في موضعين في ال عمران فنخل لعنت الله على الكاذبين والنور والحمة لعنت
 عليه وما عداه هذه المواضع بالهاء وامرات يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقدر سمع
 لا خفا في المفردات **ل** قوله وامرات عطف على رحمت الزخرف مضاف الى يوسف والاضافة نحو
 في وكذا يوسف مضاف الى عمران الى القصص والاضافة لادنى الملاية وتحريم عطف على
 ما سبق بحسب المعنى ومعصيت عطف على رحمت الزخرف ايضاً وقوله بقدر سمع متعلق بقوله
 يحض ونايب فاعل يحض والجملة حال من قوله معصيت **ج** اعلم ان لفظة امرات المذكورة مع
 زوجها مرسوم بالتاء في سبع مواضع بيوسف امرات العزيز تراود وامرات العزيز الآن و
 بال عمران اذ قالت امرات عمران وبالقصة قالت امرات فرعون وبالتحريم امرات نوح و
 وامرات لوط وامرات فرعون وما سوى هذه المواضع بالهاء ثم ان الناظم رحمه الله ذكر ان
 لفظ معصيت مخصوص بموضع قد سمع لحدتها وبتناجون بالاثم والعدوان و
 معصيت الرسول والاخر فلا يتنا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول شحرت الدخان
 سنت فاطر كذا والادفال وغيرها **ل** لا خفا في المفردات **ل** قوله شجرة عطوف على
 زبره مضاف الى الدخان بمعنى في وكذا الحال في سنت فاطر وكذا حال من سنت فاطر والادفال
 عطوف على فاطر وكذا الاخر وهو مضاف الى عاف **ج** اعلم ان المصحف نفقت على **ح** رسم تحريم

بالتاء في سورة الدخان خزانة شجيرة الزقوم وكذا على رسم سنت في سلمه مواضع ثلث
في فاطر سنت الاولين فلن تجد سنت الله تبدل ولا ولن تجد سنت الله يتحول والى
هذه الثلث اشار بقوله كذا وفي سورة الانفال وقد مضت سنت الاولين واخرى غافري
مخرها سنت الله التي قد حلت في عبادة قرت عين جنت وقعت فطرت بقيت وانبتت
اوسط الاعراف وكلما اختلف جمعاً وفرداً فيه بالتاء عرف **م** لاخفا في المفردات **ك** قوله قرت
عين عطفي بحسب المعنى مفعول زبر وكذا جنت وفي وقعت ظرف لجنت وكذا
فطرت وبقيت وانبتت وكلت معطوفان واوسط الاعراف ظرف لما كملت وكلما مبتدأ
واختلف فعل مبنى للمفعول جمعاً وفرداً تمييزاً عن نسبة مختلف الينايب فاعله وفيه ظرف
لاختلف وبالتاء متعلق بعرف وهي جملة فعلية خبر مبتدأ وعرف مبنى للمفعول وتايب
فاعله ضمير راجع الى كلمة وبالتاء مفعول الثاني **ج** اعلم ان المصنف انتقلت على رسم قرت
عين في القصص بالتاء وكذا روج وريحان وجنت نعيم في اذا وقعت وكذا فطرت الله
في الزوم وكذا بقيت الله حبركم في هود ومريم انبت عمران في التحريم وتمت كلمت تلك الحنة
في وسط الاعراف ثم ذكر التاء في قاعدة وهو كذا في القراءة في افراد وجمعة فانه مسكون
بالتاء وذكر قوله تعاليت للتائين في يونس قمرها ابن كثير بالتوحيد والقوة في غيبت الجيت
وان يجعلوه في غيبت كلاهما في يونس قمرها بالجمع نافع كولا انزل عليه ايات من ربه
في العنكبوت قمرها بالتوحيد ابن كثير وهو بكر وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمت ربك
على الذين فسقوا اول يونس قمرها بالجمع نافع وابن عامر واختلف المصنف في ثاني يونس ان الذين
حقت كلمت ربك لا يؤمنون وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا في الطول والقياس فيها
التاء وقمرها بالجمع نافع وابن عامر وابدأ بهمة الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفف
والكسيرة حال الكسر والفتح عطفي على الكسر وفي الاسماء خبر مقدم لقوله كسرهما
همة الوصل هي التي تسقط وصل وتثبت ابتداء كما ان همة القطع تثبت في الحالين قوله ابن اصيل
بنو وجمع ابنا كسر احوال حذف اللهم وكسر الاول وادخل عليه همة الوصل قوله ابنة اصله بنوة
كشجرة

كشجرة لا تها مؤنثة ابن وحكمها حكم وقد يحق بابن الميم الزايدة للتاكيد فيقال كما في
ارقم بمعزة الرق ويتبع ميم في الاعراف قوله امرأ في المذكر وامرأة في المؤنث وفيها
لغة اخرى امر وامرأة وانما ادخلوا الهمز وان كان تامين من حيث ان لامها تكونها
همزة بلحوقها تخفيف فيقال امرأ وامرأة فجر يا مجرى ابن وابنة قوله الذين والذين في المؤنث
اصلها شنيان وشنيان كحلان وشجران بدليل قوله في النبت شنوت فحذفت
اللام وسكنت الياء ووجه بالهمزة قوله اسم الله سموا بوزن قنوت فحذفت الواو لثقلها
تغلب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكنون الميم الى السين لتعاقب تلك الحركات عليها
والتي بهمة الوصل هذا مذهب البصريين وعند الكوفيين اصله وسم اي علامة المسيرة
ويعرف سوية والمختار مذهب البصريين لانهم يقولون في تكسيرة اسماء وفي تصغيره
سمي وعند لناد الضمير المرفوع المتحرك سميت فلو صح مذهب الكوفيين لقل
اوسام كوقت واوقات ووسيم كوجه ووجه ووسيت كوعدت **ك** قوله وابدأ امر
وقوله بهمة الوصل متعلق به قوله من فعل متعلق بمقدر هو حال من همة الوصل او كالتا من
فعل وقوله بضم متعلق بابدأ قوله وان كان جملة شرطية ولم كان ثالث وقوله من
الفعل متعلق بمقدر هو صفة ثالث اي ثالث كائن من الفعل وقوله بضم خبر كان وقوله
واكسر عطفي على ابدأ والضمير منصوب اكسر راجع الى همة الوصل وقوله حال نصب على
الظرفية مضاف الى الكسر والفتح عطفي على الكسر وفي الاسماء خبر مقدم لقوله كسرهما
ضمير كسرهما للكنية باعتبار الهمزة قوله غير اللام لمتشابه من قوله اكسر من الاسماء لان
حرف التعريف اعني اللام ليس من الاسماء قوله وفي ابن عطفي على قوله وفي الاسماء او الكسر ابن
ومع ابنة حال من ابن وامر عطفي على ابنة بحسب المعنى وكذا الحال في البواقي واعلم
ان للمقاري حالين حال الوقوف وحالة الابتداء وكما ان الاصل في الوقوف السكون حتى
لوقوف على الحركة كان خطا وكذلك الاصل في الابتداء الحركة لما ان الوقوف ضد الابتداء فيجب
ان يكون علامة ضد علامة الابتداء وايضا لا يمكن الابتداء بالشكس ضرورة وتليد
التجربة ومن انك ذلك فقد انك العيان وكابر المحسوس اذا عرفت هذا فاعلم

ان ابتداء الكلمة ان كان متحركاً فيها والّا فيجب جلب همزة الوصل وانما سميت بذلك
لما ان يتوصل بذلك الى النطق بالسكون ولهذا سمي الخليل سالم اللسان وما كان
همزة القطع كثيراً في الكلام دون الوصل حصل النظم همزة الوصل يعرف بذلك
ان ما عداها همزة قطع ثم ان همزة الوصل يكون في الافعال والاسماء والحروف وما
كان اصلاً في الافعال قد ملأها فقال وايد بهمن الوصل مضموم ما من فعل ان كان
الحرف الثالث من الفعل مضموماً نحو انصر وانصد لذلك يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للسكون لانه ليس بحاجز وينبغي ان يكون ضم الثالث اصلية والافان
كان عارضاً يكسر ايضاً نحو امشوا فان اصله امشوا نقلت ظم الياء الى السين بعد سلب
حركتها والتقدير السكون فحذفت الياء فصار امشوا وان كان الحرف الثالث من الفعل
مكسوراً او مفتوحاً ابدأ بهمن الوصل مكسوراً بهذا اذا كانت الكسرة اصلية ايضاً اما
اذا كانت عارضة نحو اعزى يا هند ففي الابتداء بهمن الوصل وجهان النظم الخالص والاشتمام
بالكسر وان نحو بالضمة نحو الكسرة اعلم ايضاً ان همزة الوصل اذا كانت في الاسماء يجب
كسرها همزة الوصل في الاسماء سماعية وقيل في القبلي كل مصدر بعد الف فاعول اربعة
حرف فصاعداً وهي عرش بناء نحو انفعال كالنظاق واقتوال كالكاتب وافعول كالحمار
وافعيل كالحمار واستفعال كالسخرج وافعيل كاعثيثب وافعول كالحرق
وافعيل كالعنساس وافعول كاسلنقاء وافعيل كالحرجام وافعول
كاشعرار وانما قلنا بعد الف فعلة اربعة حرف فصاعداً يخرج نحو اكرم يكرم فلان
الهمزة فيها همزة قطع لانها جاءت لمعنى وهو التعدي وهمزة الوصل لا يحى الا ليتوصل
بها الى النطق فقط ثم اشار الناظم الى همزة الوصل في السماعية وهو عشرة اسماء ذكر
الناظم سبعة منها اربعة ابن وثانيها ابنة وثالثها امين والرابعة اثنين وخامسها
امراة وسادسها ام وسابعها اثنتين واما الثلثة التي لم يذكرها الناظم فاحرها
ابن وقد ذكرناها وثانيها است واصلت كحل لتكسر اسماء وثالثها ايم
ورابعها وام يفتح الهمزة وكسرها في الثلثة والاصل فيها الكسرة لانها همزة وصل
لسقوطها

لسقوطها في التدرج وانما فتحت في هذا الاسم لانه نايب من حرف القسم وهو الواو فتحت
كفتها قال سيبويه انه من اليمع بمعنى البركة فان قال المقسم ايم الله فكأنه قال بركة الله قسمه
لا فعلت وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين لانه لم يحى على زنته مفرط البحر والكر وهما
اعجبان وهمزهما همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكسرة استعمال وانما لم يذكر الالف
هذه الثلثة لانه النظم لم يسعها ولو قال الناظم مكان قوله وكسرها وايم وفي لكان اولي
كما لا يخفى واعلم ايضاً ان همزة الوصل يفتح في الحرف ولا تدخل الالف حرف واحد وهو لا يتعرف
وهو عند سيبويه واكثر النحويين وهو مختار الناظم ايضاً الكلام فقط والهمزة زائدة لان الالف
التنوين يدل على تنكير وهو حرف واحد فوجب ان يكون دليل الحرف ايضاً حرفاً واحداً وهو
الخليل الى ان اصلها ال على وزن قد فكما ان في الافعال ثلثي فكذا ان في الاسماء بمنزلة ثلثي
في الافعال ولان الحروف المعاني ليس فيها ما وضع على حرف مفرد ساكن فوجب ان يحل هذا
على ما ثبت دون ما لم يثبت وانما اطنبنا الكلام في هذا المقام لعدم وفام الاجمال في تحقيق
المقال والله اعلم بحقيقة الحال وجاز الوقف بكل الحركة الا اذا رمت فبعض حركة لا بفتح
بنصب وانهم اشارة بالنظم في رفع وظم الوقوف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفاً
حبستها فوقف هي وقفاً وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
شيء والا فلا يكون وقفاً بل قطعاً والتروم اتيان بعض الحركة فلها ضعف صوتها لضعف
زمانها ويسمى القريب المصغر لانه صوت دون البعد لانها غير تامة والفرق بين التروم
والاختلاس لانها يشتركان في الاتيان ببعض الحركة لكن التروم مختص بعدم كونه في الفتح
والنصب وعموم الاختلاس في كل ثلاث وايضاً التروم يختص بالوقوف بخلاف الاختلاس
فانه يعم الوقف والوصل ويوجد في غير بحر الكلمة وايضاً الثابت من الحركة اقل من المتحرك
في التروم بخلاف الاختلاس اذ الثابت من الحركة اكثر من المتحركة وقد روي ذلك
بثاني الحركة ولا يضبطه الا المشافهة والاشتمام يكون في التروم والمصوب وهو ان يظم
شفتيك بعد الاسكان اشارة الى الظم وتنع بينهما بعض نخرج لينج منه النفس
فبإرها المني طلب مضمومتين فيعلم انك اردت بظمتها الحركة فهو شئ يختص به

الوقوف بين الوقوف والقطع
والاشتمام والتروم والاختلاس

بادراك العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الا بالسمع والسمع
يدركه الاعى والبصر لانه فيه مع بعض الحركة صوتا ما يكاد الحرف يكون متحركا والنتيجة
من الاشتم كالتك اشتمت الحرف راجعة للحركة باهتات العضو المنطق والعرض منه
الفرق بين ما هو متحرك في الوصل فاسكون للوقوف وبين ما هو ساكن في كل حال
وجازا من جازي جازر ومنصوبه الوقوف وقوله بكل الحركة متعلق بالوقوف بتقدير
معنى الفعل لو جازر ساكن بكل الحركة قوله الا اذا رمت استثناء من الوقوف بكل الحركة
واذا للشرط ورميت فعل مبنى للفاعل وفاعل ضمير الخطاب وقطع عن المفعول قصدا
الى العموم اولى نفس الفعل وقوله فبعض نصب على انه مفعول لفعل محذوف او انت
بعض وهو مضاف الى الحركة وهذه الجواب الشرط قوله الا بفتح او نصب كاستثناء من قوله
رمت واشتم امر من اشتم يشتم قوله اشارة تميز من اشتم قوله بالظم متعلق باشارة
وقوله في رفع وظم متعلق باسم واما كان الاصل في الوقوف الاسكان قال الناظم محذر
الوقوف بتمام الحركة فاذا الوقوف يكون باسكان المجرد عن الروم والاشتمام وانما كان
الاسكان اصلا في الوقوف لانه العرض من الوقوف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في ذلك
ثم قال والروم انبان بعض الحركة في الظم والكسر الا في الفتح لانه الفتح وسرعة في
التعلق واما الاشتمام ففي الظم فقط لانك لو ضممت الشفتين في غيرهما او ضمت
خلافه فرفضوه لئلا يؤدي الى نقيض ما وضع له وانما لم يكن الناظم رحمه الله بالقاء
البناء بل قارنها بالباب الاعراب حيث اق بالفتح النصب بالرفع الظم اشارة
الى عدم اختصاصها بوجه من المعرب والمبنى واعلم ان المصدر حتم مباحث
علم التجويد بمباحث الوقوف وقد حصر في ذلك والله ولي التوفيق والارشاد وقد
تفصي نظمت المقدمة منى لقارئ القرآن مقدمة الحمد لله لها ختام ثم الصلوة
بعد والسلام قوله تفصي اصدته تقضضض وابدلوا من القراء الاخيرة الياء الياء
ثلاث ضادات منويات مشتق من تفصي الحايض او سقط والمراد ههنا تفصي
نظم المقدمة وفي بعض النسخ وقد انقضض والا قول اصح والتنظم جمع الاشياء على
هيئة

هيئة منسبة وغلب على الشعر والتقدمة التحفة والهدية والختام الطين الذي
يختتم به او هو ما اخوذ من قوله تعالى ختامه مسك او تحن ما يجرونه راجحة
المسك والصلوة قدم من معناها في الكتاب وكذا بعد قدم والسلام معروف
تفصي فعل لازم وفاعل نظمت المقدمة مفعول نظمت تقدير ان نظمت المقدمة وتقدم
حال من النظمت ومنه ولقارئ متعلق ان بتقدمه والحمد لله مبتداء وخبره والجملة في
محل المفرد على الرفع وقعت مبتداء وختام خبرها ولها متعلق بختام والضمير
راجع الى المقدم ثم حروف عطف والصلوة مبتداء معطوف على الحمد لله وبعد قطع عن الاضافة
والتقدير بعد الحمد لله والسلام عطف على الصلوة وخبر الصلوة محذوف بقرينة ما سبق فتقدير
الكلام ثم الصلوة بعد الحمد لله وكذا السلام لها ختام واما ذكر الناظم حتم
مقدمة النسخ ان لا يتنبه السامعون على ان هذا امر الكلام وانما اوله الحمد والصلوة
في نفس الكلام ليكون خاتمة الكلام مناسبة لفاتحة وهو من

محسن الصنائع البديعية والله يفعل ما يشاء

ويحكم ما يريد رضى بقضائه

واعترف بالآية فالحمد

له على نواله والصلوة

على نبينا والم

تمت

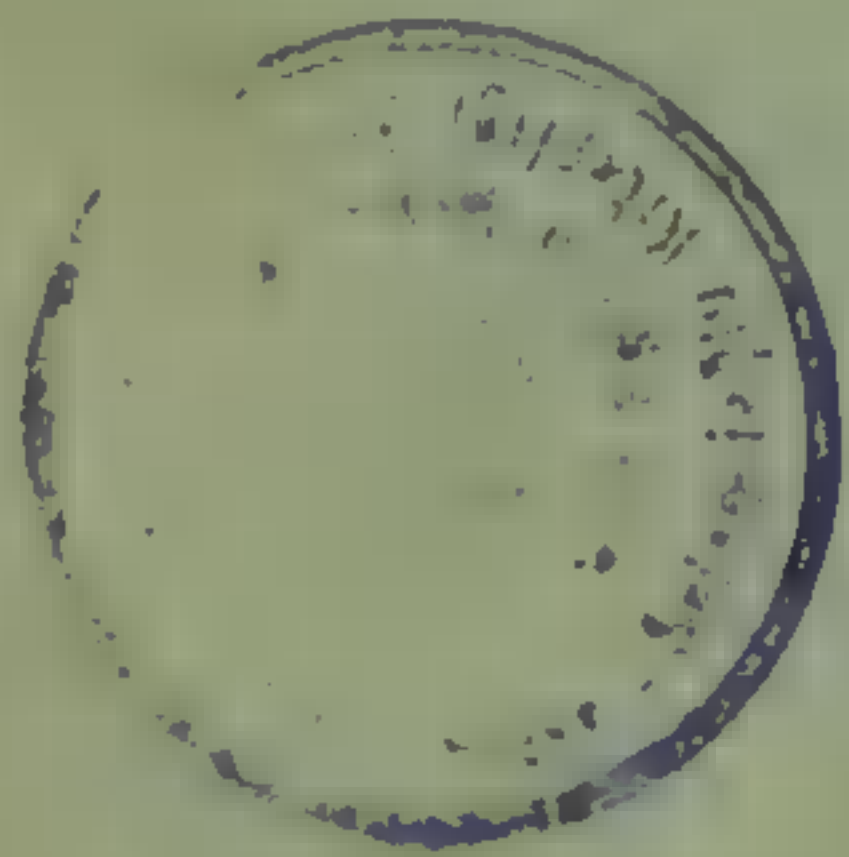
الرساله

بعون

الملك

الرحيم

تاريخ سنة ١١٥٦



فذلك في ^{الف}خمس وخمسين سورة من القراءن عدد السورة البقرة
وال عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف والانفال
والتوبة ويونس وحود والرعد والحج والنمل
وبنجر البريل والكهف وكهيعص وطه والانبيا والجن
والمؤمنون والنور والفرقان والقصص والعنكبوت والروم
والهمان والسجدة والاحزاب ونبأ والصافات والذاريات
وحم المؤمن وحم السجدة وحم غافر والزخرف والدرخان والجن والمجادل
وق والزاريات والقنور والنجم والقمر والمجادلة والممتحنة
ونون والقلم وسادس اهل والمزمل والمدثر وطلح والطارق
والغاثية والكافرون فهذه السورة التي فيها احكام منسوخة
واما السورة التي فيها ناسخ وليست فيها احكام منسوخة فهي ستة سورة
انافتح والحشر والمنا فقرة والتغابن والطلاق والاعل
وليس واما السورة التي ليست فيها ناسخ ولا منسوخ فهي ثلثة وخمسون سورة
الفاتحة ويوسف وابراهيم والشعراء وفاطر ويس وسورة محمد
والجنت والرحمن والواقعة والمجادل والقنور والجمعة والتحریم
والملك والحق ونوح والحج والقمة والمرسلات والنبأ
والذاريات وعيس وكورت والنفطش والمطففين وانشققت
والبروج والفجر والبلد والشمس والليل والضحى ولم تفرج والنبأ
والعالم والقدر ولم يكن وزلزلة والعدايات والطارعة والتكاث
والعصر الهمة والفيل وقريش والكوش والنصر وتبت
والاخلاص والعلق والناس - فهذه جملة السورة التي ليس فيها
ناسخ ولا منسوخ ونحن نتبين الكل على ترتيب السورة في القرآن
بتوفيق الله تعالى

ودعي رافضه لرايدر امام حضرت علي بن ابي طالب جمع اندوکی قراند حضرت عثمان
جمع اندوکی امام دکلدر در لر **واما** اهل سنته وجماعت ايدر کثر هم الله سوادهم
امام حضرت عثمان جمع اندوکی قراند زير حضرت بيغيدر علي السلام وفات اندوکی
حضرت ابوبکر رضي الله عنه قراني عظيم ايدوب او قوردي ککن اظهار ايدوب مدی زير
اهل من قتالنه مشعول ايدوب ايکي سینه خليفه اولدي بعده وفات اندوکی
حضرت عمر رضي الله عنه خليفه اولدي اول دخي حضرت ابوبکر رضي الله عنه جمع اندوکی
مصحف شريف في اظهار ايدوب زير احزان سان وغير اقليمه مشعول اولدي
اول دخي وفات اندوکی حضرت عثمان رضي الله عنه خليفه اولدي انوار زمانده قران عظيم
الشتاه اختلاف اولدي حضرت عثمان رضي الله عنه ايدوب شريف اختلاف ايدوب
جکرسزدن صکر ککنر ما بين هذه اختلاف زياده اولور ديوب حضرت ابوبکر رضي الله
عنه جمع ايدوکی قران عظيم اصحابه ايجنده اظهار ايدوب جمله سبي بونو اوزرينه
اتفاق اندوکی **ککک** مصحف عثمان دن بر ايت انکار ايلسه کافر اولور حضرت
ابوبکر جمع اندوکی مصحف حضرت عثمانه نسبت اولور حضرت ابوبکره نسبت
اولمدي زير اصحابه ايجنده اظهار ايدوب عثمان رضي الله عنه در بحر الکلام مذکور

يسلم الله الرحمن الرحيم
 يقول الزاوي عفو رب سامع محمد بن البرزنجي الشافعي الرضا الطبع فيما يمكن حصوله
 والعفو الصريح عن الذنب وترك مجازات المتعدي والصفح بجمع القبول والقبول منه قوله
 المصلي سميع الله لمن حمد بحجاب الله تعالى الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه محمد و
 الثناء باللسان على قصد التعظيم والله اعلم لذات الوجوه المستجمع لجميع الصفات
 والمستحق لجميع المحامد والصلوة من الله تعالى رحمة ومن الملائكة استغفار ومن الانس والجن
 رضاء وهي واجبة على من سمع اسمه عليه السلام والنبي هو المنبئ عن الله تعالى المظهر
 والمصطفى المختار والله تعالى اصطفاه صلى الله عليه وسلم عن جميع الخلايق جميعا محمد وآله
 ومقرئ القرآن مع محبة محمد معناه الوضعية اولا البليغ في كونه محمدا وهذا المعنى ثابت في ذات
 النبي عليه السلام والالتبني اهل بيته وقيل اهلله الاولون وعثرتهم الاقربون والحق لم يجمع و
 والحق تعالى من روى عن النبي عليه السلام او راي النبي عليه السلام من المسلمين فان ابن
 مكتوم كان اعير ولم يرد النبي عليه السلام لكنه صلى بالاجماع لرؤية النبي عليه السلام بآية ومقرئ
 اي وعلى مقرئ القرآن من التابعين وغيرهم مع محبة او مع محبة القرآن سواء كان قاريا او لم يكن
 لان الملا مع من محبة ويجوز ان يكون معناه مع مقرئ القرآن وبعبارة هذه مقدمة فيما على
 قارئه ان يعلمه اي بعد الحمد لله والصلوة ان هذه مقدمة اي هذه الازجولة طائفة من علم
 التجويد يتوقف الشروع في القرآن واليد اشار اذ وجب عليهم محبة فيما على قارئه او في الذي
 يجب على كل قارئ من قراء القرآن يعلمه اذ وجب عليهم محبة قبل الشروع في الاوالة تعلموا او وجب
 قطعي لا ظني ومحنة تأكيد لقوله اذ وجب قبل الشروع في القرآن مخارج الحروف والصفات
 ليلفظوا بافصح اللغات اي وجب ان يعلموا مخارج الحروف والصفات مثل الجهر والهمس
 والتفخيم والترقيق وغيرها ليلفظوا او يحسنوا التلفظ بافصح اللغات وهو لغة نبينا صلى
 الله عليه وآله لم يحب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة عربي محرم التجويد
 والواقف وما الذي رسم في المصحف او مقنتي تجويد القرآن وعارف في موافقه ومباديه
 او مواضع وقف وابند الله وما الذي رسم المحرري المواضع الذي رسم في المصاحف لعثمان

لأن عثمان كتب أربع مصحف بعث واحد منها الى الشام وواحد منها الى الكوفة
 وواحد منها الى البصرة ومكة وواحد منها عنده في المدينة وقيل كتب سبعة مصحف هذا
 وثلاثة اخرى بعثها الى مكة والبحرين واليمن واذا قيل في مصحف الامام فالمراد به الذي
 امسكه عنده في المدينة لانه الذي يقتدى به من كل مقطع وموصول بها وتاء انشئت تكن
 او لم تكن تكتب بصوت الهاء لان تاء التانيث اذا كتبت على صورة التاء كتبت تاء التانيث واذا
 كتبت على صورة الهاء تسمى هاء التانيث والوقوف في الاول على التاء وفي الثاني على الهاء مخارج الحروف
 على الذي يختاره من المختار او مخارج الحروف سبعة عشر على قوله من اختاره فانهم اختلفوا في عدد مخارج
 الحروف قال يسيوي واتباعه ستة عشر لكن الحق الذي عليه الجمهور وهو مذهب الخليل انما سبعة عشر
 واليه اشار بقوله على الذي يختاره من المختار اي جرب والمخارج جمع مخرج والمخرج لم يوضع الحروف
 وهو عبارة عن حيز المولد للحروف والحروف جمع حرف ويريد به الهمجاء وسكني بذلك لانه غاية الصوت
 وغاية كل شيء حرف اي طرف ومادة الصوت والحرف صوت معتمد على موضع محقق او
 مقدرا اعلم ان الحروف قسمان اصلية وفرعية والفرعية هو الذي يكون همزة وهو ثلثة
 همز ياء بين والالف الميمالة والصاد المشمة مكي منها كالواو والياء والنون المخافة والحروف
 الاصلية تسعة وعشرون للجوف الف ولختها ها وهي حروف مد للهواء تنتهي
 المخرج الاول الجوف وفيه ثلثة حروف الف ولختها الالف وها الواو والياء المدتان ومخرج
 هذه الثلثة جوف الفم والخلق والحلا ولها حيز والى ذلك اشار بقوله للهواء تنتهي
 وهن بالصوت شبه ويختزن عنده يتصعد الالف وتنقل الياء واعتراض الواو واقفا
 قال ومختلما لانها اصل في المدينة لانها ابدأ تكون حرف مد بخلاف الواو والياء لانها
 قصه للخلق همز لها ومن وسط فعين حاء المخرج الثاني اقصد للخلق بما يلي الصدر وفيه
 حرفان للهمزة والهاء المخرج الثالث وسط للخلق وفيه حرفان ايضا العين والحاء الميملتين
 او غير المنقوطين اذ ناه غير حاء لها والقاف اقصد للسان فوق ثم الكاف المخرج
 الخامس مخرج القاف وهو اقصد للسان مما يلي اللحن وما يحازيه من الحنك الاعلى وقوله

وقوله فوق يعني ان يخرج القاف فوق مخج الكاف لسفل والوسط فيج الشين يا المخج
 التماس مخج الكاف اقصه اللسان ايضا لكن لسفل من مخج القاف واليه اشار بقوله لسفل
 المخج التابع مخج الجيم والسين والياء غير المدية وهو وسط اللسان وما يحازيه من
 الحنك الاعلى وتسمى هذه الثلاثة شجرية او منسوبة الى الشجر وهو بين اللحيين وتسمى
 هذه الثلاثة شجرية او منسوبة الى الشجر وهو ما بين اللحيين وتسمى القاف والكاف ليهوت
 او منسوبة الى الهاء وهو اللسان الصغير والقناد من خافته اذ وليا الاضراس من ابينها
 والقدم اذ ناها لثمتها **المخج الثامن** يخرج القاد من اقصه خافة اللسان او جانبه ولما
 من الاضراس واعلم ان تلفظ القاد من اليسرى صعب واكثر استعما لا ومن اليمنى اصعب
 واقل استعما لا فلذلك قدم اليسرى على اليمنى **المخج التاسع** يخرج اللام اذ ناخافة اللسان الى
 اولها الى منتهى خافة اللسان الى آخرها وما يحازيه من الحنك الاعلى من الثلاثة في كمد القاد
 والثنية بالتخفيف اصول اللسان والضمحك كل من يبدؤ والنون من طرفه تحت جعلوا
 والترديد اية لظهور ادخل **المخج العاشر** يخرج النون غير الغنة لان النون التي هي غنة لها
 يخرج برائها وهو الحشوم واما هذه النون يخرجها من طرف اللسان اذ راء وما يحازيه من
 اللثة وقوله تحت جعلوا اي جعلوا تحت مخج اللام **المخج الحادي عشر** يخرج الراء لظهور اللسان
 ويحازيه من لثة الشين العليتين والثنية مقدم اللسان وقوله يدانيه اي يقارب مخج
 النون وقوله لظهور ادخل اي لظهور اللسان والطاء والذال وتامنه ومن عليها الشين يا والقدير
 مستكن **المخج الثاني عشر** يخرج الطاء والذال والياء من راس اللسان ومن بين الشينين العليتين
 اما من اصولها او وسطها وتسمى هذه الثلاثة منطبقة لخروجها من نطق الفداد وكقده
 والفاد دخل الحنك منه ومن فوق الشين يا السفلى والطاء والذال وتامنه من طرفيهما ومن
 بطن الشفة فالفاء مع اطراف الشين يا المشرفة **المخج الثالث عشر** يخرج الصاد والراء
 والسين من طرف اللسان وفوق الشين يا السفلى وتسمى هذه الثلاثة كغيره فلذلك
 غير عنها بالقدير والقدير في منه عايد الى طرف اللسان وقوله مستكن او مستقر في هذا الخبر
 المخج

المخج الرابع عشر يخرج الظاء والذال والياء من طرف اللسان ومن طرف الشين يا العليتين وتسمى
 هذه النقة التي هي الظاء والذال والياء والصاد والراء والسين والطاء والذال والياء لثوية
 لخروجها من اللثة **المخج الخامس عشر** يخرج الفاء من باطن الشفة السفلى ومن اطراف الشين يا
 العليا ولهذا فاه المشرفة اي العالقة للشفتين الواو باء ميم وغنة مخج الحشوم **المخج السادس عشر**
 يخرج الواو الغير المدية والياء والجيم غنة من بين الشفة العليا والسفلى **المخج السابع عشر** يخرج
 الغنة وهو الحشوم اي يدخل الالف والنون والغنة تارة صفة وتارة يكون حرفا وهي النون
 والجيم المدغمان والمخففتان وهو مذحج المص وغيره واعلم ان النون والجيم المدغمتين
 ليستا من الحشوم فقط بل النون منه ومن طرف اللسان ايضا والجيم منه ومن الشفتين
 ايضا منه صفاتها جهر ورحو مستفل منفح مصعنة والفتحة قل لما فرغ من بيان
 المخارج شرع في بيان الصفات منها الجهر وهو جسر النفس عند لفظها لقوة الاعتماد
 عليها **هو لغة الاعلان** وصوته الهمس وهو جري عند لفظها لضيق الاعتماد على
 مخرجها **وهو لغة الخفاء** ومنها الرحاوة وهو جري الصوت مع لفظها لضيق الاعتماد
 عليها **وهو لغة التبر** وضد ذلك الشديدة وهو لغة القوة ومنها الاستفاد وهو الخطأ
 اللسان عن الحنك وضده الاستعلاء وهو ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى ومنها الانقياد
 وهو تخاف كل واحد من اللسان والحنك الاعلى وضده الاطباق وهو تلاقي طابقي اللسان
 والحنك الاعلى وهو اباح من الاستعلاء وهو لغة التلاق ومنها الاصموت وهو مد القمت وهي
 منع وسميت ماعدا الفاء والياء والجيم والراء والنون واللام مصعنة لانها ممنوعة من الافراد
 اصولا في ثبوت الاربعة **واللثة** اعني كل كلمة على اربعة احرف او خمس اصولا لا بد ان يكون
 من المدلغة فيها شيء وبهذا قيل بان عسجد لغوت وانشار المص الى ان لكل صفة صد بقاء
 والفتحة قل او والفتحة المذكورة المعهود عقب هذا البيت اي يجعله مقابلا لكل صفة من
 هذه الصفات الخمس اولها لا ولي وثانيها لسان وهكذا الى على الترتيب واعلم ان المخج الحروف
 كالميزان يعرف به كميته والصفة لها كالنار قد يعرف بها كيميته **مهموكها فحة شخص**

ملا صفة الحروف

شديد لفظا لفظا بكت وبين حروف الشديدين عرق وسبع علو خضع فلفظا
 وصاد ضاد طاء مطبقه وفتر من لب الحروف المذلة اي مكمولها الحروف هذه
 العشرة التي جعلها كانت فحثة شخص بكت وما عداها مجهولة والحروف الشديدة هذه
 الثمانية التي جعلها لفظا بكت والحروف البنية هذه الخمسة التي جعلها لن عرق
 الرخوة والشديدين لانه اذا لم نطق بها في نحو انهم واعمل لم يجر الصوت وانفس معاجرا
 منها مع الرخوة ولم ينحسها انجاسا مع الشديدين البنية رخوة فوه وسبع علو او حصر
 لفظا خضع فلفظا حصر وصاد ضاد طاء مطبقه هو فتر من لب الحروف المذلة
 الحروف الستة السبعة وما عدا هذه الاربعة منفقة والحروف المذلة هذه الستة التي جعلها لفظا
 من لب الحروف من زلق اللسان والشفة او طرفه وما عدا هذه الستة مضمومة صغيرة
 ضاد وزا رين قلقله قطب جرد واللين او الحروف الصغيرة هذه الثلاثة والتفجير صوت
 زائد من بين النفس يصحها عند خروجها وهو لغة صوت يصوبه اليها من الحروف القليل
 هذه التي جعلها لفظا بكت واما وصف بذلك لاتها اذا وقف عليها فتقلل الخرج وهو
 لغة التحريك والاضطراب واو وياه سكتا وانفتحا قبلهما والاشراف صحت في اللام والراء
 بتكرير جعل والتفخيم الشين صاد المستطيل او الواو والياء لغا سكتا وانفتح ما قبلها
 يستبان حرف اللين الا ان اللام والراء متحركين لان اللام فيه انحراف الى طرف اللسان والياء
 اشار بقوله ادنا كما استعملها والراء فيه انحراف الى ظلم اللسان والياء اشار بقوله لظلم اذ جعل
 والاشراف لغة اليل فوه بتكرير جعل او وصف اي بتكرير او سكتي مكررا لان يقبل التكرار
 لكن يجب التخفيف عنه بطريق سلامة منه ان يلصق اللفظ لسانه باعلى حنكه تصقا
 محكما مرة واحدة متى ارتعد حدث من كل مرة راء فوه والتفتحة الشين مضمومة الشين
 بصفة التفخيم وهو انش الصوت عند لفظها حتى يتصل بحروف الطرف فوه صلا مستطيل
 او ضوق بالانطالة لانه يستطيل حتى يتصل بمنخرج اللام وسبيل تسهيلها قطع النظر عن
 الغير المقابل وتمكينها في مخارجها وتحصيل صفاتها الحميمة عن الظاء والاخذ بالتجويع لانه

واما هذه السبعة الصغيرة حروف طفلة
 الضاد والصاد والظاء والفاء

ومن لم

ومن لم يجد القرآن اشتم اي العمل بالتجويع فرض عين لازم لكل قارئ التجويد مصدر جود
 فان القراءة اذا اتى بها بجودة الالفاظ معناه بلوع التمام في تحصيلها من لم يقرأ القرآن
 بالتجويع يكون آثم لانه ترك الفرض وتاركه آثم لانه به الاله انزل وهكذا منه ايضا وصلا
 اولان الشان ان الله تعالى انزل القرآن بالتجويع قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا او انزلنا القرآن بالترتيل
 اي التجويد فوه وهكذا جواب سوال مقدركا انه قبل من اين تعلم كيفية نزول القرآن هكذا
 حتى تقرأ كما نزل فقال ان القرآن هكذا اي بالتجويع وصل اليها عن النبي عن ابي بن
 عن الشيخ لله تعالى وهو حلبة التلاوة وزينة الاداء والقراءة او التجويد ايضا حلبة التلاوة
 اي كما كالحل الفرق بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متابعا والاداء لاخذ
 الشيخ والقراءة اعم منها وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها هذا الشان
 الى تعريف التجويد اعطاء الحروف بعد احسان مخارجها وتمكينها في مخارجها حقا من صفاتها
 المقدمة من الجهد والتمسك وغير ذلك مستحقها من تفخيم وترقيق وغيرهما واما قال
 ومستحقها ولم يكتفى بقوله حقا من كل صفة لانه لو اكتفى بذلك لتبادر الفهم الى الصفا
 السابق فقط وليس كذلك بالمراد جميع الصفات التي يستحقها الحروف سواء كانت صفة لازمة لها
 كالجه وغيره او صفة فاشية من الصفات المذكورة كترقيق اشتغل وتفخيم المستعمل و
 رعاية الفنة والاحفاء والاظهار وغير ذلك وايضا لو اكتفى بقوله حقا من كل صفة لفهم
 منه مراعات تكرير الراء لانه التكرير صفة كما اشار اليه بقوله وبتكرير جعل وليس كذلك
 بل ينبغي ان يحترز عنه كما صرح به بقوله ويخفف تكريرا اذا تشدد فلما قال ومستحقها
 لم يتناول تعريف اشار ذلك لان التكرير ليس مستحق الراء وان كان صفة ورد لكل واحد
 واللفظ في نظيره كمثل او التجويد رذ كل واحد حرف الى اصله حينئذ من مخارج كقوله تعالى
 انقضوا ظهرك ترة الضاد الى خافة اللسان والظاء الى طرفه الاعلى والتجويع ايضا اللفظ والتلفظ
 في نظير ذلك الحروف كمثل لفظك به اول ترقيقا وتفخيم وتشديدا ومددا وقصدا مثل ان تمد
 الف الرحمن كما تمد ياء الرحيم مكملا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف او حال كونه

مكملا الصفات حقا واستحقاقا من غير تكلف في القراءة وما زائدة ولكن القراءة باللفظ
بلان تعنى او بلا تعبت يعنى ينبغي ان لا يكون القارى مفرطا وليس ينبغي ان تركه الا رايته امره بلفظ
اي ليس بين التجويد وبين ترك التجويد فرق الا رايته امره او مداومته على القراءة بالتكرير
والتميز من افواه الشايخ الخفاق لا يجوز اقتصار على النقل فقولهم ينقله او يفهمه من قن مستفلا من
الحرف وحاذرن تفنيم لفظ الالف اي اذا كان التجويد عبارة عما ذكره فرق قن حرقا مستفلا
سوى الراء واللام لا تبيح حكمها فيما بعد وحذر تفنيم لفظ الالف كما يفعل الاعجماء في
وحاذرن يجوز ان يكون امر من حاذر يجازر بمعنى حذر ويكون النون حفيفة ويجوز ان يكون
لم فاعل من الثلاثي المجتد ويكون منصوبا على انه خبر كان المقدر اي كس حاذرا ولا بدح ان
يكتب بالالف لا بالنون لانه تنوين والتنوين يكتب في النصب على صورة الالف في المواضع
المتشابهة مثل حاله واعلم انه ذكر المص في كتابه للسند بالنشأ الالف اذا وقعت بعد حرف
متنجم تابع لما قبلها نحو لوقال وعصى لان الالف لا حيز لها حتى توصف بالترقيق والتفخيم
فيكون تابعة لما اتصلت به كحرف الجر اعوذ اهدنا والحمد لله ثم لام الله لنا او حاذرن تفنيم
لفظ الالف بل رفقها كما ترقق حمزة حمزة اعوذ وهمزة اهدنا وهمزة الله ثم رفق لام
الله ولام لنا وليتلفظ وعلى الله ولا اله الا الله من المحضة ومن مرض وباء برق باطل بهم نبي
واحرص على الشدة والجهل الذي فيها وفي الجيم كحبت الصبر ربوة مجتثت وجمع والفجر او ورفق
اللام الثانية في وليتلفظ وانما قلنا اللام الثانية لان اللام الاولى مرقة لا محالة وانما الثانية
فلم يورثها الفوق في اللفظ بعصب مترقبها فتجب الوصية ورفق الاولى في عمل الله في
الصنائع ورفق الليم في محبة وفي مرض ورفق الباء في برق وباطل وباء بهم وبذبح
امر بالمحرم على الشدة والجهل في الباء وفي الجيم كقوله تعا بجسوتهم كحبت الله واستعينوا بالقبر
وكثرت حبة وبروة كشيرة حيث مجتثت واذن في الناس بالجح والفجر وليال عشر
وخوذلك وبتين مقلدان ان سكنا وان يكن في الوقف كان ابينا او بين حرفا مقلدا
ان كان ساكنا مثل قوله تعا او بجهرا به وقوله تعا قل اعوذ الله ومنكم في التبت واقترت

الساعة

استساعة وتطلع على قومه واذا كان الحرف للقل في الوقف كان بيانه لشيء مثل قوله تعا اليه من ارضا
لشيء اخر من خلاق من ورائهم محيط وبينهم امر من بين مؤكرا بالنون الخفيفة وحده حصص
لمحط الحق وليس مستقيم بطول سقواي بين حاء حصص لمجاورتها الصاد وكذلك حاء
لمحط لمجاورتها الطاء وكذلك حاء الحق لمجاورتها القاف وكذلك بين مستقيم بعضها با
بالتسعين مع مجي القاف بعده لثلاث يشبه بالصاد وكذلك بين يسطو لمجاورتها الطاء والقاف
كذلك ما تشابه هذه الكلمات ورققن اذا ما كسرت كذلك بعد الكسر اذا سكنت لانه
يكن من قبل حرف استعلاء او كانت ليست اصلا او رقق الراء اذا كانت مكسورة سواء
كانت الكسرة تامة او مبعضة كما في الروم والامالة وترقيق الحروف الخافدة والتفخيم تسمية
والاصلي في الراء التفخيم وكذلك ترقيق الراء اذا كانت ساكنة واقعة بعد كسرة محققة او
مقدرة كالياء الساكنة مثل قوله تعا يسو خير وقفا بالساكن ولكن لا يرقق الياء ساكنة
ان لم يكن واقعة من قبل حرف الاستعلاء اما اذا كانت واقعة من قبل حرف الاستعلاء فانها
تفخيم مثل قرطاس ومرصاد وفرقة قوله او كانت الكسرة هذه عطف على مقدار بدل عليه
قوله ان لم يكن من قبل حرف استعلاء تقديره تفخيم الراء اذا كانت من قبل حرف استعلاء
او كانت كسرة ما قبلها ليست اصلا او عارضة ولو قال او كانت الكسرة فيه اصلا سلم
من التقدير اي يرقق الراء اذا كانت الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا او غير عارضة اما
اذا كانت عارضة فالتفخيم مثل ارجع وارجعوا وان ارتبتم وارتابوا ونحوها فان
الراء تفخيم في هذه المواضع والمخلف في فرق يوجد ويخف تكريرا اذا تشددا او خففا او كسرا
القراءة في قوله تعا وكان كل فريق كالطول العظيم في سورة الشعراء وقال مكى والمفضل
وابن شريح بالترقيق وادعوا فيه الجمع وقال الدالي في التيسر بالتفخيم ووجه الترقيق
صعق الراء لوقوعها بين كسرتين ووجه التفخيم وقوع الراء قبل حرف الاستعلاء قوله
تكريرا يعنى اذا كانت الراء مشددة فاختق تكريرها قال مكى لا يد في القرآن خفاء التكرير
مطلقا سواء كانت مشددة او غير مشددة ونفخ اللام من لم الله عن فتوح اوضح كعب الله

اعلم ان اللام اصل الترقيق عكس الراء ولا تنفخ الالموجوب وهو وقوعها في اسم الله تعالى
بعد فتح اوضح لاجل التعظيم لان نفخيم عبارة عن تسمين الحروف نحو قولنا انما عبد الله
والله يعلم والله ربنا وحروف الاستعلاء فنحن مخصصا لا طباق اقوى نحو قولنا والعصا
اي يجب تنفخ حرف الاستعلاء وخصص حروف الاطباق بقوة التنفخ ومخصصا من خصص
بخص مؤكدا بالنون الخفيفة المنقلبة الفاء وسقطت الحرفة من الاطباق كلفظنا مثال
حرف الاستعلاء غير المطبقة نحو قال ومثال المطبقة نحو عصر طلق واللام في العصر للعهد
اي العصر الذي في قوله تعالى ان اضرب بعصاك وكان الاول امان لا يذكر مع الالف واللام حتى
يتناول الفعل ايضا لقوله تعالى وعصر آدم ربه فغوى ويتبين الاطباق من حطت
والخلف بخلافه وقع او يتبين اطباق الظاء من حطت مع بسطت حتى لا تشبه التاء
المرغمة واعلم ان الظاء تدغم في التاء هنا ولكن يبق اطباق الظاء لان الادغام على تسمين
ادغام تام وهو ادراج الحروف الاول في الثاني ذاتا وصفة مثل قالت طائفة وادغام
ناقص وهو ادغام الاول في الثاني ~~ظاهرا~~ ذاتا لا وصفة وادغام حطت ونظيره من
قبيل الناقص قوله وتخلق بخلقكم وقع او وقع الاختلاف في قوله الم تخلقكم قال في
يبقى استعلاء الفاق وبذهب ذاتها وقال بعضهم لا يبق استعلاء لما فيكون من
قبيل الادغام التام وهو اختيار المص ولخص على التكون في جعلنا نعمت والمغضوب ^{ظللنا}
اي لخص على كون اللام في جعلنا ونون انعمت وغير المغضوب ولام ظللنا اجترس عن التكرار
كما يفعله جهلة القراء لا تعلم سمعوا الله في امثال هذه من البيان اجترس عن الاخفاء
فيكون في ذلك فذكر المص لاجل هذا وقال لخص على التكون وخلص الفتح محذورا
عسى خوفا لئلا يخطئ المحذور ^{عسى} او لخلص الفتح الدال في قوله تعالى ان عذابك
كان محذورا حتى لا يشبه بالظاء في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا والتين من قوله تعالى
عند ان يعفوا ربك مقامهما حتى لا يشبه بالقاد في قوله تعالى وعصر آدم ربه ادراج
وراع تارة بكاف وبتاء كثر كليم وتنو في فتنة ان راع صفة كل حرف خصوصاً

الكاف

الكاف والتاء وهو ان لا يخرج الصوت معهما عند تلفظهما او اولى مثل وجنسان سكر
ادغم كقل رب ويل لاواين في يوم مع قالوا وهم وقل نعم وبك لا ترزع قلوب فالتقم
واعلم ان الحرفين اذا التفتا اما ان يتفقا مخرجا وصفة او يتفقا مخرجا ويختلفا صفة
والاول المتماثلان والثاني المتجانسان وسكون الاول منهما يدغم الاوله في الثاني مثال المتماثلان
فاذا المتماثلان والثاني المتجانسان وسكون الاول منهما يدغم الاوله في الثاني مثال المتماثلان
نحو بل يخافون وقل لكم ومثال المتجانسين نحو قل رب ولجيت دعوتكما قوله واين و
اظهر الباء المدية عند الباء مخوف في يوم كان واظهر الواو المدية عند الواو نحو قالوا وهم
وامنوا وعموا الصالحات محافضة على المدة وكذلك اظهر اللام الساكنة عند النون نحو
قل نعم لان النون لما لم يدغم فيها شيئا مما ادغمت فيه استوحش من ادغام اللام فيها كذلك
الحاء عند الهاء نحو فسبحه لان قاعدتهم ان لا يدغم حلق في حرف ادخل منه والهاء ادخل من
الهاء ولان حروف في خلق بعيد الادغام لصعوبتها وكذلك اظهر الغير عند القاف نحو
لا ترزع قلوبنا لتغايرهما لان العين حلقية والفاق يهوية وكذلك اظهر اللام بغير التعريف
عند التاء نحو فالتقم الحوت بعد مخرجهما ولغير التعريف لانه يجب ادغام التعريف في التاء
لكثرة استعمالها نحو التائبون العابدون يوم التغابن والفساد يستطال ونحو ميز عن
الظاء كلها بحج او مبني القصاد عن الظاء بشيئين بالخروج وهو ان القصاد من خافة اللام
والظاء من ركن اللام وبالصفة وهي استطالة قوله وكلها بحج او جميع الظاءات الواقعة
في القرآن بحج في هذه الالفاظ المذكورة في الابيات الآتية وهي من في الظعن ظل الظاهر عظم العظم
ابقظ انظر عظم ظهر اللفظ او يحج الظاء في الظعن في قوله تعالى يوم ظعنكم في سورة النحل
وليس غير ولفظ ظل في قوله تعالى ونزلهم ظلالا ظليلا في النساء وقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام
وقع من في القرآن اثنان وعشرون موضعاً وبك الظاهرة منه وقع في القرآن موضعان
في سورة النور وحين تضعون ثيابكم من الظلمات وفي سورة الروم وحين تظهرون
ولفظ العظم بمعه العظمة وقع في القرآن مائة وثلاثة مواضع نحو قوله تعالى ولهم

عذاب عظيم ولفظ الحفظ وقع في القرآن في اثنين واربعين موضعاً وحفظاً من كل الشبهات
ولفظ البقاء من البقعة لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى وتحييهم ايفاظاً في الكهف وليس
غيره ولفظ النظر وقع اثنتان وعشرون موضعاً لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون
في البقرة وقال انظر الى يوم يبعثون ولفظ العظم جمعاً وفرداً وقع منه في ريعه عشر
موضعاً مثل قوله تعالى الى العظام كيف ننشزها ولفظ انظر بفتح الظاء مثل قوله تعالى
كتاب الله وراء ظهورهم في البقرة وقوله تعالى ما ترك على ظهرها من دابة في فاطر وقوله
تعالى ما يلفظ من قوله الاكليم رقيب عتيد في سورة ق وليس غيرهم وظاهر لفظي شواظ كظم
ظلماء واغلف ظلام ظفر انتظر ظمأه او ومما جاء بالظاء لفظ ظاهر مثل قوله تعالى وهو الاول
والآخر والظاهر والباطن وقوله تعالى وان تظاهروا عليهم وقوله تعالى والذين يفتكهم
منكم ولفظ لظلم مثل قوله تعالى كاذبا لظلم نراة في المعارج وقوله تعالى وانذرناكم ناراً تظلم
في سورة التيسر ولم يأت غيرهما وشواظ مثل قوله تعالى يرسل عليكم شواظ من نار في سورة التوبة
وليس غيرهم والكظم وقع منه في ستة موضع نحو قوله تعالى والكافرين الغيظ في سورة الاحزاب
ولفظ ظلم وقع منه مائتان واثنان وثمانون لفظاً نحو قوله تعالى الا من ظلم وكان الله
سميعاً في النساء وقوله تعالى من ظلم ثم بدل حسناً في سورة النحل ولفظ اغلف وقع منه
ثلاثة عشر لفظاً مثل قوله تعالى غليظ القلب لانفضوا وقوله تعالى وغلف عليهم ولفظ ظلام
وقع منه في ستة وعشرين موضعاً مثل قوله تعالى واذا اظلم في سورة البقرة وقوله تعالى
وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظفر مثل قوله تعالى وحمل الذين كادوا حرماناً كل ذي
ظفر في الانعام وليس غيرهم ولكن الفاء للضرورة ولفظ انتظر وقع منه اربعة عشر
موضعاً واقل ما جاء منه قل انتظروا انا منتظرون ولفظ ظمأه وقع منه في ثلث موضع
في سورة التيسر لا يصيبهم ظمأه في سورة طه لا تظمأه فيها وفي سورة النور يحبس
اظفر فلان كيف جاء وعظ سوى عشرين ظلاً النحل زحرف سواها او ومما جاء بالظاء
لفظ اظفر قوله تعالى من بعد ان اظفركم في سورة الفتح وليس غيرهم ولفظ الظل

وقع منه

وقع منه في ستة وستين موضعاً مثل قوله تعالى انظن الا ظناً وقوله تعالى الا يظن وقوله
تعالى كيف جاء اي على حيث جاء هذه الفاظ المتقدمة من الظعن الى عطف والظلال
بعد عطف فانها مختصة بالهيئة ذكرت في النظم الا ما نص عموماً وقوله وعظ سوى
عشرين او لفظ كظم بالظاء مثل قوله تعالى من كل شيء موعظة وتفصيلاً وقوله تعالى
واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه الا الذي في سورة الحجر في قوله جعلوا القرآن عضين فانه
بالضاد ولفظ ظل في سورة النحل في قوله تعالى بالاشي ظل وجهه مسوداً وقوله سواها
سوا في كونها بالظاء وغيرهما بالضاد كقوله تعالى قالوا اننا ضللنا في الارض وفي بعض
النسخ ظل النحل زحرفاً بجر النحل ونصب زحرفاً على الحكاية كليهما ظلت ظلم وبروم ظلوا
وكالحج ظلت شعرا نطل بظلال محظوراً مع الاحتظة وكنت فظاً وجميع النظر الا بول
هل واولى ناظره والغيظ لا التردد وهو قاصص او ومما جاء بالظاء لفظ ظلت في
قوله تعالى ظلت على عاكف في سورة طه ولفظ ظلم في قوله تعالى فظلمت تفكهم في سورة التوبة
ولفظ ظلوا في سورة الروم في قوله تعالى لظلموا من بعده يكفرون في سورة الحجر في قوله تعالى فظلموا
فيه يعرجون واليه اشار بقوله وبروم ظلوا كالحج او لفظ ظلوا الذي في روم بالظاء كما ان
لفظ ظلوا الذي في الحجر بالظاء قوله ظلت شعرا نطل او لفظ ظلمت في الشعراء ولفظ نطل
فيها ايضاً بالظاء كقوله تعالى ظلمت اعناقهم لها خاضعين فنظلاً لها عاكفين ولفظ يظلمون
في قوله تعالى فظلمون وكذا على ظهره في سورة الشعراء والحاصل ان لفظ ظل الذي بمعنى التروم
بالظاء وهو تعة موضع من قوله ظل النحل الى يظلمون والذي بمعنى الضدية بالعين
ولفظ محظوراً في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظوراً في سورة الاسراء ولفظ المحتظر
بكس الظاء في قوله تعالى فكانوا كهيثم المحتظر في سورة اقتربت ولفظ فظاً في قوله تعالى
ولو كنت فظاً في سورة الاحزاب وليس غيرهم وبك النظر كانه وقع منه في ستة وثمانين موضعاً
نحو قوله تعالى فنظر نظره في النجوم الا في ثلثة مواضع في سورة ويل للمطففين نظره
وفي سورة هل الى ولقيهم نظره وسروراً واولى التي في القيمة وجوه مومنين ناظره

وأما الثانية في الظاء وأنواع الغنظ كلها بالظاء وقع منه في أحد عشر موضعاً مثل قوله تعالى
عضوا عليكم الأنامل من الفيط في عمران ويشبه هذا اللفظ حرفاً واحداً في سورة
هود وغيره الماء والثاني في سورة هود الرعد وما تفيضه الأرحام لكنهما بالضاد والياء
أشار بقوله لا الرعد وهو قاصد أي الكلمة التي في سورتين قاصرة عن اللف أو بالضاد
لأب الظاء والمخض على الطعام وفي ضنين للخلاق سام أي أنواع الحظ بالظاء
وقع منه سبعة الفاظ مثل قوله تعالى لا يجعل لهم حقلاً إلا في ثلثة مواضع في سورة الحاقة
وفي قوله تعالى ويخص على طعام المسكين في سورة الماعون وفي سورة الفجر ولا تجزوا
على طعام المسكين وإلى هذه الثلثة أشار بقوله لا يخص المقرون بعلى الطعام قوله في
ضنين للخلاق سام أي الخلاق مشهور في لفظ ضنين أي يختلف القرآن في قوله تعالى وما
هو على الغيب بضنين في سورة التكاوير قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بالظاء والباء
أعني الترفع والعاصم ومن وابن عامر بالضاد وأن تلاقيا البيا لازم انقضاء ظهرك بعض
أي إذا تلا في الضاد والظاء لازم بيانهما أي أظهرهما نحو انقضاء ظهرك وبعض الظالم
ولا يجوز الإدغام أحدهما بالآخر فلو قرئت بالادغام فقد القلوة واضطر مع وعظت
مع افضم وصفاً جابهاً عليهم أي البيان لازم في اضطر أي عند تلا في الضاد والظاء
وكذلك في وعظت أو إذا تلاقيا الظاء والياء وكذلك في افضم أي عند تلا في الضاد و
الياء قوله وصفاً أي خلاص الاله في مثل هذه الموضع لأن الياه حرف خفي فلا بد من الحرف
على بيان وأظهر الغنة من التنوين ومن يميم إذا ما تشدد وخفيين الميم أن سكن بغنة مدوية
بأول المختار من أهل الاداء أي إذا ادغم التنوين في التنوين أو الميم في الميم ينبغي أن يظهر غنتها
لأن الغنة صفة لازمة لهما لا ينفك عنهما بحال مثل قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن الله
ولم وهم قوم وينبغي إخفاء الميم الكس عند الباء مع بقاء غنة الميم نحو وما هم بمؤمنين
ويجوز أظهر الميم عند الباء لكن المذهب المختار عند أهل الاداء الإخفاء والياء إنشاء
بقوله على المختار من أهل الاداء وأظهر منها عند باقي محرف وحذر لدى واو وفاء أن تخفى

أي يجب

أي يجب أظهر الميم عند الإخفاء الباقية لكن الأظهار ينوعان قوت وغير قوت والفرق يكون
عند الواو والفاء والياء أشار بقوله وحذر لدى واو وفاء أن تخفى أي حذر من الإخفاء
أي حذر من على أظهر لادن الميم شفوية والواو والفاء كذلك ولولم يجرص على أظهرها تخفى
كقوله بيا عليهم والفضالين وقوله تعالى ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم أنه هو التوبة
الرجوع وأظهرتها أمر مؤكدة بالتنوين الخفيفة والضم يعود إلى الميم وحكم تنوين وتنوين
أظهار وادغام وقلب مخفياً حكم تنوين ونون ساكنة يوجد في أربعة أنواع في أظهرها وادغام
بغنة أو بغيرها وقلب وإخفاء وأما أفرد ذكر التنوين وإن كانت نوناً ساكنة لأنها
لا تكتب على صوت التنوين فعند حرف الخلق أظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لزمت أي
أظهار التنوين الساكنة والتنوين عند حرف الخلق الحرة والياء والحاء والعين والغين والحاء
مثل عذاب الميم وهو ينهلون عنه وينافون عنه وسلامهم حتى وحليم عليهم واو ادغم
وكل من عليها فان ومن حق وعمر بن عبد المنعم عوج فينفضون ومختوم ختامه مسك
والا يعلم من خلق ويجب ادغام التنوين الساكنة والتنوين عند اللام والراء بغير غنة مثل
من مدنه الداد ليضتلوا من ربهم حسياً باً وأشار إلى عدم الغنة بقوله لا بغنة لزمت أو لا بغنة
لازمة لهما منقطة عنهما وحذف تاء الثانية من لزمت للضرورة وبجمل أن لزمت صفة الادغام
لأن قوله لا بغنة صفة لموصوف محذوف وقع مفعولاً مطلقاً تقديره ادغم ادغاماً بغير غنة
لزم ذلك الادغام للتنوين الساكنة إذا القبت لأنها وراءه وبجمل أن يكون صفة لقوله
لا بغنة كأنه اعتبر كلمة واحدة بمعنى عدم الغنة أو لزمت عدم الغنة لهذا الادغام وفي بعض
النسخ لا بغنة ثم فلا يحتاج إلى ارتكاب هذه التكميلات ثم أشار إلى محال الادغام مع الغنة
بقوله وادغم بغنة في يوم ن الالبكة كدنيا عنونوا أي ادغام التنوين الساكنة والتنوين
في حروف يوم من أي في الياء والواو والميم والتنوين مثل من يقول وبرق يجعلون أصابعهم
من وال فيه ظلمت ورعد وبرق على هدى من ربهم وبتجارز قناهم ملكاً نقاتل من نذير
قوله الالبكة أي إذا وقعت التنوين الساكنة مع واحد من هذه الحروف أربعة في كلمة واحدة

مثل دنيا وصنوان فانه يجب اظهار التنوين فيها لثلاثه يشبه بالمضارع اعني لو ادغم لم
 تعلم ان المدغم نون ادغم في الواو والياء او حرف مماثل للمدغم فيه ومثل الواو وصنوان العكس
 الوزن بلفظ فنوان والمقصود يحصل بمجرد التمثيل وان لم يكن من القرآن لوجوده
 نظيره فيه والقلب عند الباء بغنة كذا لا خفا لدى باقي الحروف اخذا الى القلب يكون عند تلافي
 التنوين الساكنة والتنوين مع الباء وحقيقة القلب ان لا يقلب التنوين الساكنة مما خفا مع بقاء
 عنتها نحو انبؤني وصم بكم وجه القلب تناسب اليم مع الباء في كونها شفوية الاخفاء
 يكون عند باقي الحروف وهي خمسة عشر القاء والشاء والييم والذال والذال والزاء والتين والتين و
 القاء والضاد والطاء الفاء والقاف والكاف نحو ان ينتهوا وازواجاً ثلثة وينجيكم وحقيقة
 الحفاء ان يذهب ذات النون من اللفظ مع بقاء صفة الغنة وهذا قالوا الغنة صوت يخرجها
 الحيشوم واعلم ان الالف في قول اخذ لا شباع وسقطت الهزة من الاخفاء لا غنة وقصر للضرورة
 ان اخفاء التنوين والتنوين عند باقي الحروف وهي التي ذكرناها ويحتمل ان يكون الالف للثنية
 عائد الى التنوين والتنوين اي اخذ النون والتنوين وح يكون للمضارع محذوف او اخفاء وهما
 والاول اولى ولذا لازم وواجب الى وجائز وهو قصر ثبنا اعلم ان حروف المد ثلثة الالف
 والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد نوعان اصلي
 وفرعي فالاصلي لشباع الفتحة والكسرة والضم وهو لا ينفك عن هذه الحروف لانه لا يتم
 مخرجها الا به لانه الالف مركبة من فتحتين والياء من كسرتين والواو من ضمتين
 فاذا اتبعت الضمة يتولد منه الواو وقال الجعفي المد طول زمان صوت الحروف والذين
 اقله والقصر عد مهما والفرعي زيادة المد الاصلي والمراد ههنا المد الفرعي وهو ثلثة
 اقسام مد لازم ومد واجب ومد جائز اي يجوز فيه القصر ايضا والياء اشار بقوله وهو
 ثبت او المد والقصر ثبتا في المد للجائز فلازم ان جاء بعد مد ساكن حالين وبالقول
 الى المد اللازم هو الذي جاء بعد حرفي مد او بعد الالف والواو والياء المدية حرف ساكن في
 الحاليين اي الوصل والوقف نحو قوله تعالى الا ان وقد عصيت قبل ان ذكرين وما من دابة ولا م

والظاهر

ميم ومن ونون وق واعلم ان القرآن مختلف في قدر المد اللازم منهم من قال قدر الغين
 فيكون مع الاصل قدر الشكون لانه لا ينفك عنه وصلاد ووقفا لانه الفرعي ثبنا
 اما سكون الحروف الذي بعده او وقع الهزة اما قبله او بعده ووجب ان جاء بعده هزة
 متصلا ان جمعا بكلمة او ان المد الواجب هو الذي الى الالف والياء المدية قبل الهزة متصل
 اي يكون حرف المد والهمزة واقعين في كلمة واحدة مثل جاء ويحي وسواء واعلم ان المشهور
 في اكثر النسخ ان جمعا بكسر الهزة اي اذا جمعا في كلمة واحدة اي انما يكون متصلا اذا
 اجتمع حرف المد والهمزة في كلمة والاولى ان يكون بفتح الهزة ويكون الباء مقترنة بان
 جمعا فيكون تغيير الاتصال وفي بعض النسخ ان جمعا فيكون تعليل للاتصال وانما
 سمى وجبا لانه لا يجوز قصره عند جميع القراء فلو قرأ بالقصر يكون لحننا بخلاف
 المد منفصل وجائز اذا اتى منفصلا او عرض الشكون وقفا مسجلا او المد
 للجائز يكون في موضعين احدهما اذا كان حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في اول
 اخرى مثل بما انزل وفي التي صورة وقوانيفسكم وثانيهما اذا عرض الشكون حال الوقف
 على حرف الموقوف عليه مسجلا او مطلقا يعني سواء كان سكونا محضاً او مع التثام
 لافي الروم مثل الوصل والقصر مثل يوم الذين ومنعين ولا الضالين وتكديان
 وتعلمون كل ذلك في الوقف واعلم انه يجوز في المد الوقفية ثلثة اوجه الطول والوقف
 والقصر مقدار القصر الالف بالاتفاق ومقدار التوسط الفان ان كان الطول ثلثة الفا
 والوقف ونصف ان كان الطول الغين لانه ان لم تعبر السكون لمعروضه لانه العارض
 كالمعدوم وقصرت وان اعتبر الشكون طولت كالمدة اللازم وان اردت ان تفصل
 اللازم على العارض وسطا وبعد تجويدك للحرف لا بد من معرفة الوقف والابتداء
 وهي تقسم الى تام وكاف وحس تفصيلا لما فرغ من احكام التجويد شرع في بيان
 الوقف والابتداء لانهما يتعلقان بالتجويد فقال وبعد تجويد الحروف او حروف
 القرآن او كلماته وانما جمع الوقف باعتبار الانواع ووحدة الابتداء لعدم تنوع

الالف

والوقف قطع الصوت عند آخر الكلمة مقدار زمان النفس واعلم ان الوقف ثلثة اقسام
اختباري واضطرابي واختباري اما يقصد لذاته اولا فان كان الاوله اختباري
وان كان الثاني لضيق النفس ونحوه فاضطرابي والا فاختباري فالمراد بهما
الاختباري فقط وهو الذي يكون بعد تمام الكلام واليه اشار بقوله وهي
لما تم وان لم يوجد تعلقا وكان معه فابتداء فالتام والكافي ولفظا فامنع
الرؤس الذي يجوز فالحسن اي الوقف لكلام ثم والوقف الاختباري ثلثة اقسام
ايضا تام وكافي وحسن واليه اشار بقوله وهي تنقسم الى ثلثة اقسام ايضا تام
وكافي وحسن لانه اما ان لا يتعلق ما قبله بما بعده لالفاظ ولا معنى فالتام او
يتعلق معنى لالفاظ والكافي واليه اشار بقوله فان لم يوجد معنى لالفاظ فالكافي
ويجوز الابتداء فيهما بما بعدهما واليه اشار بقوله فابتداء اي ابتداء بما بعده
من عود بلا ما قبله مثال التام الوقف على المفرد والابتداء بالان الذين كفروا
والوقف على يوم الدين والابتداء باياك نعبد والوقف على نستعين والابتداء باحد
وجميع او اخر القصص من هذا القبيل ومثال الكافي الوقف على الريب فيه والابتداء
بهدى المتقين والوقف على هم يؤمنون والابتداء باولئك على هدنى من ربهم هذا
لم يتعلق ما قبله لما بعده لفظا اما اذا تعلق بالوقف حسن لا يجوز الابتداء بما
بعده الا اذا كان رأس الآية واليه اشار بقوله فالتام والكافي ولفظا وامنع
الرؤس الذي يجوز فالحسن اي ان وجد تعلق لفظا فامنع الابتداء بما بعده في كل
موضع الا في رؤس الاي فيها جواز الابتداء بما بعده فالوقف يسمى حسنا فالحسن
ان الوقف الحسن قسما لا يجوز الابتداء بما بعده بل لا بد ان يبتداء بالوقوف عليه ويؤصل
بما بعده مثل ان تقف على الحمد لله ويبتداء ايضا بالحمد ونصل برب العالمين وقسم يجوز
الابتداء بما بعده مثل ان تقف على قوله تعالى تمرون عليهم مبشرين ويبتداء بقوله تعالى
وبالبر افلا وان تقف على انعمت عليهم وتبتدى بغير العضوب ومثل ان تقف على

العالمين ويبتدى بالرحمن وتقف على الرحيم ويبتدى بمالك يوم ونظايرها وغير ما في قوله
الوقف مضطربا وابتداء قبله او الوقف على الكلام الغير التام قبيل مثل الوقف على الحمد لله
والوقف على الحمد من الحمد لله والوقف على غير العضوب لكن يجوز للقرئ ان يقف على امثال
هذه المواضع اذا كان مضطربا مثل ضيق النفس وغيره من غير فيجوز ان يبتداء بالكلمة
التي وقف عليها ليؤصل القبح واليه اشار بقوله ويبتداء قبله والحسن ساكنة على
هيئة الوقف كما في قوله تعالى لقد كان ساعدا قراءة ابن كثير من رواية قبيل وليس في
القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ما له سبب او ليس في القرآن من وقف يجب بحيث
يأتى القارئ لوقوف الا ان يكون له سبب يقتضي حرمة مثل ان يقصد القارئ الوقف
على ما من الله والوقف على انى كبرت من غير ضرورة فانه يكون حرما ويأتى القارئ
به واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف الامام فيما قرأتى او واعرف الرسم
للفظ المقطوع والموصول حتى يعرف كيفية وقفه في الوقف الاضطرابي لان في
القرآن الفاظا بعضها قد رسم في المصحف مقطوعا عما بعدهما وبعضها موصولا
بما بعدهما فيحتاج القارئ الى معرفتها حتى يقف على المقطوع في المقطوع وعلى
موصول في الموصول واعرف ايضا تاء التانيث التي يكتب تاء في مصحف الامام
في الموضع الذي قد رسم بالتاء لتقف في ذلك على التام من يقف فيه على التانيث
أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه لنفسه على الخصوص في المدينة اقصي الصلوة
على ساكنها فيداه بيان المقطوع ليعلم ان غيره موصول ثم شرع في تفصيل المقطوع
والموصول فاقطع بعشر كلمات ان لا مع ملجاء ولا اله الا او اقطع ان لا في عشر
كلمات اي اقطع لفظة ان عن لفظة لا التانيث في عشرة مواضع يجوز في قوله كلمات
ان لا يفرا بتوئين كلمات ويكون ان لا مفعول اقطع محذوفا او اقطع محذوفا اي
اقطع ان في كلمة ان لا قوله مع ملجاء يجوز في ملجاء بالفتح على الحكاية والتوئين للضرورة
وجوز بالجر على الاضافة اي من المواضع العشرة ان لا للقارئ بلفظ ملجاء موصولة

النسبة في قوله تعا وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ومنها ان لا المقارن بل لا اله الا هو في
سورة هود في قوله تعا فاعلموا ان لا اله الا هو لا اله الا هو في سورة الانبياء
في قوله تعا فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت فانه مختلف فيه وكان ينبغي للناظم ان
يشير اليه وتعبدا ليس ثانيا هو لا يشرك بشرك يدخلن تعلوا على او من الموضع
العشر ان لا المقارن بقوله تعا في سورة يس في قوله تعا الله اعلم اليكم يا بني آدم ان لا تعبدا
الشیطان ومنها الذي في سورة هود في قوله تعا ان لا تعبدا الا الله الى مخاف انما قوله ثاني هود
حترز عن الاول في قوله تعا الا تعبدا الا الله الى لكم منه نذر وبشيرة ومنها ان لا المقارن بشرك
في سورة الممتحنة في قوله تعا ان لا يشركن بالله شيئا ومنها ان لا المقارن بتشرك في سورة الحج
في قوله تعا واذا بوا ان اذ يبراهيم مكان البيت ان لا يشركوا في ومنها ان لا المقارن بيدخلن في
سورة النمل في قوله تعا ان لا يدخلنها اليوم عليكم ومنها ان لا المقارن بتعلوا في سورة النمل
وان لا تعلوا على الله الى انبياءكم وانما قيد تعلوا بعلى احترزا عن الذي في سورة النمل فانه موصوف
وهو قوله تعا والله الرحمن الرحيم الا تعلوا على ان لا تقولوا الا قولهم انما بالعدد والمفتوح
صل وعن ما اي من المواضع العشرة ان لا المقارن بيقولوا في سورة الاعراف في قوله تعا كيثبا
الكتب ان لا يقولوا على الله الا الحق ومنها ان لا المقارن بلا اقوله في قوله تعا حقيقة على ان لا اقوله
على الله الا الحق وما عدا هذه العشرة موصول في المقطوع بوقوف على ان وفي الموصول بوقوف
على لا قوله ان ما بالعدد اي من المقطوع كلمة في سورة الرعد في قوله تعا وان ما نرى بترك بعض
الذي نعدهم او نشوفيتك وفي غيرهما موصول كقوله فاما نرى بترك بعض الذي نعدهم في
سورة عاف في قوله والمفتوح صل او ما انفتح هنزه في جميع القرآن نحو اما نراك كنتم واما
اشتملت عليه ارحام الانبياء وان كان مركبا من ام وما نلوا اقطعوا من ما بروم
والنساء خلق المنافقين ام من كتمان اي واقطعوا يا ايها القرآن لفظه من لا
ما المقارن بلفظ نلوا في سورة الاعراف في قوله تعا فاما عتوا عن ما نلوا عنه و
صلوا غير مثل قوله عما تعملون مفعول اقطعوا مقدم في البيت السابق وهو
لفظ عما

لفظ عما قوله من ما بروم اي اقطعوا ايضا كلمة مما في سورة الروم في قوله تعا هلك
من ما ملكك ايما كنتم من شركاء في سورة النسا في قوله تعا فمن ما ملكك ايما كنتم من
فتياتكم المؤمنات قوله خلق المنافقين بختلاف المصنف في سورة المنافقين
ثابت يعني مختلف في قوله تعا وانفقوا مما رزقناكم من قبل في بعض المصنفين
مقطوع وفي بعضها موصول وصلوا ما عدا هذه الثلاثة مثل قوله تعا واما رزقناكم
ينفقون قوله ام كتمان اي اقطعوا لفظ ام من المقارن بلفظ كتمان في سورة التوبة
في قوله تعا ام من كتمان بنينا لله على شفا جرف هار فصلت النساء وزج حيث ما
وان لم المفتوح كسر ان ما اي اقطعوا كلمة ام من ايضا في سورة فصلت في قوله
تعا ام من بائي آمنة يوم القيمة اعملوا في سورة النساء في قوله تعا ام من يكون
عليهم وكيدا في سورة الصافات وغير عنها بقوله وذبح لاته ذكر فيها وفديناه
بذبح في قوله تعا ام من خلقنا واقطعوا حيث ما حيث ما وقع وهو قوله تعا
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين وقوله تعا وحيث ما كنتم فولوا
وجوهكم شطره لانه يكون للناس في سورة البقرة ولم يأت غيرهما واقطعوا
لفظ ان لم المفتوح هنزه حيث وقع نحو يحسب ان لم يرم احد في سورة البقرة
قيد بالمفتوح احترزا عن المكسور فان بعضه موصول كما سيجي قوله كسر لانعام
والمفتوح يدعون معا وخلق الانفال ونخل وقع اي اقطعوا ان ما المكسور في
سورة الانعام في قوله تعا ان ما تدعون لات وما انتم وخلق في قوله تعا ولا تشركوا
بايات الله ثمنا قليلا ان ما عند الله هو خير لكم في سورة النحل واليه اشركت البيت
الذي ذكره قوله ونخل وقع وصلوا غيرهما نحو قوله تعا فاما تدعون لواقع واما
قال كسر احترزا عن انما المفتوح هنزه لانه يبين حكمه بقوله والمفتوح يدعون
معا اي اقطعوا انما المفتوح الفارق بلفظ يدعون في موضعين في سورة الحج في
قوله تعا وان ما تدعون من دونه هو الباطل وفي سورة لقمان في قوله تعا وان ما عوبد عون

من دون الباطل واليهما اشار بقوله تعالى في الموضوعين وتعالى واعلموا
انما غنم من شئ في سورة الانفال واليه اشار بقوله وتعالى لا انفال اي وخلق
المصحف في الانفال والتخل وقع اي ثبت والالف في لفظ وقعا كالتجاء وصلواهما
علا هذه الثلاثة نحو قوله تعالى قل انما يوحى الي انما اليكم الله وحده وكما سالتهم وتختلف
رقه اذا قيل بئسما والوصل صف او اقطعوا لفظ كل المقرون بسالتهم في سورة البرجم
في قوله تعالى انكم من كل ما سالتهم وتختلف في قوله تعالى كلما ردوا الى الغنة اركسوا فيها
في سورة النساء واليه اشار بقوله ردوا اي تختلف في كل المقرون بردوا وتختلف ايضا
في قوله تعالى قل بئسما يا مكرم به ايما نكم في سورة البقرة واليه بقوله كذا قل بئسما اي مثل كلما
ردوا قل بئسما في الاختلاف وتختلف ايضا في قوله تعالى كلما دخلت امة لعنت في
سورة الاعراف وفي قوله تعالى كلما جاء امة رسولها في سورة المؤمنين وفي قوله تعالى كلما
في سورة الملك ولم يتعوض النظم لهذه الثلاثة واتفقوا على وصل كلما فيما سوى هذه
اللمت نحو قوله تعالى كلما نصحت جلودهم خلفتموني واشتروا في ما اقطعوا او حتى
افضت لنتهت بيلومعا ثاني فعلين وقعت روم كلا تنزيل شعرا وغيرهما صلا
او صل لفظ بئسما المقرون بلفظ خلفتموني في قوله تعالى قل بئسما خلفتموني من بعدى
في سورة الاعراف ولفظ اشترط في قوله تعالى بئسما اشتروا به انفسهم ان يكفروا في سورة
البقرة واقطعوا غير هذه الثلاثة نحو قوله تعالى وبئسما اشتروا به انفسهم في سورة البقرة
والوصل في قوله النظم منصوب على انه مفعول صف مقدم عليه وتختلف في محل
بتقدير في اوصى الوصل في خلفتموني والمعنى جعل لفظ بئسما موصوفا بالوصل
في هذين الموضوعين قوله تعالى اقطعوا او اقطع لفظ فيما المقرون بهذه الالفاظ
الآتية بعد وهي عشر الاقوال في سورة الانعام وفي قوله تعالى قل جدي ما اوحى الي
واليه اشار بقوله اوحى في سورة التور في قوله تعالى انكم في ما افضت فيه عذاب
العظيم الثالث في سورة الانبياء في قوله تعالى وهم في ما اشتبهت انفسهم خالون الرابع

في سورة

في سورة المائدة في قوله تعالى ولكن ليلوكم فيما انتم فيكم فاستبقوا الخاس في سورة الانعام في قوله تعالى
درجات ليلوكم في ما انتم فيكم والى الرابع الخاس اشار بقوله بيلومعا اي في الموضوعين
في البقرة في موضع الثاني في قوله تعالى ما فعلت في انفسهن في معروف وانما قاله ثاني فظن
اختراز من الاول فانه موصول وهو قوله تعالى فيما فعلت في انفسهن بالمعروف السابغ في
سورة الواقعة في قوله تعالى وتنتكمن في ما لا تعلمون ولقد علمت علمت الثامن في سورة الروم في
قوله تعالى شركاء في رفناكم فانتم فيه سواء التسامع والعش في سورة الزمر في قوله تعالى
ان يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون وقوله تعالى انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه
يختلفون واليهما اشار بقوله كل تنزيل الحادي عشر في سورة العنكبوت الشعرا في قوله
تعالى ايتروا في ما هي لنا آمنين قوله في ما اقطعوا امر متوكل بالتون الخفيفة المقلبة
الفاء لضرورة القافية وفي ما مفعول مقدم عليه وكذا قوله وغيرها صلا اي صل غير هذه
المذكوات مثل قوله تعالى ليحكم بينهم يوم القيمة فيما كانوا فيه يختلفون وايضا كالنحل
صل وتختلف في الشعر الاحزاب والنساء وصف اي صل لفظ فايما في سورة البقرة
في قوله تعالى فايما تولو فتم وجه الله وعليل كونه في سورة البقرة من الفاء في فايما لآت
ايما بالفاء لم يقع في غيرها وصل لفظ ايما في سورة النحل في قوله تعالى ايما بوجه لا
تجبروا اليه اشار بقوله كالنحل اي كمال تصلي النحل يختلف في ايما الذي في سورة الشعرا
الشعرا في قوله تعالى ايما كنتم تعبدون من دون الله وفي سورة الاحزاب في قوله تعالى
تغفوا اخذوا وقتلو تقتيل وفي سورة النساء وفي قوله تعالى ايما فكونوا بذكركم الموت
ولو كنتم في بروج مشيدة وفي قوله وصف الخلا في السور الثالث وفي بعض النسخ
واتصق والمعنى واحد واعلم ان اللفظ حفي على قطع هذه الثلاثة واقطع في غير هذه
اللمت نحو قوله تعالى ابن ما كنتم تشركون من الله قالوا ضلوعنا في سورة غافر
وصل فانه هود التين يجعل نجع كيد تخزنوا تاسوعا حج عليك خرج وقطع عليهم
عن من يشاء من نولي يومكم اي صل لفظ فانه الذي في سورة هود في قوله فان لم

بسم الله فاعلم ان ما يتبعون اهواءهم وصلوا في قوله تعالى ^{بلفظ} نحن نعلم لكم موعدا
 في سورة الكهف وفي قوله تعالى نحن نجمع عظامهم في سورة القيمة واقطع عما عداها
 نحو قوله تعالى ان لن ينقلب الرسول وصل لفظ كيدا المقرون بلفظ يتخزون في سورة
 ال عمران في قوله تعالى كيدا نخزنوا على ما فاتكم ولا ما اصابكم والمقرون بلفظ تأسوا
 في سورة الحديد في قوله كيدا تأسوا على ما فاتكم وتعرضوا بما اتيكم وصل لفظ كيدا
 الذي في سورة الحج في قوله تعالى كيدا يعلم من بعد علم شيئا والذي في سورة الاحزاب
 وعبر عنها بلفظ عليك خرج لا على المؤمنين خرج فانه مقطوع ومكسوف هذه
 الاربعة المقطوع كقوله تعالى لكن يعلم بعد علم شيئا ان شاء الله عليه قد ير في سورة
 النحل قوله وقطعهم اي وقطع القراء النقلة لفظ عن من المؤمنين بلفظ يشاء
 ونحو ثابت في سورة النور في قوله تعالى وبصره من من يشاء يكاد سنابرقه ^{يقطع} بذهب
 بالابصار وفي سورة النجم في قوله تعالى فاخرج من من ذكرنا ولم تأت غيرهما و
 قطع لفظ يوم هم الساكن ليم وقفا وصل ثابت ايضا في سورة غافر في قوله
 تعالى يوم هم بارزون لا يخفى على الله وفي سورة الذاريات في قوله تعالى يوم هم على
 الناس يفتنون وانما فيتنا بالساكن الميم ^{يقطع} من متحرك الميم كقوله تعالى
 يوم هم الذي يوعدون وغيره موصولة ومال هذا والذين هؤلاء تخين في الامام
 صل وقيل لا اي واقطع مال الذي ثابت في سورة الكهف في قوله تعالى ويقولون
 يا ويلتنا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة وفي سورة الفرقان في قوله تعالى وقالوا
 مال هذا الرسول ياكل الطعام واليهما اشار بقوله مال هذا اي مال المقرون بهذا
 وفي سورة المعارج في قوله فما للذين كفروا قبلك مهطعين واليهما اشار بقوله
 والذين اي مال المقرون بلفظ الذين في سورة التاء في قوله تعالى فما للذين
 القوم لا يكادون يفقهون حديثا واليهما اشار بقوله هؤلاء او مال المقرون
 بلفظ هؤلاء واعلم ان نافع ابن عامر وعاصم وحمز يفتنون

على اللام

على اللام اتباع الرسم وابعدهم يقف على ما واك في يجوز الاحسين وما عدا هذه الاربعة
 موصولة نحو قوله تعالى ولا تحبب مناص في سورة ص هكذا رسم في مصحف الامام الخاضع
 لعثمان رضي الله عنه قوله وقيل لا اي وقيل لا تصل التاء بلفظ حين هكذا رسم في سائر
 المصحف واعلم ان القراء يفتنون على الاموافقا للرسم الا الكسائي فانه يقف على التاء وذكر
 الامام الجعفي ان هذا الاختلاف انما يكون اذا كان التاء منفصلا عن حين واما اذا
 كان متصلا بلفظ حين كما في رسم الامام فينبغي ان يقف على لا وينتد بلفظ حين
 وبه قال ابو عبيد او وزنوههم وكالوهم صل كذلك من ال ويا له لا تفصل او لفظ
 ورنوهم وكالوهم في قوله تعالى واذا كالوهم او وزنوههم يحسرون في سورة اللطيفين
 او لا يكتب بعد واو الجمع الف لا يجوز الوقوف على الواو بل على هم بخلان قوله تعالى واذا
 ماغضبوا هم يغفرون في سورة الشورى فانه لا يفتن بكتب بعد الواو وهكنا ويوقف
 على الواو وينتد بلم قوله كذا من ال لا تفصل الكلمة التي دخلت عليها الف واللام من
 اللف واللام نحو العائين والرحمن والمستقيم فلا يجوز الابتداء بلفظ عالمين ورحمن و
 مستقيم مجزأ عن اللف واللام في الرسم ايضا كذا لا تفصل الكلمة عن هاء التثنية فراهة ورما
 نحو لما انتم هؤلاء وكذا عن حرف التثنية نحو يا بني آدم ويا عصى ويا آدم ورحمت
 الرحمن بالتاء زبرج لاعراف روم هوود كاف البقرة اي لفظ رحمت الذي في سورة
 الزحرف كتبه الصحابة بالتاء وقوله تعالى هم يقسمون رحمت ربك وقوله تعالى رحمت
 ربك حين مما يجعون وفي سورة الاعراف في قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسين
 وفي سورة الروم في قوله تعالى الى ابا ورحمت الله كيف يحيى الارض بعد موتها وفي سورة هود
 في قوله رحمت الله وبركاته عليكم اهل البيت وفي سورة مريم في قوله تعالى كهيض ذكر ربك
 ربك وغيره بكذا وفي سورة البقرة في قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هاجروا
 وجاهدوا في سبيل الله اولئك يرجون رحمت الله وما عدا هذه السبعة بالهاء في قوله تعالى
 ام عندهم خزائن رحمت ربك العزيز الوهاب في سورة ص ونعت كالثالث نخل ابراهيم

بسم الله فاعلم ان ما يتبعون اهواءهم وصلوا في قوله تعالى نحن نعلم لكم موعدا في سورة الكهف وفي قوله تعالى نحن نجمع عظامهم في سورة القيمة واقطع عما عداها نحو قوله تعالى ان لن ينقلب الرسول وصل لفظ كيدا المقرون بلفظ يتخزون في سورة ال عمران في قوله تعالى كيدا نخزنوا على ما فاتكم ولا ما اصابكم والمقرون بلفظ تأسوا في سورة الحديد في قوله كيدا تأسوا على ما فاتكم وتعرضوا بما اتيكم وصل لفظ كيدا الذي في سورة الحج في قوله تعالى كيدا يعلم من بعد علم شيئا والذي في سورة الاحزاب وعبر عنها بلفظ عليك خرج لا على المؤمنين خرج فانه مقطوع ومكسوف هذه الاربعة المقطوع كقوله تعالى لكن يعلم بعد علم شيئا ان شاء الله عليه قد ير في سورة النحل قوله وقطعهم اي وقطع القراء النقلة لفظ عن من المؤمنين بلفظ يشاء ونحو ثابت في سورة النور في قوله تعالى وبصره من من يشاء يكاد سنابرقه بذهب بالابصار وفي سورة النجم في قوله تعالى فاخرج من من ذكرنا ولم تأت غيرهما و قطع لفظ يوم هم الساكن ليم وقفا وصل ثابت ايضا في سورة غافر في قوله تعالى يوم هم بارزون لا يخفى على الله وفي سورة الذاريات في قوله تعالى يوم هم على الناس يفتنون وانما فيتنا بالساكن الميم من متحرك الميم كقوله تعالى يوم هم الذي يوعدون وغيره موصولة ومال هذا والذين هؤلاء تخين في الامام صل وقيل لا اي واقطع مال الذي ثابت في سورة الكهف في قوله تعالى ويقولون يا ويلتنا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة وفي سورة الفرقان في قوله تعالى وقالوا مال هذا الرسول ياكل الطعام واليهما اشار بقوله مال هذا اي مال المقرون بهذا وفي سورة المعارج في قوله فما للذين كفروا قبلك مهطعين واليهما اشار بقوله والذين اي مال المقرون بلفظ الذين في سورة التاء في قوله تعالى فما للذين القوم لا يكادون يفقهون حديثا واليهما اشار بقوله هؤلاء او مال المقرون بلفظ هؤلاء واعلم ان نافع ابن عامر وعاصم وحمز يفتنون

معاخير عقود الثاني هم لقمن ثم فاطم كالطور عمران لعنت بها والنور لورسم
بالتاء لفظ نعمت في محذو عن موضع الاول في سورة البقرة في قوله تعا واذا كنتم الله
عليكم وما انزل عليكم واليه اشار بقوله نعمت لها او نعمت البقرة والثاني في سورة
ال عمران في قوله تعا واذا كنتم اعداء واليه اشار بقوله عمران او لفظ نعمت
في سورة الاعراف والثالث والرابع والخمس في سورة النحل في قوله فبالباطل
يومنون ونعت الله هم يكفرون وقوله تعا يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها وقوله تعا
ولشكروا نعمت الله ان كنتم اياه تعبدون والى هذه الثلاثة اشار بقوله ثلثة نحل و
التكليس والتابع في سورة ابراهيم في قوله تعا اهل ترالى الذين بدلوا نعمت الله كفرا وقوله
تعا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها والى هذين الموضعين اشار بقوله معا لوكلاهما
وقوله ابراهيم لفته في ابراهيم والى كون هذه الحقة او اخر اشار بقوله معا خيرت بيعة الثلثة
التي في سورة النحل والثلثان اللذان في سورة ابراهيم خيرت محتررا عن الاول فانها
بالحاء نحو قوله تعا واذا قال موسى لقومه اذكروا نعمت الله عليكم اذ انجاكم من آل
فرعون في سورة ابراهيم وقوله تعا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها كالله لغفور رحيم
وقوله تعا وما بكم من نعمت فمن الله في سورة النحل والثامن في سورة العنكبوت والى هذه
في الموضع الثاني قوله تعا يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم الله
بقوله عقود الثاني هم او المقرون بلفظ هم وفي بعض النسخ ثم بعض التاء او ثم لقمن
معدو وقيل بالتاء محتررا عن الاول فاته بالحاء نحو قوله تعا واذكروا نعمت الله
عليكم ومشافة الذي واشتقكم به والثلث في سورة لقمن في قوله تعا اهل ترالى الفلك
تجرى بنعت الله والواحد في سورة فاطم في قوله تعا يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله
عليكم هل من خالق غير الله والحادى عشر في سورة الطور في قوله تعا فذكر فما انت
بنعت ربك بكاهن وما عدا هذه المواضع بالحاء نحو قوله واما بنعت ربك فحشر
قوله عمران لعنت او رسم لفظ لعنت بالتاء في سورة ال عمران في قوله تعا ثم نبتهل لجمع

لعنت

لعنت الله على الكافرين وفي سورة النور في قوله تعا ولما كنت ان لعنت الله عليهم
ان كان من الكاذبين وقدم لفظ عمران في النظم للوزن والمعنى لعنت ال عمران مرسومة
بالتاء اعلم ان لعنت مبتداء خبر مقدرو وقوله والنور معطوف على الضمير المحذوف وفي
بالحاء الشذوذ وما سوى هذين الموضعين بالحاء نحو قوله تعا فاذا ن مؤذن
بينهم ان لعنت الله على الظالمين في سورة الاعراف وامرات يوسف عمران القصص
تحرى معصيت بقدم بجمع يخص اي رسم لفظ امرات بالتاء اذا اضيفت بزوجها وحى
في سبعة مواضع الاول والثاني في سورة يوسف ثم في قوله تعا وقال نسوة في المدينة
امرات العزيز وقوله تعا قالت امرات العزيز الان خضعن للحق والثالث في سورة
ال عمران في قوله تعا اذ قالت امرات عمران لى اتى نذرت والرابع في سورة القصص
في قوله تعا وقالت امرات فرعون فرت عين والى الخامس والتاسعة والتابع في سورة
التحريم في قوله تعا امرات لوط وامرات نوح وقوله تعا امرات فرعون واعلم ان قوله
امرات مرفوع بالا مبتداء خبر محذوف تقديره ومنها يوسف اي من الكلمات المرسومة
بالتاء في بعض المواضع المعينة وقوله يوسف مبتداء ايضا خبر محذوف اصلها سورة
يوسف ثم وقوله عمران القصص معطوفان على يوسف وحرف العطف محذوف للوزن
وما سواها بالحاء نحو قوله تعا وان كان رجل يورث كلاله او امرأة اوله اخ قوله تعا
معصيت بقدم بجمع اي رسم لفظ معصيت بالتاء في قوله تعا وتنتجون بالاشم
والعدوان ومعصيت الرسول وفي قوله تعا فلا تنتجون بالاشم والعدوان لا
يوجد في غير رسم شجرة الدخان سنت فاطم كلاله والانفال واخرى غافراى
شجرة رسمت بالتاء في سورة الدخان في قوله تعا ان شجرة الزقوم طعام الاثم
وفي غير كلاله كقوله تعا اذ لك خير نزل ام شجرة الزقوم في سورة الصافات واللفظ
سنت مرسوم بالتاء في سورة فاطم في قوله تعا فكل ينظر وان الا سنت الاولين
فلن تجرلنت الله تبديلا ولن تجرلنت الله تحويلا والى هذه الثلاثة اشار بقوله

كذا وفي سورة الانفال في قوله تعا فقد مضت سنت الاولين وفي سورة غافر في
 قوله تعا سنت الله التي قد خلت في عباده وقوله تعا بيان لمعنى الاحترار
 الاول وما سوى هذه المنة بالهاء كقوله تعا سنت من قد ارسلنا قبلك من
 رسلنا فمرت عين جنت في وقعت فطرت بقيت وانبت وكلمت ^{اوسط}
 الاعراف وكلما اختلف جمعاً وفرداً فيه التاء عرق اي ومما رسم بالتاء لفظ فرت
 في قوله تعا فرت عين لي ولك في سورة القصص وباصنافه فرت الى عين احترز
 عن المضاعف لفظ عين كقوله وذريتنا فرت عين في سورة الفرقان فانه بالهاء
 ورسم لفظ جنت بالتاء في سورة وقعت في قوله تعا فرت عين ورجحان وجنت نعيم
 وغيرهما بالهاء كقوله اذ لك خير ام جنة الخلد التي وعد المتقون في سورة الفرقان و
 رسم لفظ فطرت بالتاء في سورة الروم في قوله تعا فطرت الله التي فطر الناس
 عليها ورسم بقيت غير المنون بالتاء في سورة هود في قوله تعا بقيت الله خير لكم
 وانما لم يقيد رحمت الله بغير المنون حتى يخرج المنون كقوله تعا اولو بقية
 وقوله تعا وبقية مما ترك ال موسى وقيدنا بغير المنون فانه بالهاء لا يجوزاتها
 غير منونة ورسم لفظ انبت بالتاء في سورة التخرج في قوله تعا ومنهم من انبت عمران
 التي حصنت ولم يقل غيرهما ورسم كلمت بالتاء في اوسط الاعراف في قوله تعا و
 تمت كلمت ربك الحسن على بنى اسرائيل وغيرهما بالهاء كقوله تعا وكلمة الله هي العليا
 ولم يحترز بقوله اوسط عن والاخر واعلم ان كلمة التي في الانعام ايضا بالتاء ولم يفرج
 النافذ هي هنا لكونه مندرجة تحت قوله او كلما اختلف اي كل لفظ مقرون لاختلاف
 في جمعه وافراده وعرف فيه رسمه بالتاء ليشتمل القرانين وذلك في اثني عشر موضعاً
 الاول في سورة الانعام في قوله تعا و تمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً عام ومخرجة و
 الكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع ^{الثاني والثالث} في سورة يونس في قوله وكذا
 حقت كلمة ربك على الذين فسفوا وقوله تعا ان الذين حقت عليهم كلمت ربك

لا يؤمنون

لا يؤمنون نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد ^{والرابع والخامس والسادس}
 في سورة يونس في قوله تعا ابنت للتائدين ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع
 وقوله تعا والقوه في غيابت الحب وقوله تعا ان يجعلوه في غيابت نافع بالجمع
 والباقون بالتوحيد والتابع في سورة العنكبوت في قوله تعا لولا انزل علينا آيت
 من ربك ابن كثير وابوبكر وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع و
 الثامن في سورة سبأ في قوله تعا وهم في العرفات آمنون حمزة بالتوحيد
 والباقون بالجمع والتاسع في سورة فاطر في قوله تعا فهم عن بينت بل ان يعد
 الظالمون ابن كثير وابوعمر وحمزة بالتوحيد والباقون بالجمع والعاشر
 في سورة غافر في قوله تعا وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار
 نافع وابن كثير عامر بالجمع والباقون بالتوحيد والحادي عشر في سورة فصلت في
 قوله تعا وما تخرج من ثمرات من اكمامها نافع وابن عامر وحمزة بالجمع والباقون
 بالتوحيد والثاني عشر في سورة المرسلات في قوله تعا كالقصر كانه جمالة صفر حفص
 وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وايداء بهمنه الوصل من فعل يضم ان
 كان ثالث من فعل يضم واكسر حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير الادم كسر كما وفي
 ابن مع ابنت يجرى واثنين وامرأة وامر مع اثنين اي اذا بدأت بفعل فيه
 حمزة وصل فلا يخ اما ان يكون الحرف الثالث مضموماً فضم الحرف ايضا كقوله تعا لم يكن
 انت وقوله تعا ادخلوا الجنة انتم وازواجكم وقوله تعا اوتوا امانته وقوله تعا
 اجتثت من فوق الارض وايد اشار بقوله ان كان ثالث من الفعل يضم وان كان الحرف
 الثالث مكسوراً او مفتوحاً فأكسر الحرف كقوله تعا ارحمهما كما ربياني صغيرا وانقلب
 على عقبيه واستخوذ عليهم الشيطان وانفطرت وانشقت واستغنى ان الى ربك
 الرجعي وأرجع اليهم واغفر وابنت بقران غير هذا وابن لي صرحا وانتوني وافرغ
 على قرة حمزة وابوبكر وارجعي واشار بقوله واكسر حال الكسر والفتح او اكسر الحرف

لفظ

الوصل في الابداء حال كسر الحرف الثالث وفتح قوله وفي الاسماء اذا ابتدأت بالهاء في
هجرة وصل فاكسر الحرف نحو انتقام وابتغاء الفتنة واختلاف الليل والنهار واختلاف
كثير واختلاف النكاح وقوله غير اللام كسر الحرف في جميع الاسماء
غير الاسماء التي دخلت عليها الالف واللام فان الحرف تفتح لكثرة استعمالها مثل
الحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين وكسر هجرة الوصل
ثابت ايضا في لفظ ابن وابنة في الواحد والثنتين وامرأتين وامرأة واثنين
وامرأتين مثل ابن مريم وابن آدم بالحق اذ قرأ باقربا وابنت عمران التي
لحضنت وابنتي كاتين على ان تأججنى وان امرء هلك ليس له ولد وامرأة سوء
وما كانت أمك بغيا واثنين اذ هما في الغار واثنى شهر في كتاب الله وامرات
العزیز وامرأة مؤمنة وامراتين تدلان قال ما نهيكم ولستم تجدوا كسر الحرف في
عيسى بن مريم ولهم وسعير خرايا واثنين فلهن ثلثا ما ترك فلهما ثلثا ما
ترك واثنى عشرة عينا وحادر الوقوف بكل الحركة الا اذا رمت فبعض الحركة
الانصب او بفتح واكسر اشارة بالضم في رفع وضم اي انه يحذر الوقوف بالحركة
التامة اي لا يجوز الوقوف على الحركة التامة في التروم وغيره اما على الناقصة فيجوز في التروم
دون غيره لان حقيقة التروم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقوف بصوت خفية
وايضا اشارة بقوله اذا رمت فبعض الحركة وقد ذكرنا ذلك البعض بالثلاث والثلثين
وانما قلنا في الوقوف لاحترار عن الاحتلاس لان لا فرق عند البعض بين التروم و
الاحتلاس الا باختصاص التروم بالوقوف دون الاحتلاس الا بان التروم يكون
في الوقوف والاحتلاس في الوصل مثل قوله فنعما هي على قراءة بل عمره وقالون واليكر
وعند بعض الاحتلاس حطوف الحركة اي التلظظ بالحركة سرعة فلهذا لا يمنع
في الفتح بخلاف التروم لكن السامع لا يميز بين الاتيان ببعض الحركة وبين
الاتيان بالحركة التامة بسرعة قوله الا ينصب اشارة الى شرط التروم اي لا يجوز الوقوف

بالتروم

بالتروم اذا كان الحرف الموقوف عليه مفتوحا مثل العالمون ويعلمون ولا ريب ونزل او
منصوبا نحو واحد واستحق ولن يدعوه وعلوه بان الفتح لا يتجنى بخلاف الضم
والكسر ولو اكسفى بالفتح لكان اولى لان الفتح يشمل النصب ايضا لا القرآن لا يميزون
بين الفتح والنصب ولانه يؤم ان التروم لا يجوز في مثل قوله تعالى ان المسلمين والمسلمات
والقانتين والفانتين وغيره لصديق النصب على كسر التاء فعلم من هذا ان محل التروم
وهو القطر المضموم نحو نستعين ونشأ وسوء وصم وبكم عني والكسور نحو يوم
الدين وليلة القدر وهو لا اله الا الله وقوله ولا اله الا الله بالاشتمال يعني يجوز الوقوف
بالاشتمال يجوز الاشتمال بالوقوف كما يجوز بالتروم والاشتمال كان ينبغي للقاري ان يعرف
حقيقة الاشتمال ومحلها اما حقيقة فهو مكان الحرف الموقوف عليه عقيب المكان
من غير كسواء صوت حال ضم الشفتين بلا صوت اعني ان تفتح الشفتين حتى يميز
من التروم ولهذا قالوا التروم يسمع والاشتمال يسمع ولا يسمع والى حقيقة اشارة التام
بقوله اشارة بالضم اي بضم الشفتين واما محله فهو الحرف المتحركة بحركة الضم واليه
اشار بقوله في رفع وضم ولو اكسفى بالضم لكان خيرا لما مر مثال المرفوع قوله تعالى
الم كتب والى ذلك ومن حميم ولا شفيع بطاع ومثال المضموم قوله تعالى انزل الله ام
من قبل ومن بعل واعلم انه لا يجوز التروم والاشتمال في تاء التانيث الموقوف عليها
لما نحو الحاقه والشوكة ومتبشرة وانما قلنا الموقوف عليها لما احتراز عن الموقوف
عليها تاء نحو ذكر رحمة ربك وفانظر الى اثار رحمت الله ورحمت ربك خيل مما
يجمعون اذا وقعت على لفظ رحمت اختيار واضطررا فانه يجوز
التروم والاشتمال في المضموم والتروم في الكسور ولا يجوز ان ايضا في ضم
الجمع وانتم الاعلون واولئك هم الظالمون وفي الحرف المتحرك العارضة
حركة نحو يومئذ وانذر الناس ولا تنسوا الفضل وهذا على رأي اكثر من
وقد تفضلت نظمي مقدمه مني لقاري القرآن مقدمة اي قد تم نظمي الذي

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

ملكا فانه من جنس
 ملكا فانه من جنس
 ملكا فانه من جنس

A 3x3 grid with a small drawing in the top-right cell. The drawing appears to be a stylized animal, possibly a cat or a dog, with a long tail and a small body. The grid is drawn with thick black lines.

الدين السمير قدع محمد الله بخفاده وكنهه فردا
جنانه نعم العون لطايتها والمراغب فيها غير النافس
اجالا يفتقر الحزم بدتفضل واعمالا لا بد لها من شئ
او قليل واظلا لا يطبق هي التلمح العقيم والطرط
المستقيم اعطى طريقة شيخ الصناعة وامام الحاجة الا
الاسم الشرفي في هذا الصوري فان الجواب اذا استعمل
على الامد لا يسبق بدشاؤه لا يدرك وغبارة لا
وقد شرحه فيما مضى بعض الفضلاء الكرام ولم يرد
الابسط في الامام فصحتي جميع ذلك الحان
يطلب الى اواء البيلد ياتي بتوفيقه حق القفص و
بنينا

عليهم بحال فضل ونواله ما يوقال انعام وقت دسج
 كنعان الامير يوم كنعان الامير بدة عين ونوال
 انعام قرة مائه وهو السلطان الاعظم والخاقان الا
 فخم والبدر الاحم والامير الاكبر اصف السلاطين حينما
 واحقهم يقينا وافرهم علما وافرهم علما واعلمهم
 خلقا واجلهم خلقا واكثرهم حياء واكثرهم عطاء و
 اشبههم فكرا واظمهم ذكرا واصوبهم رأيا واكرمهم
 دعبا واعتماسهم فتنشوا واشدهم بطنيا واحكامهم
 لحومة الشريعة الغراء وادعاهم لحودة الملة للنفيسة
 البيضاء والامر ما قرأه صارت سيدة الرفيعة ملجئة
 ملتما المشافاد برب الفضائل من كل فج عفيف واجته
 المنيعة بمجال الرجال الا فاطموا الامثال من كل مرمى
 سميعة لا غيب قهرهم الا ان ضيوفهم تلامه شيا من
 الاجبة والوطن ظل الدار على العالمين مغيثا الحق
 الدين السلطان من السلطان به القاطن الى
 بيك كودكات بن شاه رخ بهادر بن الامير محمود
 كوركان لذي الحافظ البيلاد وناظر البيلاد الى
 يوم التاد بالنبي والامجاد هذا وقد شكر مني
 لغيره

الحظم شديد الفاد وهو الجمع الكثير
 من الناس وقد يتغير الكثير النفع
 خافان على وليم الملك حقه الزك
 قاموس اي رسوه وملكوه

كوركان در لغة خفيا من زاده
 را كويوچي تيمور خات غوازه
 چنگيزيات بود و در او ياد كونه
 شيت ميكرند تقطيم را و حال اجناد
 مانده است چنگي
 در كوركان و در لغت خفيا من زاده
 را كويوچي تيمور خات غوازه
 چنگيزيات بود و در او ياد كونه
 شيت ميكرند تقطيم را و حال اجناد
 مانده است چنگي

لقد فخره والجلاب لمن يكرمهم فان التفت اليه من
 لطفه وارضاءه وفيه غاية ما اتوقوه ولها ما
 ما اغناه والده المبالا وعلية التوفيق جميع الاعمال
 لبس الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 والصلوة على نبيه محمد وآله واصحابه اجمعين وبعد
 فان جملة من الفضلاء وطائفة من الصفا
 الخواص مني رسالة كل من مودة والوفاء
 افتناء اي اتحاد بين العلم الحسابية الظ
 انه اراد بالعلوم الحسابية ههنا القوانين التي
 ما ان علم الحساب هو علم بقواعد صحيح جليا
 الجملوات العددية من معلوماتها كالاعمال
 الجبر التي تتصل في علم الجبر والمقابل وهو علم في
 بكيفية استخراج الجملوات العددية من معلوماتها
 مخصوصة عاوجه مخصوصة من قسم من مطلق الحساب
 والاعمال المسماة التي يتعملها صاحب علم الحساب
 وهو علم يعرف من طرق اعلام الجملوات العددية
 الكادفة على المفاهيم وايضا قسم من علم الحساب
 هو علم يعرف من طرق اعلام الجملوات العددية
 الكادفة على المفاهيم وايضا قسم من علم الحساب
 هو علم يعرف من طرق اعلام الجملوات العددية
 الكادفة على المفاهيم وايضا قسم من علم الحساب

يعني علم يبحث فيمن الجبر والتقنيات والتفصاف
 والمقابل كات يقال العدد ناقص عن ذلك
 العدد واعداد ولوزيت من العدد الزايد
 على الناقص وحدتان يجد النقص يحصل
 المقابلة في الدين

واللهم يطلع تارة بازاء المقابلة
 فلم اضل من العلم على الجبر
 الخطر على الجبر المقابلة
 جبر نسبة للكل يعلم الصفي
 علم الجبر والمقابلة

لا المصديق بطاولة الملكة الحاملة من
 تكرار تلك التمددات بآيات البراهين
 للمساكن حقيقة وجميع علم الحساب
 لا الاذكار ولا الملكة لانها لا يجازي
 الى البرهات بحسب الظاهر اصلا تام
 رحمه

والفرق بين العليين باعتبار الورود
 وعندهم

الان العلم صوري
العلم والاشياء
والاعمال من العلم

في تمثيل العلوم بالاعمال والمراد بها القواعد التي يتعرف بها
كيفية تلك الاعمال وكذلك لاقتسامها على اشكال الثنائيات
فانه وان كانت موقوفة على اشكال اخر فانه الا ان كان
بشأن تلك الاشكال من كتاب الاصول اعني اصول الهندسة
والحساب المنسوبة الى اقليدس الصود على ان يتحقق
اليونان حال الى ان يحصل ذلك الكتاب فاستعمله فاعلم
فاخذ يتوسم اجزاء الكتاب من كل واحد على ما فيه
بعضهم بان في بلدة صود رجلا مبررا في علم الهندسة
والحساب يقال له اقليدس فطلبه الناس فلهذا
وترتيب فرشته ولهذا يشتهر باسمه حيث اذا قيل اقليدس
يعلم منه هذا الكتاب دون غيره من الكتب التي ليس له
نقل الى العربية واشتهر من النسخ المنقولة نسخات
احد بها الثابت واخرى يحتاج جرح ثم اخذ كثير من
المؤلفين في تحريكه متصرفين فيه ابحار واضطراب
وبسط والا يشبه ما حره في زماننا هذا من تحريف المحققين
الدين الطوسي واذا اختلف في صدره ان تلك الاشكال
في المقادير فليكن يكتب منها العلوم الحسابية الباشئة
عن الاعداد فاعلم انما واث كانت كذلك الا ان نقلها
الى العدد كمال بادني تعرف فيها اعلم ما يظهر في الاخر

أقلى من مقتضاه دور العلم
للمفكر الهندسة مستند
الشر من السوء على الافراد والنظر
كما ان ابله من البرزخاقت على
البلاد باعها والعلوم ٢٢
في كتابه

العلم الحسابي
الاشارة الى دفع اخره
من

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

من اشكال هذا الكتاب وهي اشكال شريفة ينبغي
على من يدرس الهندسة ان يمسك بها
فانه من اشكال الهندسة وهي علم يبحث
فيه عن احوال المقادير من حيث التقدير ونسبته
ويرجع اليها مسائل الرياضات وهو علم يبحث فيه عن
مادة يمكن تحريكها من المادة وهو العلم التقاطعي
والعلم الاكبر بالهندسة الى العلم الاكبر والعلوم التطبيقية
والادنى واصول اربعة الهيئة والهندسة المسماة
بالتحريك وهي علم التلخيص الذي يعطيه المسمى
كثيرا كعلم المناظر ووجه الاشكال وغيرهما مما يشتمل
على اشكالها ان تلك الاشكال رافضة لقوى العقل فانها
تروى لها باضة يعتقد بها اليقينات والتفكير بالنظر
في البراهينات ولهذا كان لا يقدر قوت في تعلم علم على
سائر العلوم حتى الملتحق شيئا من الهندسة والحساب
تقوى بالافعال المتعلمين وناسب لطبيعتهم بالبرهان
اسبب اى معالجة للمركب من الجمل اى الجمل المركب الذي
هو ادنى امراض النفس لما فيها من خامة التقويم
وقد يشتمل على كتابه بقدمات بعضها غير محتاج
الى الاشكال

المناظرة ما يقع النظر بعينه علم يبحث فيه عن
احوال المناظر من حيث انه منظر مثلا
اذا كانت الاشياء في بيادى عظماء وان كانت
بعيداً يرمى فيفردكم
وعلم العدد

مبادئ والحدود والاصول الموضوع والمصادر العلم الاخر
يجب ان يفيد بها العلم واما العلوم المتعارفة في تقديم

كما فعله اقليدس في كتابه واعلم ان النجوم قد يكون بالمتب
الى العلم انفسه يقدم عليه جموع ائمة الا وقد يكون

عنه لا طول ولا عرض ولا عمقا لا بالقطر ولا بالوتر ولا بالفرض الشافعي

عرض وكان المراد ما لا يقطع على قبيل خويم ونهايته لا يقبل القسمة
النقطة ان كانت متناهية والارض والفضاء لا يقبل القسمة

أمداد أوقع في اعتلاد شفاء البصر السطح

من الحظير
مثل قطعتي
التي بها
أحد أهداف
الجسم ع

بحث من العلم بحسب الظاهر
 بحث من العلم بحسب الظاهر
 بحث من العلم بحسب الظاهر

سطح فانه غير متناه بهذا وان كان
متناهي في المقدار

هذه هي الحجة التي
والايات والقرآن عليه
الذي قد علمنا ان الله
الذي قد علمنا ان الله

المواد بقا في طر
المستطابقا
يوم خارج عن

انقطع
 انقطع
 وازن

١١٩
 اعم من ان يكون
 حاشية
 اعم من ان يكون
 حاشية

بجانبه العبد
بالفعل او بالصفة

السطح بالنقطة كسطح الخ و طو المستوي مداه على
نفرض فيه خطوط مستقيمة في جميع الجهات الجسم

بمخلاف كتاب اقليدس فانه يبحث فيه عن الجحمت

الغير المتدين سواء كانا مسلمين او غير مسلمين
اما الذوات الموقنة بالله فمساكين

الاولو تحقيق الامام فيها الا يليق بقنا هذا

خط مشور

۱۲۸۷

بكذا المستطيل **المستطيل** ولا بد فيه أيضا من أن يكون على ضلعين
متقابلين متساويين ولا بد فيه من أن يكون أضلاعه أربعة

قوله والمربع
التي هي
ما عدا



وهذا على قسمين احدهما ما يكون حادثا على
احد المتقارئين ونفريقتهما على الآخر كما في
النكاح المرسوم وثانيهما ما يكون احدي حادتيه
مع احدي طرفيهما على الآخر بحيث يكون الحاديين متقابلين
كل واحد منهما على الآخر كزوجته الحرة فيايد
ان شاء الله تعالى

قوله والمربع المشاوع الا ضلعاً | جديد به الفرق الا تشاكل
التي يحيط بها اربعه فلا تشاكله قوله والمخروط
ما عدا ايها فداخلي مست

[illegible]

على نفس شكله
أما على نفس ذلك وفي داخله نقطة وذلك لأن الخط متصل واحد ليس فيه نقاط إلا بالرفض وقاعدة هذه
النقطة مع نقطة الآخر تحقق الخاتمة المخرج من الخط بسبب مشامتة التقاطع من المخرج عنه
فإن المسامتة لنقطتين متساوية يكون الامتقيا بخلاف للنقطة واحدة فإن عموه القائمة احدى
مسامتة نقطة من الخط المخرج عشرين شدة كالحى ما ذكرنا قوله على كخط التقاطع رؤى ما للاستقامة
فاندفع ما اوردته بعض القاريين ونكفله بعض من المعاصرين في الدرس الذي

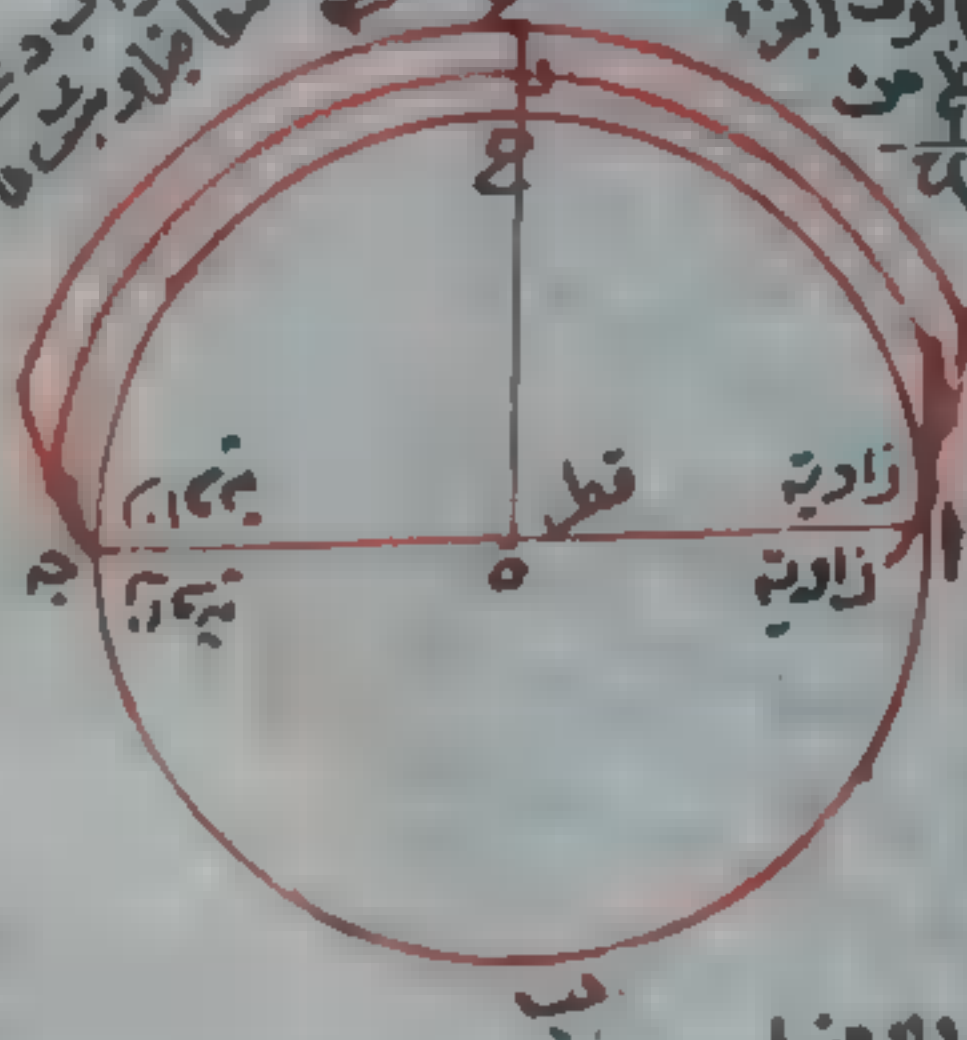
النهاية وننويهم حركة هذه النقطة على تلك النقطة ليحصل
 ما اردناه وفي الاصلاح نفرض نقطة في الجهة التي
 طرف الخط كيف اتفقت ونصل بينهما وبين طرف الخط بخط
 مستقيم فان لم يحدث منها اذ الوتة فهو على استقامته
 وان حدثت تنويهم حركة ذلك الخط بحيث تنسج الزوايا
 شيئا فني اذ الزوايا متقنة فيقع على استقامته وذلك
 ما اردناه وان فرسم على كل نقطة باء نجعلها مركزا
 وبطل بعد شيئا دائرية وذلك باء نفرض على ذلك البعد
 من تلك النقطة نقطة ونصل بين النقطتين بخط
 مستقيم ثم ننويهم حركة ذلك الخط مع ثبات طرفه
 الذي نريد ان يخطه مركز الزوايا يعود الى وضعه

[illegible]

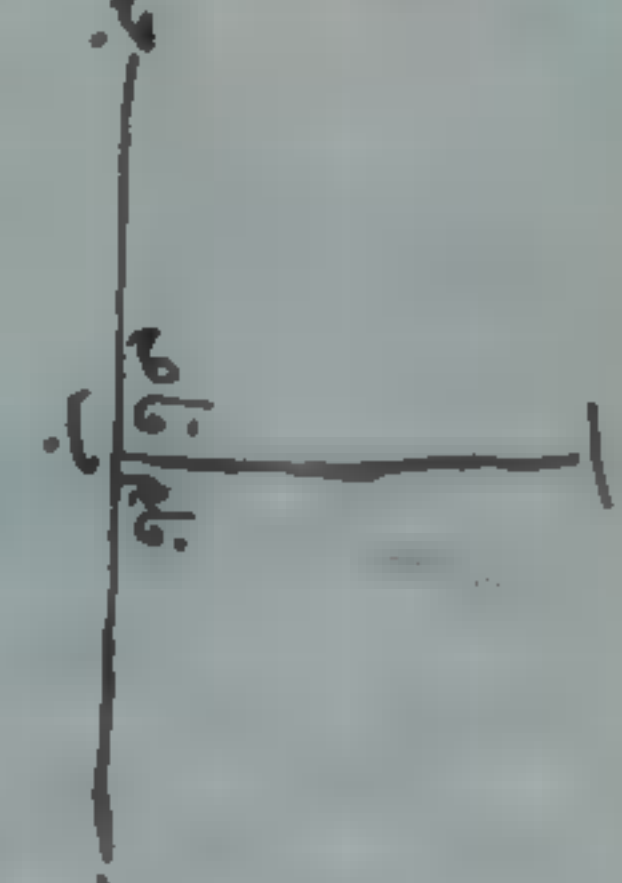
70

۳۰۰

خط منقسم

[illegible]

لازمی الدین



و اما اذا وقع بعضه لا خلا وبعضه لا خراجا
فخرج هـ دقا لها جزء الداخل من قوس ج
طاج وجزء الخارج منها على ط فله د ساو د
و كذا ج د هـ ط ك لوت كل منها فحق القطر من
اب ج د فساوي خطاه هـ ط ا هـ و الباقى هو
و كذا ا ب ا و خطاه هـ ط ا هـ و الباقى هو
مولا عمر ج ط ا هـ و الباقى هو

و فائدة هذا الكلام ودفعه الى المصنف
بعدوا قليلا عن الخراج البعد
حيث قال في هذه البقرة
بيان في الجملة لمجد التوضيح والتسليم
فانهم في الدين

لا ينس عليك انه قد يحتاج في بعض الاعمال
الحقيرة الى اخراج العود بالفضل فلذلك
يسير في شكل وان هذا الحما اذا تيسر ثمانية
الا فخرج على ارجاء بالفضل فلذلك اخره عنه
سيد لداك

ههنا هو مجاز الوجود والحالة على اخراجها بالفعل للفظ
والتشهيل وان اراد ان التسم في الجملة فصله فانه بين
في المثال الحادي عشر من اول كتابه كيفية اخراج
نقطة كائنه على خط وفي الثاني عشر منها كيفية
اخراجها من نقطة ما تنقله الى خط
الاعمال كما بينوها المص ايضاً في المثال السابع والعشرون
من هذه الرسالة الا انه لا ينبغي ان يتنبه عليه قوله فلان

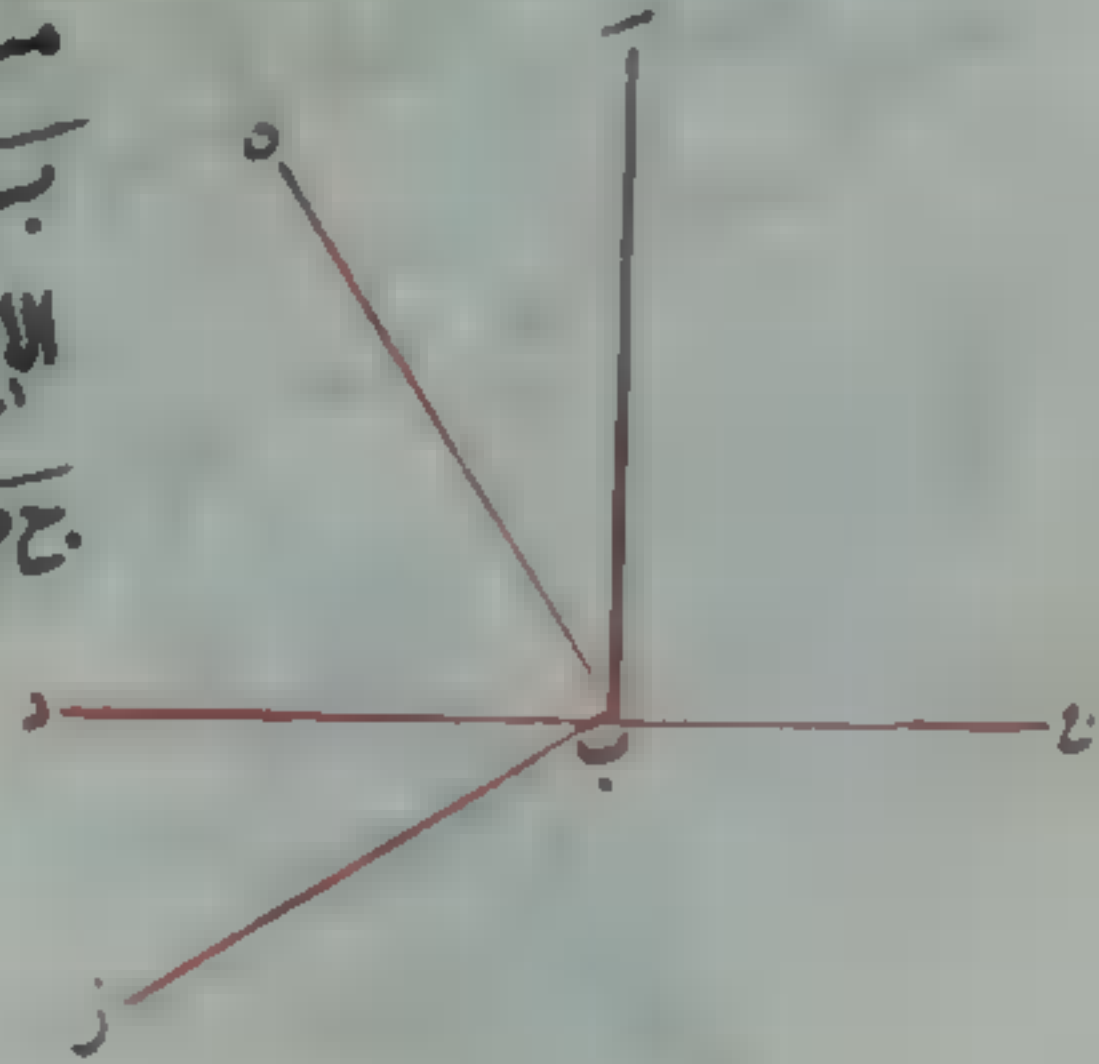
آخر هذا الفصل من الف بين فيه اخراج العود بالفصل
حيث جعله الثالث عشر من اول كتابه وان اراد
بالترامه لاخراج العود بالفصل في هذا الكتاب

بنك فلا ايضا سلم لكته لا وجه لقوله وانت عرفت
ما فيه في المقدمة من التزامها لا حاجة اليها عند
الاولين عند
وقيل ان هذا الكلام انما يتضم غايه الاتفاح
اخراج العود بالفعل فلذلك انفع عند من كان له

[illegible]

د

المستغنى عن الثبات في
الكتاب ٢٨



المؤمنين في حجة اخرى عند اعظم من قايدين لا

الذين لا يحسنون الخط

دون الخطين الآخرين اذ لا يتصور كونهما في
 البرهان اوله وبانه **ولم** يقدّر بالثبوت
 لاذات بل كونهما
 انما هي بدو الخط
 ذلك لفظ
 على
 دون الخطين الآخرين اذ لا يتصور كونهما في
 البرهان اوله وبانه **ولم** يقدّر بالثبوت
 لاذات بل كونهما
 انما هي بدو الخط
 ذلك لفظ
 على

من الاول في العبادة ان يقول بدل قوله مجموع الدخائن
 فان الخاطئ لطفاً في ذلك الوجه ان يحبها وذلك
 لان مجموع الدخائن في جهة اخرى آه يكون اربابها
 المذكور الاول ان يحبها في علمه المذكور
 على طريقه سلك الاشكال المذكور

في المبدأين المتعارفين وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع

وهما اربع زوايا حادة من قدام خط مستقيم
على خطين مستقيمين مثل اربع
تعامر في الشكل الاول من ان اذا قام خط مستقيم
على اخر مستقيم فالزاويتان المتجاورتان على جنب
اما قائمتان او مساويتان لقائمتين فيكون
ما بين الخطين في تلك الجهة الاولى اضيق من
الاجزاء اي ما بينهما في الاجزاء فيكون احد
ما يلا الى الاجزاء بالضرورة فكلها بالاخراج في تلك
الجهة الاولى يتقاربان ضرورة فنتهي القابل
الى التلاقي بالضرورة فنتهي هذه الدعوى ان اذا
كل خطين مستقيمين وقع عليها خط مستقيم
وكانت الزاويتان الداخلتان في احدتي
اخر من قائمتين فانها ملتقيان في تلك الجهة
اذا اخرجنا الى ما قبل لو قال اذا وقع خط مستقيم
على خطين مستقيمين فلا كانت مجموع الزاويتين
الداخلتين في جهة واحدة من ذلك الخط اقل
من قائمتين فان الخطين يلتقيان في تلك الجهة

واعلم ان اجتمع الى التفسير لانها يظن من طاعة
المفسر خلاف هذا الادعى مع ان الدعوى
في كتاب الاصول هي المذكورة في الدعوى
التي الظاهر من عبارة المصنف في التفسير
الى هذا التفسير بحسب الدين ربه

اذا

قوله حيث ذكرناه مع قوله وفيه انه ذكرناه
في المقدمة فيها شاق الا ان يقال اراد بالاصول
الموضوعات بمعنى بعم المصادرات بقرينة التقابل
بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع



ان اخرج جالات مجموع الداخلتين اللتين في جهة
الاجزاء الى اخرها ذكره حتى يكون المذكور اولاً والدليل
ثانياً من جهة احدتيها عن الاخر كما في راجع الاشكال
لان اولي وذلك الخطان اللذان وقع عليهما

خط كخطي اب والخط الواقع عليهما ج د و
الزاويتان اللتان مجموعهما اقل من قائمتين
زاوية د ب ج والزاويتان اللتان مجموعهما

اعظم من قائمتين هما الزاويتان لها والجهة
التي هي اضيق من الاخرى ويتقارب الخطان
بالاخراج فكلها الى ان يلتقيان في جهة ا ب و

هذا الشكل ما بيننا اقلد وجعل بيننا حيث ذكره
في المصادرات دون المسائل ولهذا المشهور بان

المصادرات المشهورة وفيه انه ذكره في الاصول
الموضوعات دون العلوم المتعارفة وذلك اية الكون
بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع

بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع

بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع

قوله ما بيننا اقلد وجعل بيننا حيث ذكره
في المصادرات دون المسائل ولهذا المشهور بان
المصادرات المشهورة وفيه انه ذكره في الاصول
الموضوعات دون العلوم المتعارفة وذلك اية الكون
بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالعلوم المتعارفة وذلك المعنى هو المبدأين بقرينة التقابل بالمسائل نامل ع

بها في الشكل ٢٢

سیدہ ام

[illegible]

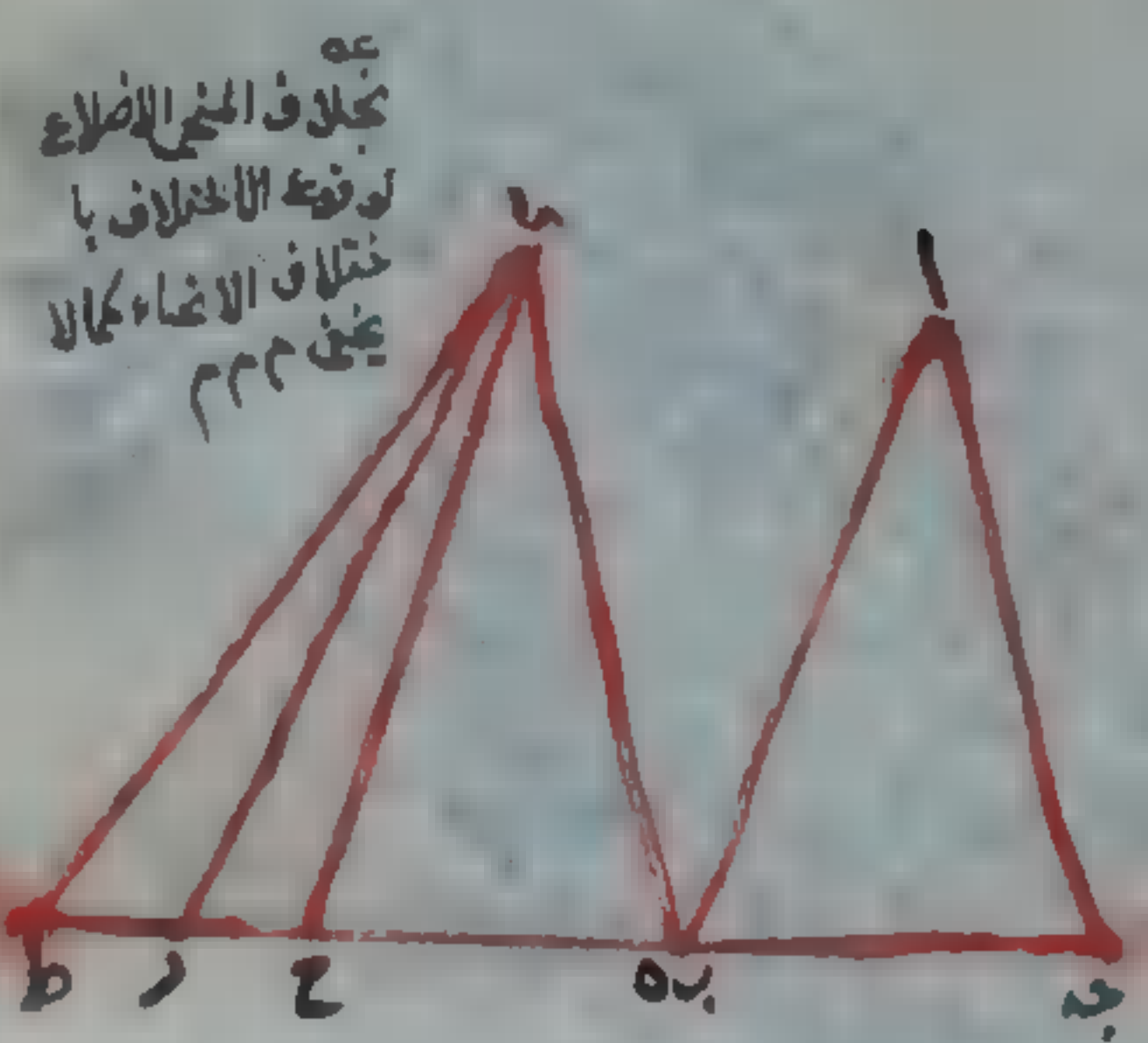
والحاصل انهم يقولون يجوز عدم التلاق في عدم تشابه التماثل
 الواسط بالامكان لا يوجد حتى يلزم ما ذكره
 ادعى لزوم عدم ذلك الفقد في حقيقة الكليات التلاق
 واما اذا كان الوجود في التعميم العقلي المصحح لما بالامكان
 بنظرنا عليه فلا عيب وحيث ان جبين الخالة اخرج
 خط من نقطة الى اخرى يبطل جميع ما ذكره في رسالتهم اللزوم
 لا يتناقض على اخرج الخط من نقطة الى اخرى على تقدير
 ان كل واحد من تلك المسائل متباعدة عن مرتبة
 من الفساد من مصادرة على المطا او مخالطة او التماثل
 مقدمة غير هندسية كما مرح به بعضهم في شرح قول
 اللزوم اشتراك الجميع اي جميع تلك المسائل في كونها
 اخذ باعتبار المقدمات المذكورة فيها من تلك
 التي كانا بصددها بياضها والعقيدة عليه في جميع ما
 له تلك الرسالات اذ لم يعل البنا التي منها حتى
 عليها واما ما فبقينا على الصفة في بيان هذه
 المسئلة من كلام نهر الدين الطوسي في التوضيح
 الحكيم

أي أراد المصنف بقوله ولا نقف الى قوله
 صريح العقل بفساده من على تقديره اه واما
 قوله ولو سألنا ذلك لا متناه التماثل
 وايضا فقال اخرج خط من نقطة الى
 اخرى فقد عرفت فسادها مطلقا
 كلام الشارح ع

في هذا الكتاب
 لا بد من ما فيه وانه
 لا بد من ما فيه وانه
 لا بد من ما فيه وانه
 لا بد من ما فيه وانه



الدين الاظهر في الاصلاح فهو برئ من الفساد والاله
 الموفق للرشاد وسذكر في موضع يليق به ما ذكره الاظهر
 التعمير فانه اخضر اقل شهرة عما في التعمير ليعلم النخل
 بياضه ويكون على ما ادعينا به حجة وبرهاننا المرجح اذا
 تساوى ضلعان وزاوية بينهما من مثلث مستقيم
 الاضلاع الزاوية ضلعين وزاوية بينهما من مثلث
 اخر كذلك فنظري تساوي الضلعان الباقيات
 والزوايا الباقية والمثلثات كل نظيره ولكن
 المثلثان مثلثا ا ب ج د ه و ضلعا ا ب ا ج من
 مثلث ا ب ج مساويين لده د ز من مثلث ده ز كل
 نظيره والزوايا التي بين الضلعين الاولين مساوية
 للزاوية التي بين الضلعين الآخرين فيلزم ان يكون
 ضلع ب ج الباقي من اضلاع مثلث ا ب ج
 مساويا للزاوية الباقي من مثلث ده ز وزاوية ب
 من زوايا المثلث الاول مساوية لزاوية ه من
 زوايا المثلث الثاني وزاوية ج من الاول مساوية
 لزاوية ز من الثاني والمثلث مساويا للمثلث



اي لا يلزم تساوي الضلعين في كل من المثلثين المتناظرين
 بل يجوز ان تساوي احد الضلعين من احدهما نظيره من
 الاخر وان تفاوت في كل مثلث وليس في هذا فائدة في
 الخامس ٢٢٢

تجلا في المثلث الاضلاع
 لا نقطة الاضلاع با
 مختلف الاضلاع كما لا
 يخفى ٢٢٢

٢٢٥

لا بد من هذه القاعدة بان يفرق بينهما ما
 في جميع مواضعه لذراية كونه وقع داخل
 في كون زاوية اضيئ منها

شلا الكبار

اعلم ان هذا هو الشكل الرابع عشر من اقل من ثمانين
 في هذا الشكل قاصدا في الحقيقة بيان هذا الشكل يتوقف
 على ما يتوقف على هذا الشكل المامون في ان لا يكون المامون
 ويظهر للامان هذا فائدة م م م

والعشرين من اول كتابه عشر من بابا المون في بابا
 في هذا الشكل في بيان وضو ايضا في بابا بعد الرابع
 عشر انشاء الله تعالى وتبين المون من ايضا من غير توقف
 عليه كما بينه اقل من ان شاء الله تعالى وعلى هذا الشكل
 وهو الخامس والعشرون من اول الاصول هو انه اذا فيه ثانيا

كان وتر ب ج الذي يوتر زاوية ب ا ح اصغر من
 وتره الذي يوتر زاوية ه د ز كانت زاوية اصغر من في غير
 زاوية د و تحريم انه اذا تساوى ضلعان من مثلث
 ضلعين من مثلث آخر كل نظيره وكان الضلع الاول المقدم
 الباقي من احدهما اصغر من الضلع الباقي من الآخر كانت الزاوية
 الزاوية التي بين الضلعين الاولين اصغر من التي بين
 الاخرين لانها اي زاوية ب ا ح تساوتها اي زاوية

ه د ولزم مساواة الوترين كما في الشكل الرابع من
 انه اذا تساوى ضلعان وزاوية بينهما من مثلث ضلعين
 وزاوية بينهما من مثلث اخر تساوى الضلعان الباقي
 لكن الفرض ان احدهما اصغر من الآخر ولا يكون
 اي الزاوية اكبر منها اي من زاوية د والاعمال
 الكبر م م م

والمراد من العكس هو ان في كتاب اقل من ثمانين
 في هذا الشكل قاصدا في الحقيقة بيان هذا الشكل يتوقف
 على ما يتوقف على هذا الشكل المامون في ان لا يكون المامون
 ويظهر للامان هذا فائدة م م م

اي بلام اصل هذا العكس لا بعده اذا الاصل ان احد الزاويتين
 فيلزم من ذلك ان الزاوية الاكبر يكون وترها اكبرها
 وانت تعرف بان مراد المص ان هذا الشكل وعلى ما بينهما
 اقل من وهو كلام صادق لا وجه في ان يكون قد بين ما بينه
 عبارة اخرى يحل المقي منها ايضا فنقول م م م

ب ج وتر زاوية الكبرين زاوية ه د وتر زاوية
 باصل هذا العكس لكن الفرض عكس ذلك فيكون ان

يكون اصغر منها وذلك ما اردناه وهذا الشكل ما بين
 ذكره اقل من وقد عرفت ان الاصل والعكس في الاول
 في كتابه كما استرنا اليه وعبارة الفرض في الاول
 انه اذا تساوى ضلعان في مثلث اخر كل نظيره

وكانت الزاوية التي بين الاولين اعظم من التي
 بين الاخرين كانت قاعدة الاولين اطول من
 قاعدة الاخرين وفي الثاني انه اذا تساوى ضلعان
 مثلث ساقى مثلث اخر كل نظيره وكانت قاعدة
 الاولين اطول كانت زاويتيها اعظم غاية ما
 في الباب انه ذكر استلزام الاعظمية للاعظمية
 والمص استلزام الاصغرية وليو بينهما كثير فرق

السادس الزاويتان اللتان على قاعدة المثلث
 المتساوي الساقين متساويتان وكذلك الزاوية
 الزاويتان اللتان تحت القاعدة
 متساويتان ان اخرج الساقان في

منه المامون في ان لا يوصوله والا فلا وجه للتخصيص
 من باب الاصل ايضا حاد ذكره اقل من ثمانين

اي بلام اعظمية الزاوية لا اعظمية القاعدة والاول
 واعظمية القاعدة لا اعظمية الزاوية في الثاني م م م

فانه اذا كان الزاوية التي بين الضلعين من احد المثلثين
 اصغر من الزاوية الاخرى يكون الاخرى اعظم منها بالضرورة
 وكذلك كان وترها اصغر من وتره الذي يكون ذلك الوتر
 اعظم من الاول فيلزم الاستلزام كما لا يخفى

[illegible]

بجدا و دائرة در فاصل بها بها ازین آب
و هو المراد بهذا اذا لم يكن متلاقين على الطرفين
أو كانا غير متلاقين إلا خارجا عن الموضع لا
أو متلاقين لا على الطرفين لكنه الصمد
تقوین الاشكال ۴۰
بما اذا التقى غیر فصل خط ساوی الخط الاقص
فقط الماء متلاق الخط الفصل فالوجه
ما ذكره اقله لا
بجدا و دائرة در فاصل بها بها ازین آب
و هو المراد بهذا اذا لم يكن متلاقين على الطرفين
أو كانا غير متلاقين إلا خارجا عن الموضع لا
أو متلاقين لا على الطرفين لكنه الصمد
تقوین الاشكال ۴۰
بما اذا التقى غیر فصل خط ساوی الخط الاقص
فقط الماء متلاق الخط الفصل فالوجه
ما ذكره اقله لا

وإذا كان
الخط
مستقيماً
فإنه
يكون
مستقيماً
أيضاً
وإذا كان
الخط
مستقيماً
فإنه
يكون
مستقيماً
أيضاً

[illegible]

ففيها انفسهم
والله اعلم
بما كانوا
فعلين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَمِنْ

باز

دینہ

المساكين والفقراء
والأيتام والمجانين
والأغنياء والمساكين
والأغنياء والمساكين
والأغنياء والمساكين

في الجواب على السؤال الثاني
فيما يخص فرض فان الفرض وان كان في مثل واحد
من الزوايا يتبين في مثل واحد ولا يضر في الفرض
بعد اعتبار التواء فتقاربا رحمته

اعني تساويها في الاشياء ام لا

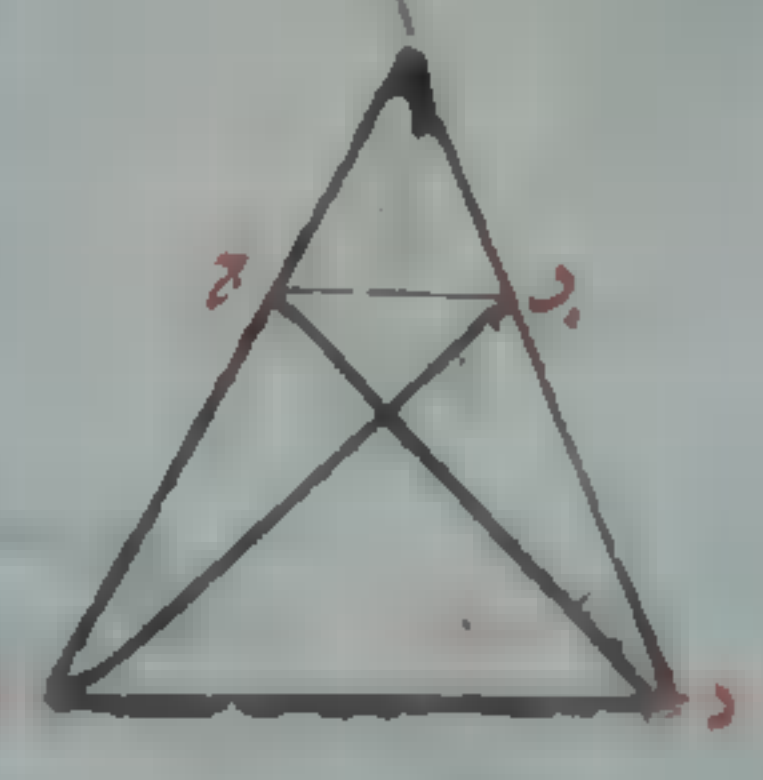
على
حاصل الدعوى الثانية من ان تساوي
الزاويتان الخارجيتان من المثلث
عكسها من ان تساوي الزاويتان
المذكورتان تساوي الزاويتان
المذكورتان فافهم مع لانا جلسا

ان يبين المأمون في الثالث عشر من اح
الضلع الاطول من المثلث يوصل الزاوية المقابلة
لها كما جاز ان ذلك الشكل ليس ما يتوقف على
اذا لا يمكن الخفاء بعد بيان ذلك على حد في كون تساوي
هذا وكما انهم انما لم يوضحوا ليقع الفصل بين الزاويتين
اعني على الشكل السابق على
الاصول والعلل اما على الثانية منها فلم يذكره المحققين ولا
المأمون في السابع ٢٢ اعني الزاوية تحت القاعدة
اقليدس لعدم الحاجة اليه وبينه صاحب الاصلاح
في السبع ٢٢

بنافذ
و زاوية بينهما من مميزات كل ما تساوي ضلعان
الضلعان الاخران والزاوية الاخرى بالضرورة
ايدي على

على سبيل التبرع تشيخ الخفاط فلا يلبس بان
تذكر ايضا كذلك قاله مثلث **اب ج** اذا اخذنا
منه **ا ب ا ج** وحدت زاوية **ب** **ب ا ب**

تساويتين فساو **ا ب ا ج** مساويتان لانا
نفرض على خط **ب د** نقطة وكلين نقطة ونفصل الماويتين
ب د **د ب** ونصل **ب د** **د ب** ولات **د ب** **ب د**
و زاوية **د ب ج** مثل **ج ب د** و زاوية **ج ب د** **ب د ج**
فقط مثل **ب د ج** و زاوية **د ج ب** مثل زاوية **ب ج د**



من ان نقطة لا الثانية زاوية
معدة على الاضلاع

١٥٤٢
١٥٤٣
١٥٤٤
١٥٤٥
١٥٤٦
١٥٤٧
١٥٤٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٥٢
١٥٥٣
١٥٥٤
١٥٥٥
١٥٥٦
١٥٥٧
١٥٥٨
١٥٥٩
١٥٦٠
١٥٦١
١٥٦٢
١٥٦٣
١٥٦٤
١٥٦٥
١٥٦٦
١٥٦٧
١٥٦٨
١٥٦٩
١٥٧٠
١٥٧١
١٥٧٢
١٥٧٣
١٥٧٤
١٥٧٥
١٥٧٦
١٥٧٧
١٥٧٨
١٥٧٩
١٥٨٠
١٥٨١
١٥٨٢
١٥٨٣
١٥٨٤
١٥٨٥
١٥٨٦
١٥٨٧
١٥٨٨
١٥٨٩
١٥٩٠
١٥٩١
١٥٩٢
١٥٩٣
١٥٩٤
١٥٩٥
١٥٩٦
١٥٩٧
١٥٩٨
١٥٩٩
١٦٠٠

ففي زاوية **د ج هـ** مثل زاوية **د ب هـ** ولات **د ب هـ**

و زاوية **د ب هـ** مثل **ج ب د** و زاوية **ج ب د** **د ب ج**
تساوي ما بين من المتساويتين
ب د هـ ج هـ د متساويتان فساو **ا د ا هـ** و **ا هـ ا د**
وب **د** مثل **ج هـ ف ا ب** وذلك ما كنا نريد

اقول بعد اخذنا اذا حدثت زاوية **ب**

ج ب ج **ب** متساويتين والقبول لا منها من
فانين انفي زاوية **ب ا ج** متساويتين
ا ب ج **ج ا ب** وذلك ما اردنا بيانه الشا
اذا امكن احد من اضلاع مثلث مستقيم الاضلاع

كل واحد من اضلاع مثلث اخر مستقيم الاضلاع
هكذا وقع العبارة في التحريم ايضا ولا ينبغي ما قبلها
لكن المراد واضح وهو ان اذا تساوت اضلاع مثلثين

تساوت زواياهما لا تنظر في تساوي المثلثات
ولكن المثلثات **ا ب ج** **د هـ ز** وتساوي ضلع **ا ب**



لان الحاصل من المثلثين **ا هـ د** و زاوية متساوية واذا
كانت زاويتان من مثلث متساويتين تكون الموترات
لها متساويتين واذا كانت نقصا من المتساويتين
متساوية بقي مساويات واذا نقصا من المتساويتين
وخط **ج هـ** بقى خط **ا ب** وخط **ا ج** وهو المخط سيد و **ج هـ**
على
فان يفهم من هذه العبارة ان يكون جميع الاضلاع
من المثلثين متساوية حتى يكون لامين المتساويتين
الضلع الاول من المثلث الثاني والثاني الثاني
والثالث الثالث كما تنظره ولي سمي

١٥٤٢
١٥٤٣
١٥٤٤
١٥٤٥
١٥٤٦
١٥٤٧
١٥٤٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٥٢
١٥٥٣
١٥٥٤
١٥٥٥
١٥٥٦
١٥٥٧
١٥٥٨
١٥٥٩
١٥٦٠
١٥٦١
١٥٦٢
١٥٦٣
١٥٦٤
١٥٦٥
١٥٦٦
١٥٦٧
١٥٦٨
١٥٦٩
١٥٧٠
١٥٧١
١٥٧٢
١٥٧٣
١٥٧٤
١٥٧٥
١٥٧٦
١٥٧٧
١٥٧٨
١٥٧٩
١٥٨٠
١٥٨١
١٥٨٢
١٥٨٣
١٥٨٤
١٥٨٥
١٥٨٦
١٥٨٧
١٥٨٨
١٥٨٩
١٥٩٠
١٥٩١
١٥٩٢
١٥٩٣
١٥٩٤
١٥٩٥
١٥٩٦
١٥٩٧
١٥٩٨
١٥٩٩
١٦٠٠

من المثلث الاول ضلع ده من المثلث الثاني
 وضلع ب ج ضلع ه ز واج ضلع د ز فنقول
 زاوية اساو و زاوية د النقطه لها زاوية ب
 زاوية ه و زاوية ج زاوية ز والمثلث للمثلث
 لاننا لو تعهنا تطبق ضلع عا نظره مثلا ضلع اب
 عاده يلزم انطباق ا ج عا نظره د ز اذ لم ينطبق

الاظهارات يقال اذ لم يتساوى فنعقد
 تطبق ضلع اب مثلا على نظره د ه و لم ينطبق
 ا ج عا نظره د ز فلا يكون ب ج مثلا ز
 كما مر في الخامس سبق عا

يلزم ان يكون احد زاويتي ا د ا ه من الاخرى او دا خلا
 واختلاف الاولات و باختلاف الزوايا فان التاوية فيه
 وذلك لا يلزم منه ان يكون ب ج مثله لان الخطوط
 ا د ع د الاطراف د ب لالاختلاف كما لا يخفى وكل اعظم
 ضلع اب ا ج في مثلث اب ج مساويا لظاهي ده
 د ز في مثلث د ه ز بالقرض فلو كانت زاوية التي
 بين الضلعين الاولين ا ه من زاوية د التي بين
 الاخرين كانت شرح ب ا ه من وشره ز و كانت
 بالعلك كان بالعلك كما مر في الشكل الخامس سبق
 اذ القرض انهما متساويان و بمثل ذلك بعينه

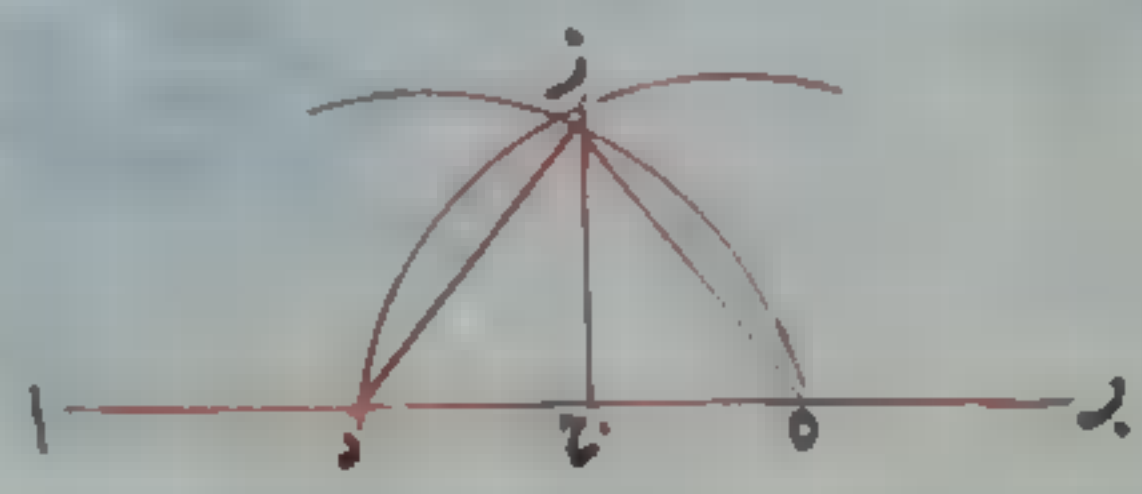
ان
 لا يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون
 ان يكون

ان يدرج تطبق عا ه ف تطبق الزوايا المتناظرة و
 كذا المثلثات وذلك ما اردناه وان شئت قلت
 واذا انطبق ا ج عا ز انطبق زاوية ا على
 فان ضلعان وزاويتين هما من مثلث مساوية
 وزاويتين هما من مثلث آخر فساوي سائر الزوايا و

بالمثل الرابع
 والمثلثات وذلك ما اردناه واعلم ما اردناه ان
 الشكل الخامس وان كان غير مستقيم بعد لكنه
 ما يتوقف الا على بيان على هذا الشكل فليكن
 الى ان يبين ان شئت بقا الضلع فريد ان يخرج
 من نقطة كائنه على خط مستقيم غير محدود
 عمودا عليه وانما قيدناه بكونه غير محدود
 العمل عليه مثلا فريد ان يخرج من نقطة
 الحاشية على خط اب عمودا عليه فلنفرض
 نقطة د عا خط اب كيف اتفق ويجعل ج د

قد عرفت بيانه فيما فالظان مراده ان يضاف
 السابق غير تام لما او د عليه هناك بقوله
 وان شئت غير بان هذا الكلام الى اخره ولم يبين
 المص بعد بيان تام وقد اخذ هذا في بيان
 الثامن لكنه ليس ما يتوقف عليه

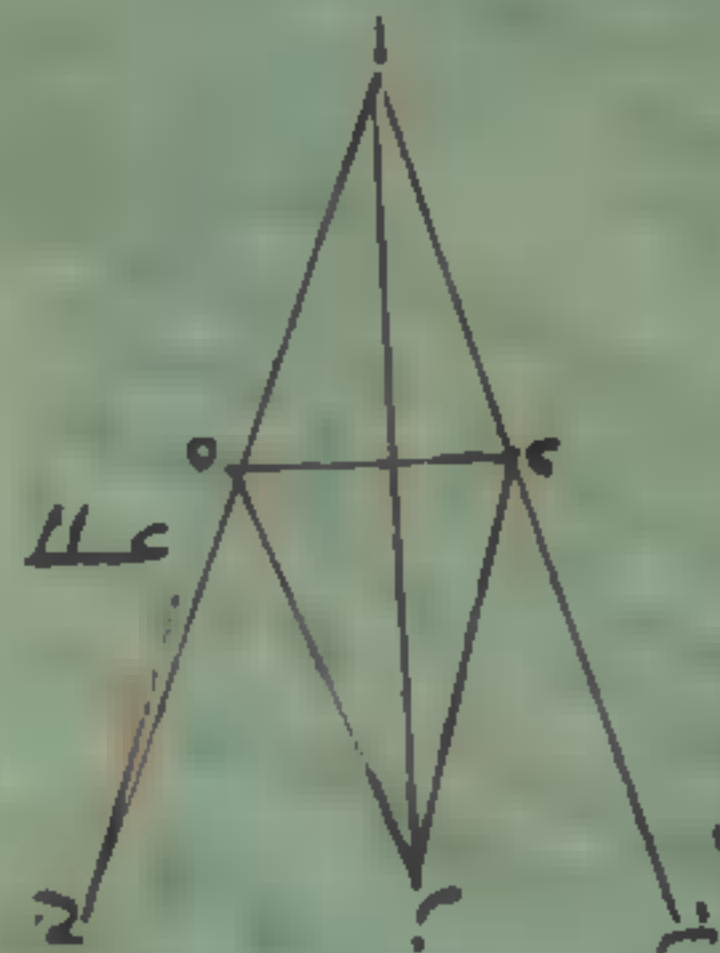
اي للتوقف على خصوصية هذا ولا علينا ان يبين
 غيره والمراد بالعمل على العمل على العمل على العمل
 على العمل على العمل على العمل على العمل على العمل



مثل ضلع جده بالمثل و ضلع زج مشترک بينهما فا
فالمثلث المثلث والزوايا المثلثا بالمثل نظرهما كما
في الشكل الثامن من انهما اذا تساوى كل واحد من الضلع
مثلث كل واحد من اضلاع مثلث آخر مساوى زواياهما

كل

المساوي الاضلاع ومثل ان فله ينصف الزاوية
 الان اضلاع مثلثي اذناه زا المتناظرة متساوية فزوايا
 هما المتناظرة متساوية فزاويتا اذناه متساويتا
 وذلك ما اردناه واذا عملنا هذا التصديق فنقول فزوايا
 اذناه متساوية فزاويتا اذناه متساويتا
 فاما ما في
 الاضلاع
 فاما ما في
 الاضلاع
 فاما ما في
 الاضلاع



جاء و بجعل حد مثل ايج و تخن 2 حوزة دعو دی 05

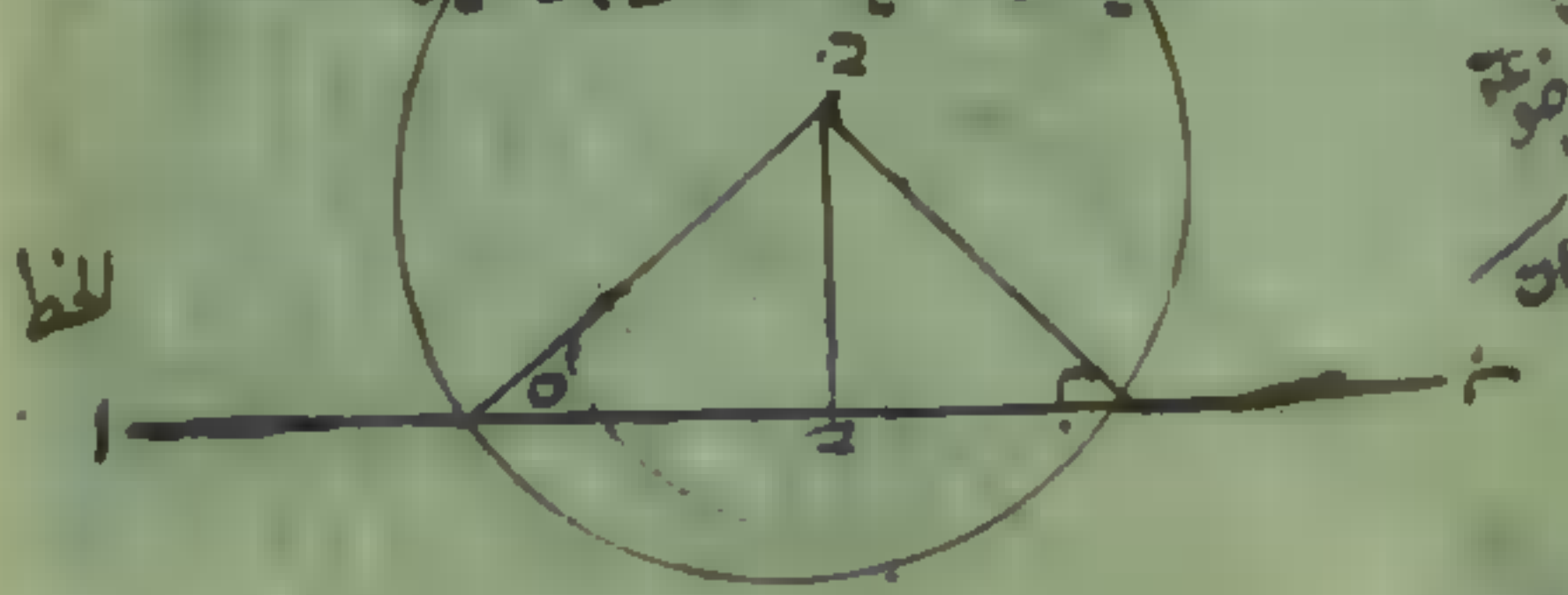
اعيان الاغنياء في احدى جهتي خط
 قايمة والاخرى قايمة للكونا اعيانها
 تلك الجهة من الخط على ٥ واما في الجهة
 الاولى من خط ج د لو اخرج خطا ج
 دز عليه فيمطر زاويتا خط ج
 قايمة لا يتلاقيا ابدا م ح م

بعد ذلك ينبغي ان يشاء الله عز وجل
اعادة اخ الثاني عشر لقلا من صاحب الإصلاح لا يجازي المؤمن
فان مسلمة ههنا فليعلم ما عاهه ويجعل الماء الجملة

[illegible]

من مثلث ده که زاویه α را در آن یک زاویه و دو قائمه

الحاشية في بيان من نقطة الخط غير معدود وليس



الحظ

و اما بخصوص هذا العلم بالمقابلين وليرفع المجاورة ايضا لان الخارجة وان يكون اعظم من المجاورة
ايضا بعض الاحيان كما اذا كانت المجاورة حادة لكليهما قد يكون متساوية لهما او اصغر منها كما
اذا كانت القائمة المجاورة قائمة ومنهجة فلا يتم الحكم كلياً بالنقل اليها بخلاف المقابلين فانه يتم
بالنقل اليها بخلاف المقابلين فانه يتم بالنقل اليها كلياً فان قلت تمامه بالنقل اليها اذا كانتا
عاديتين سواء كانت المجاورة ايضاً حادة او قائمة فمجرد كون الخارجة حادة من منهجية
ادقائة واما اذا كانت احداهما قائمة والاخرى منهجية او كانتا حادتين وكذا كان

عليه مثلاً نريد أن نخرج من نقطة إلى خط أو القبر

٢٦٢

من الخط نقطة كنقطة وتذير دائرة بعد جد ونصف

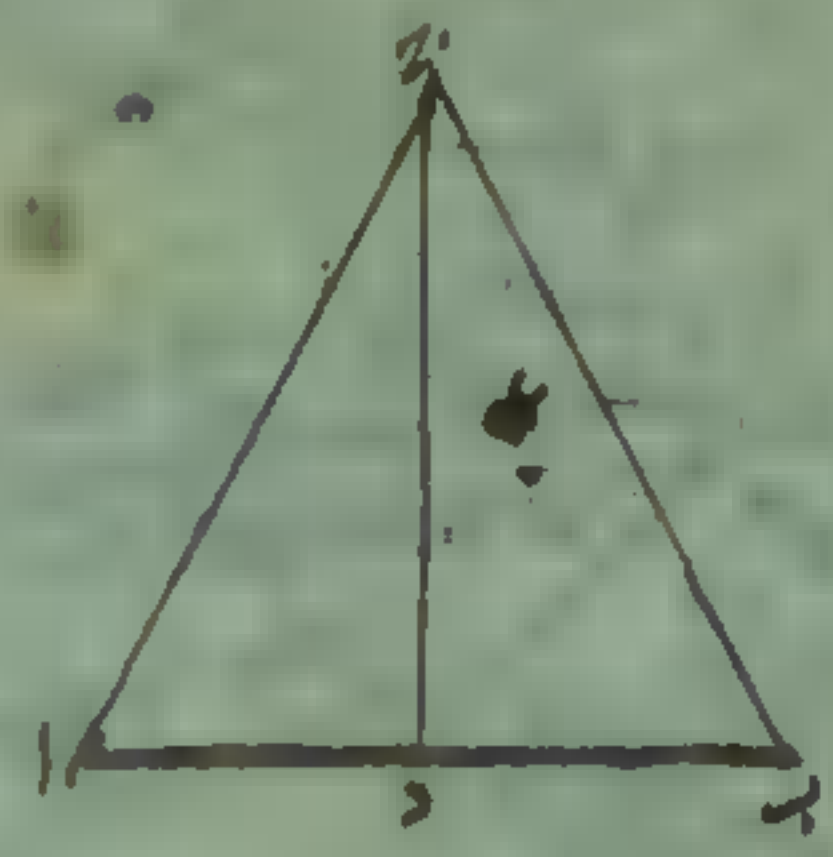
في الارض من اهل مكة اية الارض اذ تنصف خطا محدودا

خطاب مشافه فعل عليه مثلث احب المتساوي

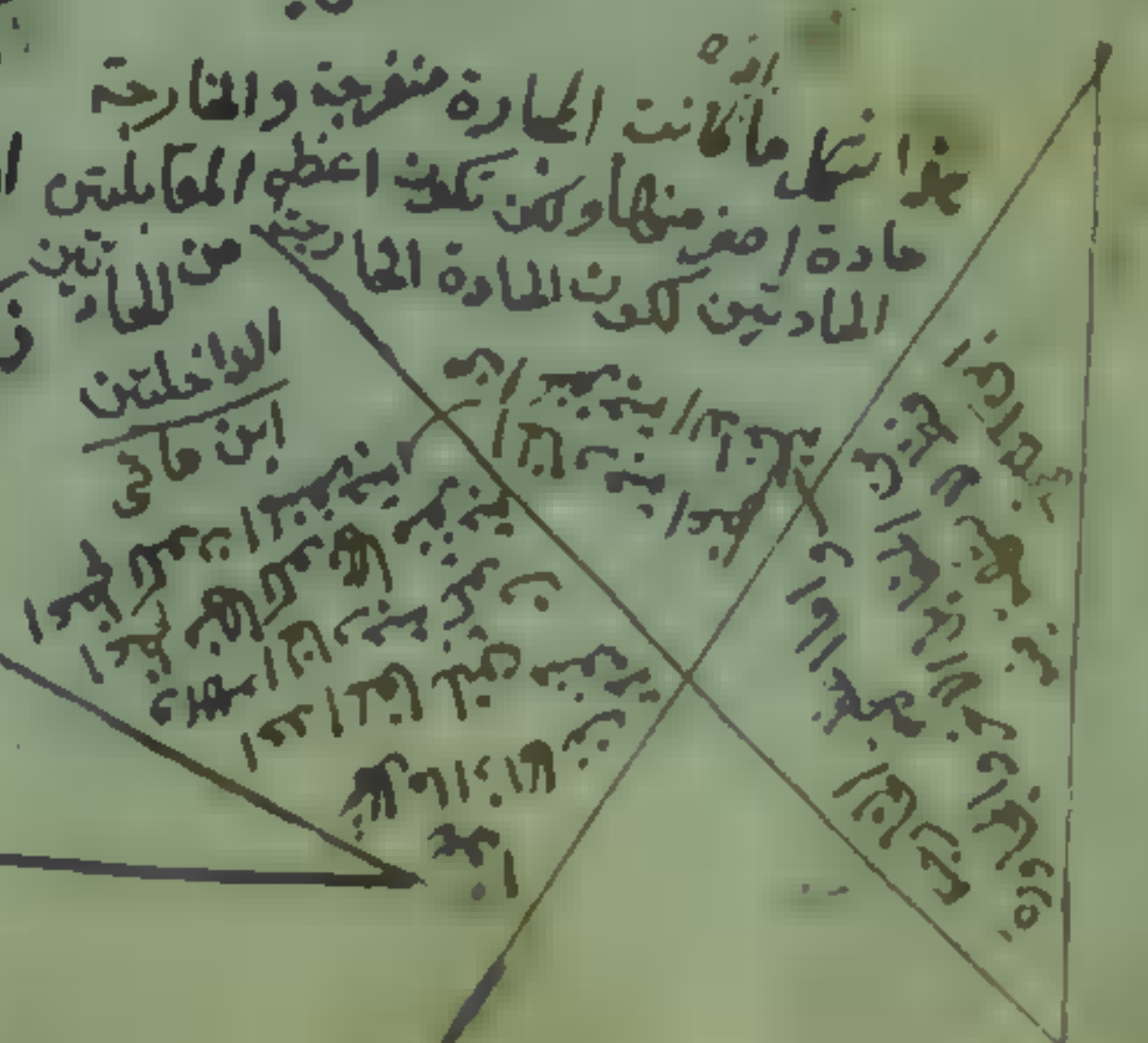
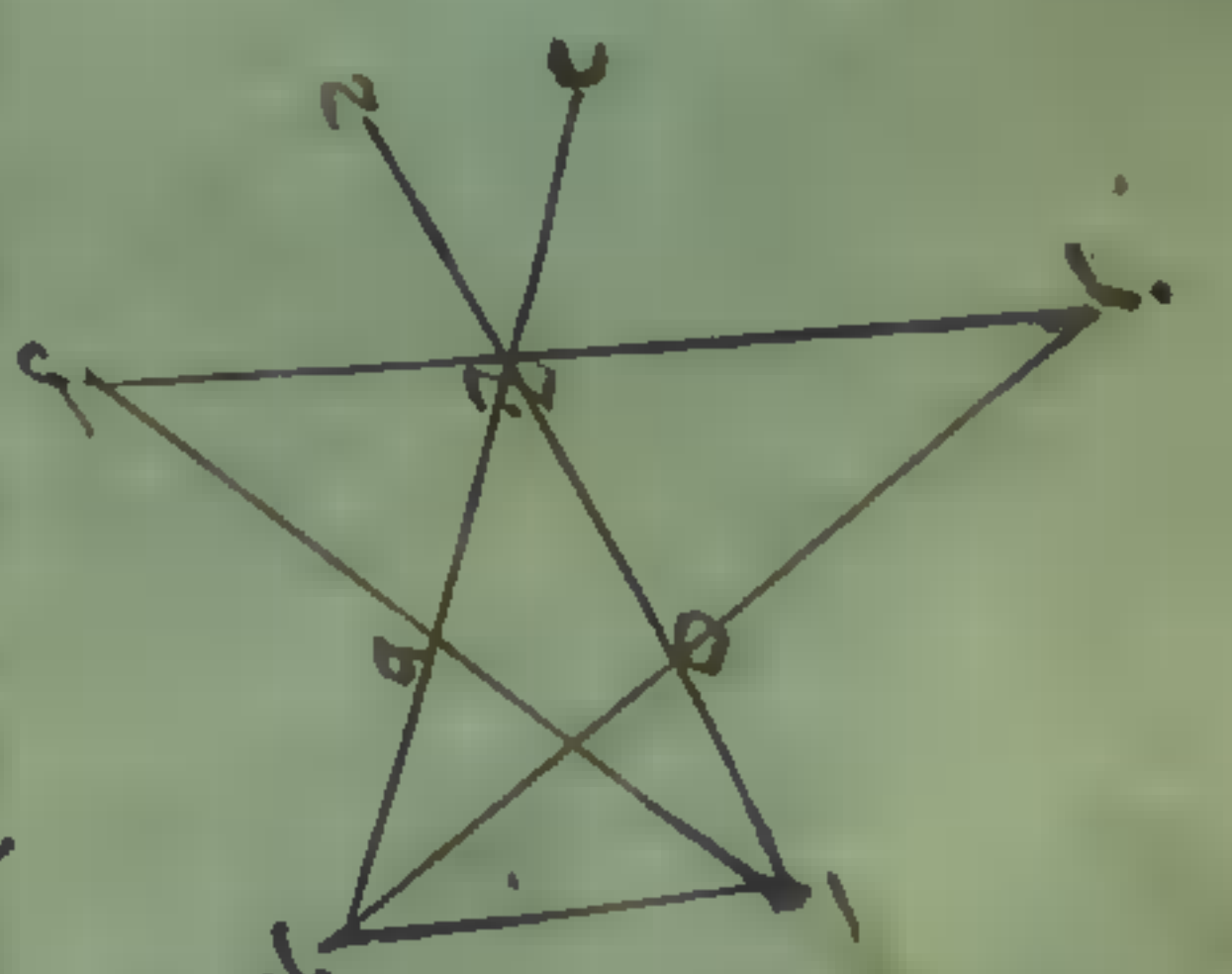
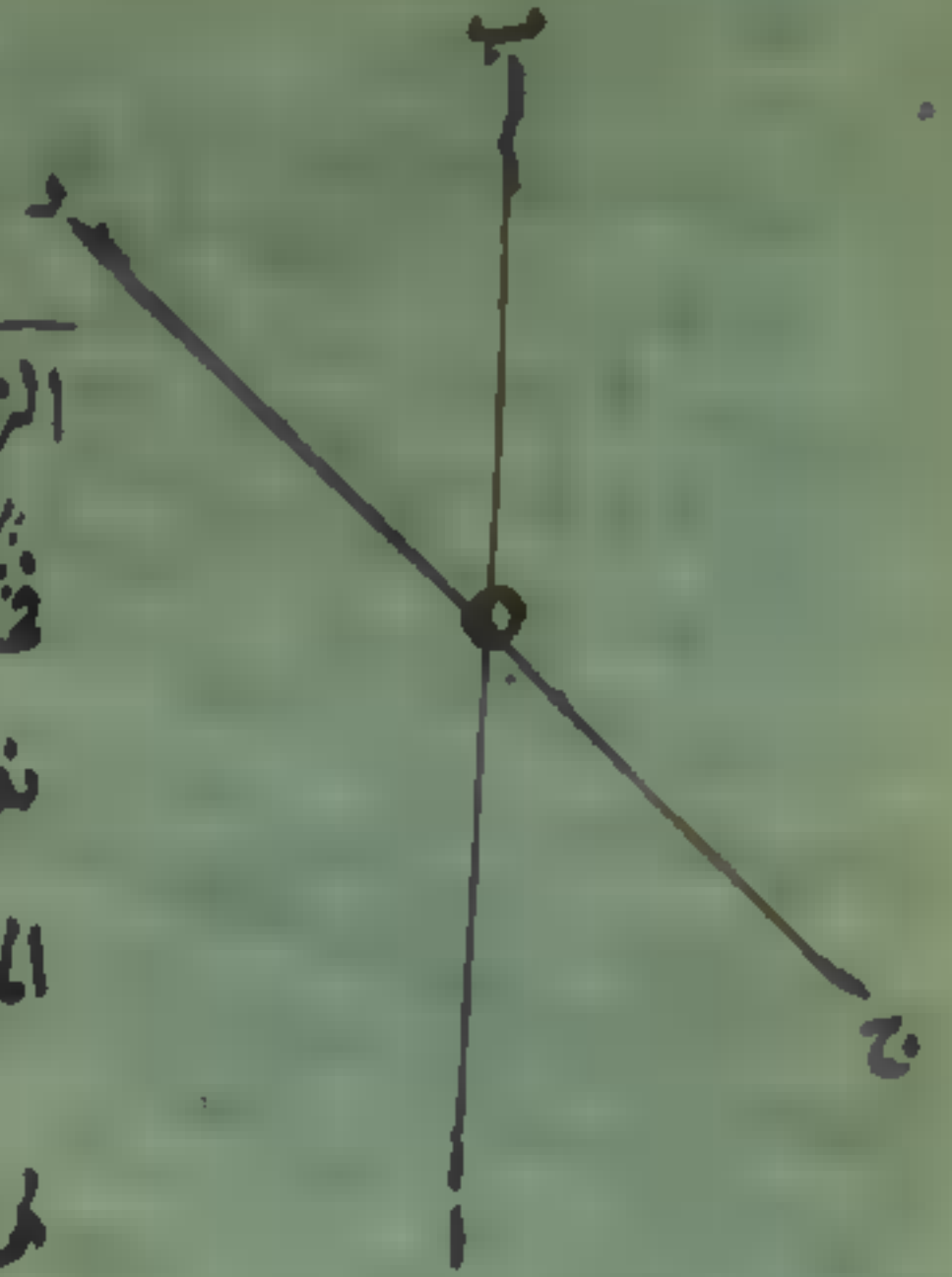
احمد دپہ درخلم احمد دو زاوینہ مساوی

۳۵

لقد ارجع بيان ما كنا في سياره ونفرض ج هذا العدد



الزوايا وبها مثلثان ج ه ح و بيان كما مر اعلم ان
 في المثلث ا ب ج التاسع وهو ان ج ه ح ز لان كلاهما
 نصف دائرة واحدة وه ج ح ز بالمثل واحد مشترك
 المثلثين فزواياهما متساوية على التناظر فزاوية ج ه ح ز
 لمساوية بل بقايتان فخرج عمود من نقطة ج على
 خط ا ب وذلك ما اردناه الحادي عشر الزوايا بين
 المتقابلتين الحادتين عن تقاطع خطين مستقيمين
 مثلا كزاويتي ج ه ب ا ه د الحادتين عن تقاطع
 ا ب ه وذلك لان مجموع زاويتي ج ه ب ه ج ه ا الحادتين
 عن جنبتي خط ج ه القائم على خط ا ب ينساوي مجموع زاويتي
 ا ه د ه الحادتين عن جنبتي خط ا ه القائم على خط ج ه
 يكون كلا واحد من المثلثين معا دلا لثانيهما في الشكل
 الاول فبقى بعد تقاطع زاويتي ج ه ا المتشكليتين
 زاويتي ج ه ب ا ه المتقابلتين متساويتين وذلك



ما اردناه

وكذلك زوايا ج ه د ب المتقابلتين ايضا متساويتان مثل ذلك بقايتان
 زاويتي ا ه د ا ه د الحادتين عن جنبتي خط ا ه القائم على خط ج ه د متساويتين
 ا ه د د ه ب الحادتين عن جنبتي خط د ه القائم على خط ا ب يكون كلا واحد من المثلثين
 د ه ب ا ه د المتشكليتين معا دلا لثانيهما في الشكل الاول فبقى بعد تقاطع زاويتي
 ج ه ا المتشكليتين متساويتين وذلك ما اردناه من المثلثين

ما اردناه الثاني عشر مثلث ا ب ج اخرج احد اضلاعه
 الخارج من المثلث الحادته ب في كذا الخارج اعظم من كل

واحدة من مقابلتيها الداخليتين في ذلك المثلث اي من كل
 زاوية في المثلث بين غيرهما ورتها مثلا اخرج ضلع ب ج

من مثلث ا ب ج في جهة ج ل د فنقول فزاوية ا ب ج
 الخارج اعظم من كل واحدة من زاويتي ا ب ج الداخليتين

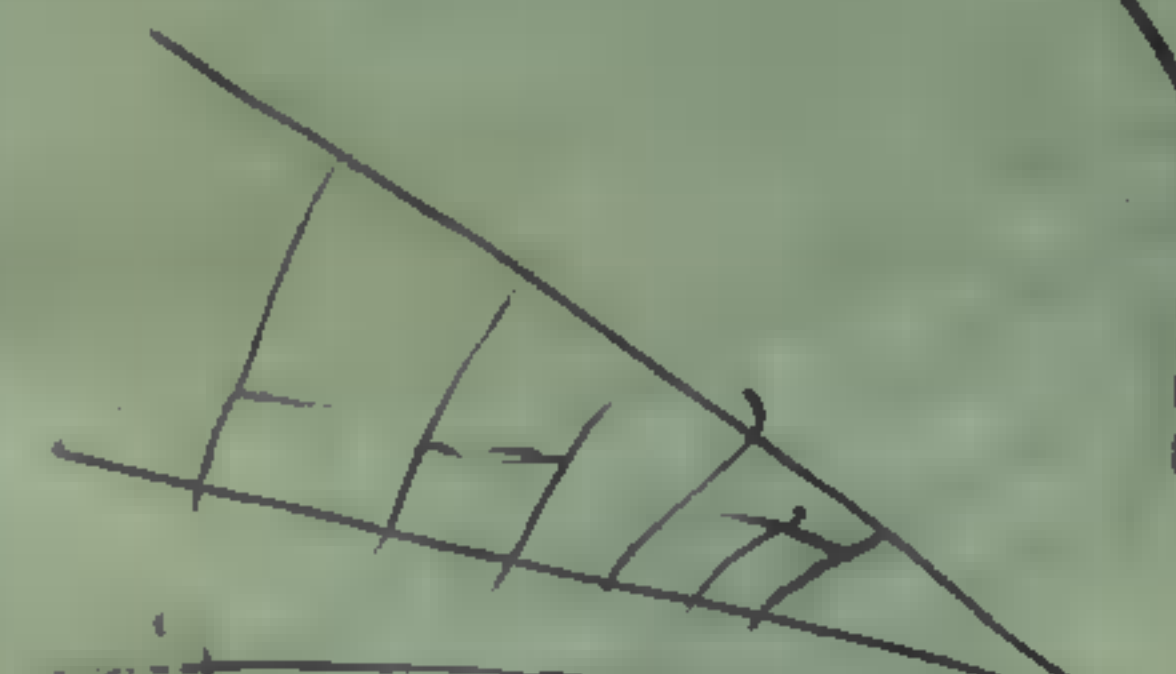
المتقابلتين لها وذلك لان نصف خط ا ج على نقطة ه
 كما بينا في العاشر بالمثلث من اول الاصول ونضربه و

بقدر ب ه الى ز بالتالي من اول الاصول وقد امكننا
 في الحادي عشر ونظرا ج ه في مثلث ا ب ج ه ج ه ز

ب ه مساويات لضلعيه ج ه ج ه بالمثل ومتقابلتا
 يعني زاويتي ا ب ز ه ج متساويتان كما مر في الشكل

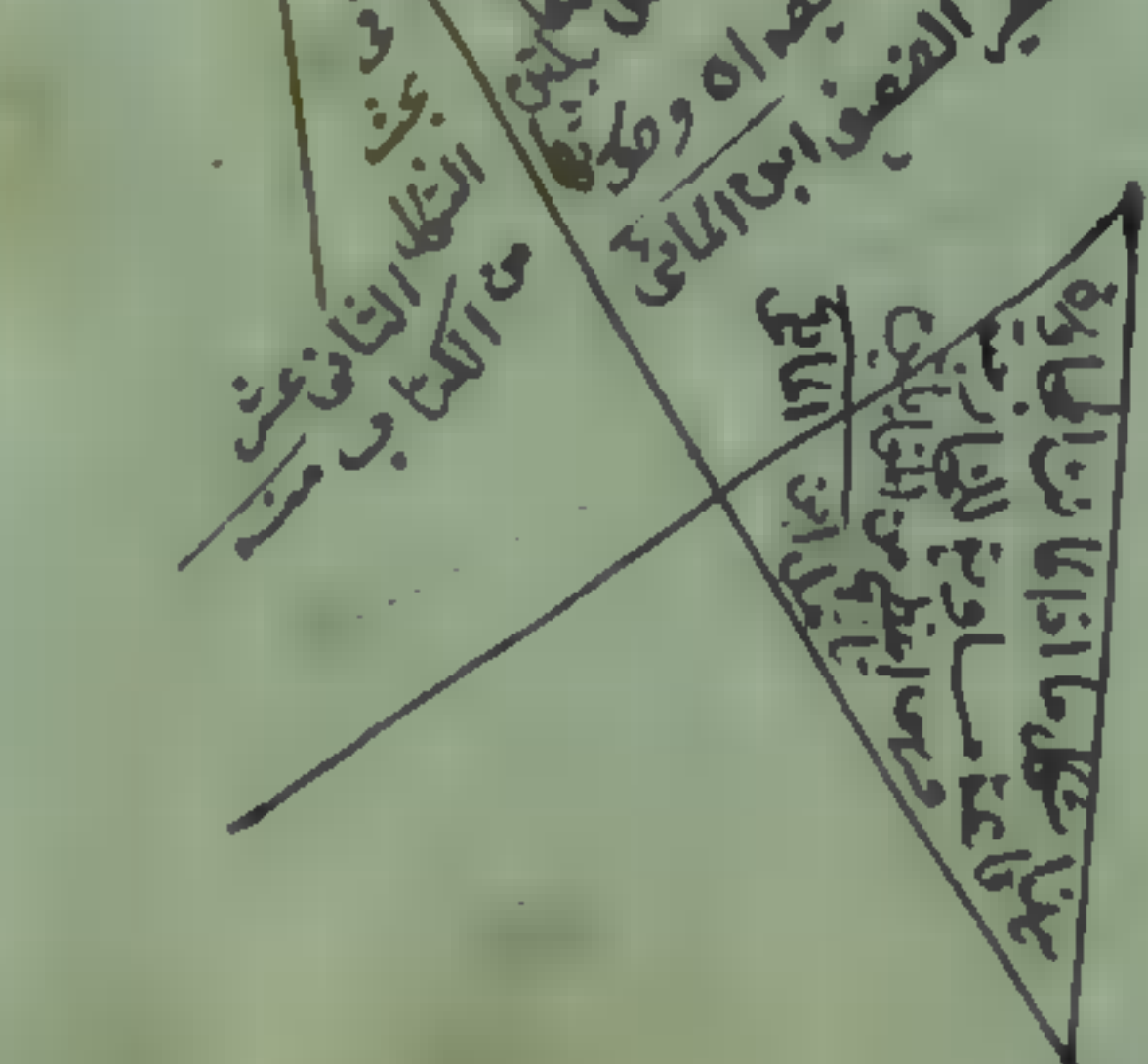
الحادي عشر من ان المتقابلتين الحادتين عن
 تقاطع خطين متساويتين متساويتان فزاويتي ا ب ه من

هذا شكلا ما اذا كانت احدى
 المتقابلتين منفرجة والمخارجية
 تكون اعظم منها كونها منفرجة
 اعظم تكون المنفرجة الخارجة
 اعظم من المنفرجة الداخلة واما
 اعظمية الخارجة من المتعاقبة الاخر
 في الجاوة فقط لا شبهة فيه ابن الهيثم



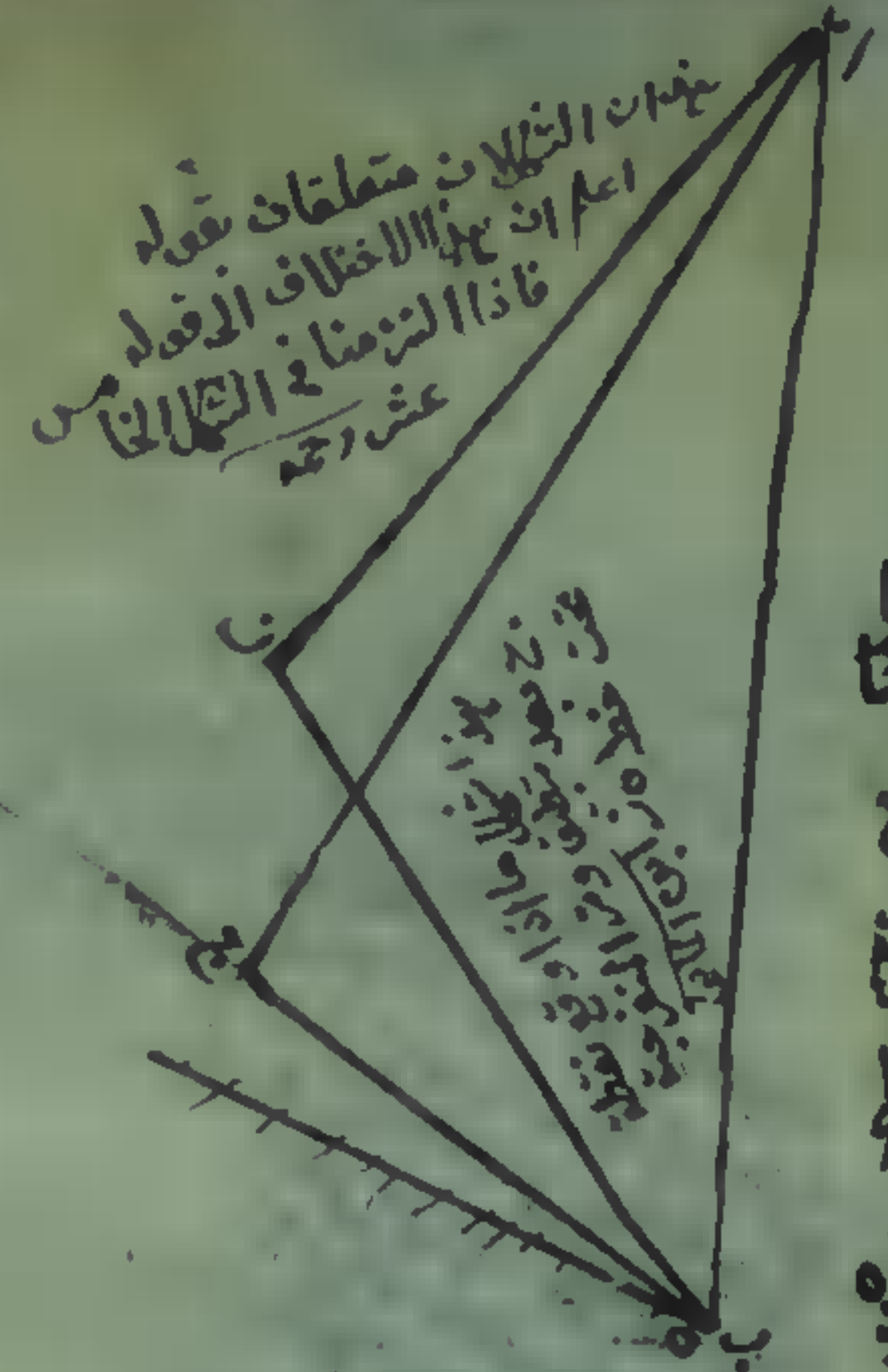
هذا شكلا ما اذا كانت احدى
 المتقابلتين منفرجة والمخارجية
 تكون اعظم منها كونها منفرجة
 اعظم تكون المنفرجة الخارجة
 اعظم من المنفرجة الداخلة واما
 اعظمية الخارجة من المتعاقبة الاخر
 في الجاوة فقط لا شبهة فيه ابن الهيثم

واضح ان هذه الصور متطابقة
 الفاضل الكامل فريد ووحيد
 الشكل بالتمام وبالجمل
 المصدر بتمامه وانما اختل
 وانا انظر الضيق ابن الهيثم



احد المثلثين وهي احد الدائرتين مساوية لزاوية
 من زاوية النقطتين لها من المثلث الاخر كما مر في الشكل الرابع
 وقد عرفت غير مرة وزاوية احدى الزاويتين اعظم من
 زاوية احدى الزاويتين لكونها اجزاء لها وهي اي زاوية احدى الزاويتين مساوية
 لزاوية احدى الزاويتين الداخلة فهي اي زاوية احدى الزاويتين اعظم
 من زاوية احدى الزاويتين الداخلة فان ما هو اعظم من احدى المتساويتين اعظم
 من الاخر الاخر والخرج احدى الى ج وبمثل ما مر في بياني
 ان زاوية احدى الزاويتين اعظم من زاوية احدى الزاويتين
 احدى تبين ان زاوية احدى الزاويتين اعظم من زاوية احدى الزاويتين
 المذكورة فانهما متساويتان لكونهما مقابلتين كما مر في
 الحادي عشر اي في كل مثلث اعظم من زاوية الداخلة
 اعظم من زاوية الداخلة اعظم من زاوية احدى الزاويتين الداخلة
 الاخرى وبما انه ان منصف بسيم على ط ويصل ط و ج
 بقدر ا ط الى ك ونقل ك ج وفي مثلث ا ب ط ح ط ك

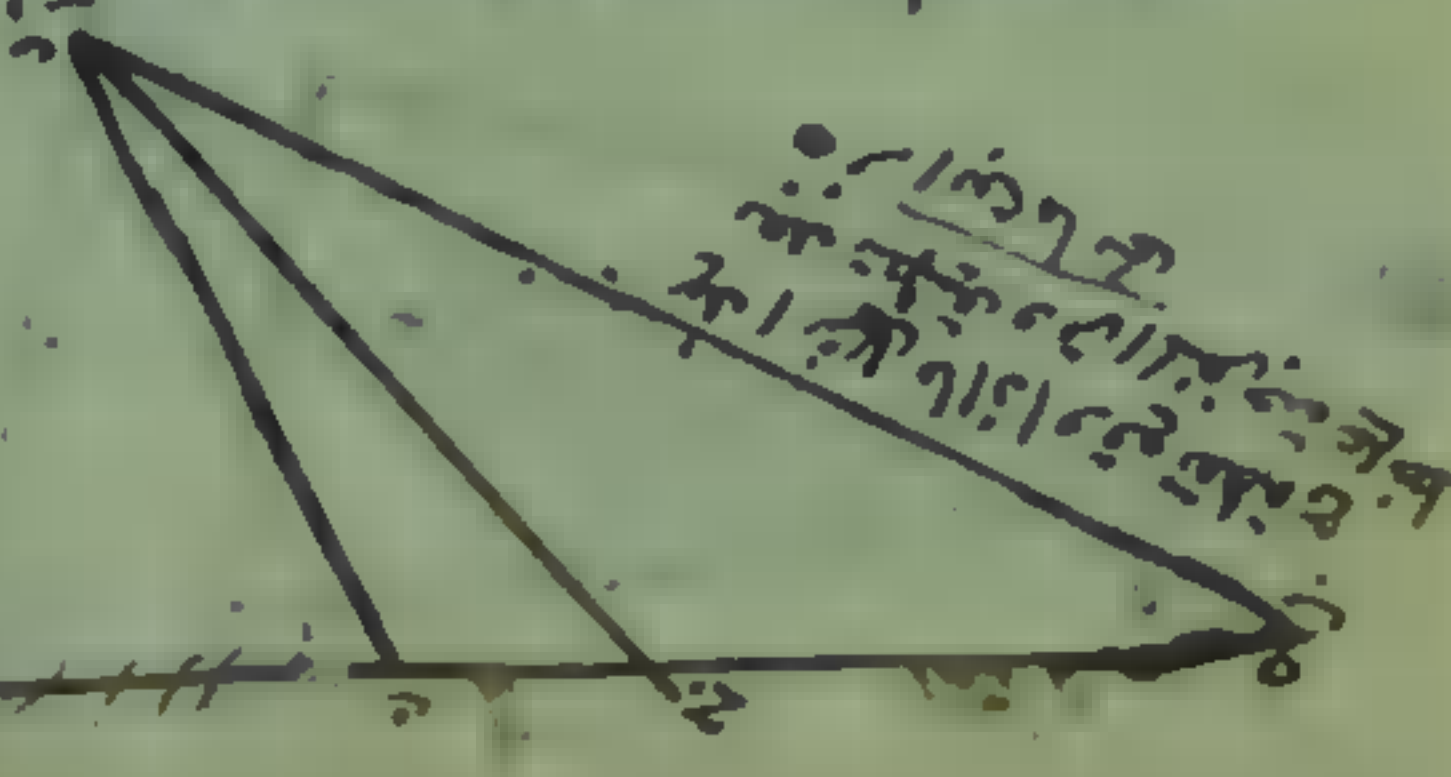
ط



اما انما البيان السابق واما من ب فلا بد ج ج
 اعظم من ب بيان الشارح وادج د مساوية لب
 ج بالمعاد فشرنا ج د اعظم من ب ايضا لا بد مساوية
 الا اعظم من التي اعظم منه ايضا ان المثلث



اعظم من ب مساوية لب ط ط ح ومقابلنا ط ح
 متساويتان فزاوية ا ب ط لزاوية ط ح ك وزاوية ط ح ك
 الخارجة اعظم من زاوية ط ح ك فهي ايضا اعظم من زاوية
 ب الداخلة فليزم ان يكون زاوية احدى الزاويتين
 من ط واحدة من زاويتي ا ب الداخلتين وذلك ما اردناه
 الثالث عشر الضلع الاطول من المثلث المستقيم
 الاضلاع يوتر الزاوية العظمى وليكن ضلع ا ب
 من مثلث ا ب ج ط ك من ضلع ا ب ج نقول فزاوية
 ج التي يوترها ضلع ا ب الا اعظم اعظم من زاوية
 من زاوية ب التي يوترها ضلع ا ب ج لا صغر وذلك
 لاننا اذا فصلنا من ضلع ا ب ج اد مثل ا ب ج كما عرفت وو
 ووصلنا ج د فلنا ا ب ج ساقي ا ب ج في مثلث ا ب ج
 بالمثل كانت زاوية ا د ج اي الخارجة من مثلث ا ب ج
 التي هي اعظم من زاوية ا ب ج الداخلة المقابلة لها



اعظم من ب مساوية لب ط ط ح ومقابلنا ط ح
 متساويتان فزاوية ا ب ط لزاوية ط ح ك وزاوية ط ح ك
 الخارجة اعظم من زاوية ط ح ك فهي ايضا اعظم من زاوية
 ب الداخلة فليزم ان يكون زاوية احدى الزاويتين
 من ط واحدة من زاويتي ا ب الداخلتين وذلك ما اردناه

باعتبار
نفسه

كما ترى في الثاني عشر مساوية لزاوية ا ب ج د بالما موني زاوية
من ان كل مثلث اخرجه احد اضلاعه فالزاوية الخارجة اعظم من كل واحدة
اج ب الكل اعظم من زاوية ا ج د والجزء اعني زاوية ا د ج من مقابلتها
الداخلية

المساوية لها وهي ا ب زاوية ا د ج اعظم من زاوية ب
فزاوية ا د ج اعظم بكثير من زاوية ب لكونها اعظم
من زاوية ا ب ج

من اعظم منها وذلك ما اردناه الرابع عشر الزاوية العظمى
من المثلث المستقيم الاضلاع يوترها الضلع الاطول و

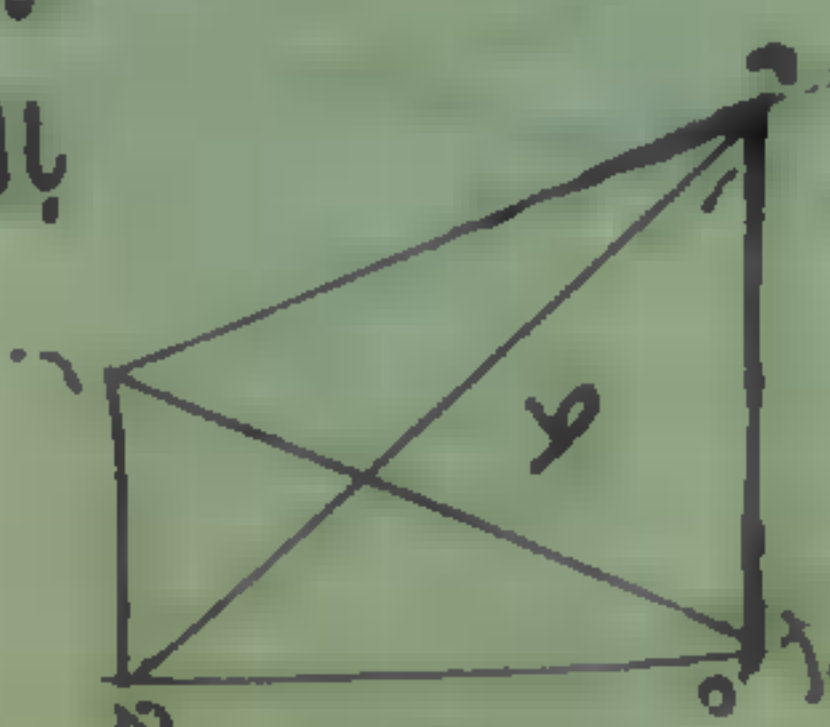
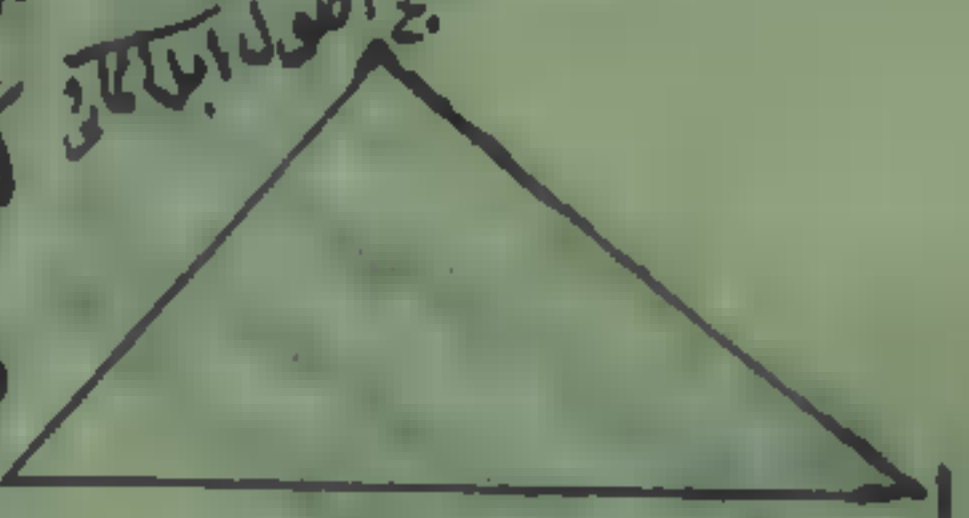
ليكن زاوية ج د من مثلث ا ب ج اعظم من زاوية ب فقول
ضلع ا ب الموتر للزاوية ج د العظمى اطول من ضلعي ا ج

الموتر للزاوية ب الصغرى وذلك لانه اذا لم يكن
فاما ان يساويه فيلزم تساوي زاويتي ب ج د بالمعنى

لتساوي ساقي ا ب احدهما هذا خلف اذ الفرض ان
زاوية ج د اعظم من زاوية ب واما ان يكون اقصر منه

فيلزم ان يكون زاوية ب التي يوترها ضلع ا د الا
بالفرض اعظم من زاوية ج د التي يوترها ضلع ا ب

هذا الشكل على الشكل الاول ثلاث
الدوائر فيكون ا ب ج د اذا لمثل ضلع من
المثلث المستقيم الاضلاع اطول
كانت الزاوية التي يوترها الضلع الاطول
عظمى وفي هذا الشكل يوترها
زاوية ج د من المثلث المذكور عظمى كانت
الضلع الذي يوترها ا ب ا طول ا ب ا كما في



الاقصر

الاقصر كما ترى في الشكل الثالث عشر من ان الضلع الا
طول من المثلث يوتر الزاوية العظمى هذا خلف لما عرفت
من الفرض فاذا ب ا ب اطول من ا ج د وذلك ما اردناه و

لما بينا لنا الفراغ من شرح الشكل الرابع عشر
تعا وحسن توفيقه فقد حان اوان الوفاء بما وعدناه

من بيان الشكل الخامس فلنعد الشكل المرسوم في الكتاب
الاول في شكل هذا الكتاب ج د م مولة لوقوع
النقطة على الخط فلا حاجة الى ا ل و من فلا تنقل

زاوية ا ج د ز فلتساوي ضلعي ا ج د زاوية ا ج د
زاوية ا ج د ز فلتساوي ضلعي ا ج د زاوية ا ج د

النقطة ا ج د من احد بيضا اعظم من زاوية ا ج د
التي هي ا ج د من الاخرى فيكونه زاوية ا ج د من ج د

بالرابع عشر وذلك ما اردناه هذا على تقدير وقوع
نقطة ج د تحت خط ز ه كما في الشكل المذكور وقد

اقصر اقله عليه ولم يتغير لو وقع على عليه
او فوقه اما الاول فقد بيناه واما الثاني

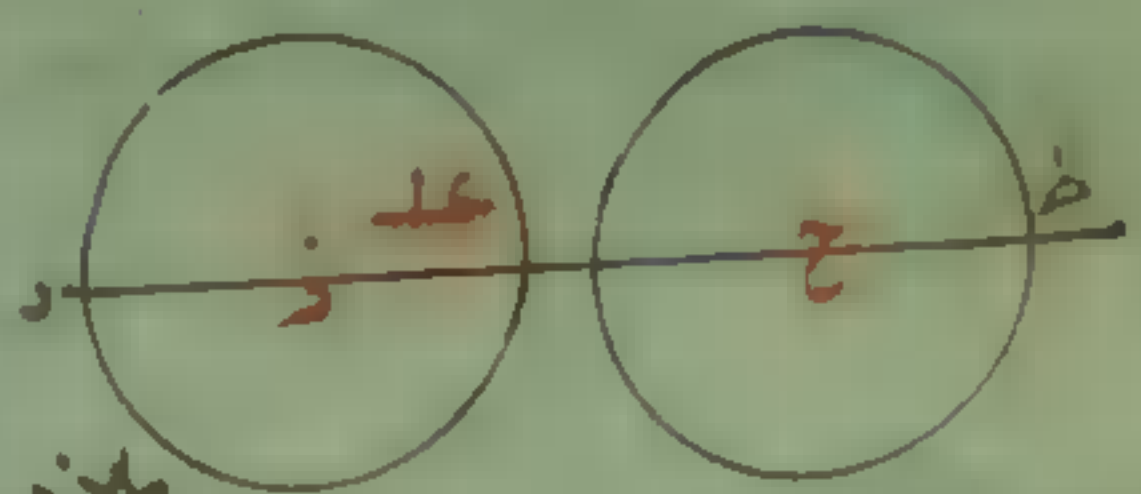
على ان احدهما الزاويتين المتساويتين
المثلثتين المتساوية الاضلاع اي مثلثين
والزاوية ا ب ج د ا ب ج د ا ب ج د ا ب ج د
الاخرى كانت وترها اصغر من وتر الا
خرى فاما

في كتاب اقليدس وهو ما قبل النقطة تحت
الخط او فوقه وهو المراد من شكل الكتاب و
الا في شكل هذا الكتاب ج د م مولة لوقوع
النقطة على الخط فلا حاجة الى ا ل و من فلا تنقل

في هذا الشكل
الزاوية ا ب ج د
الزاوية ا ج د ب ج د

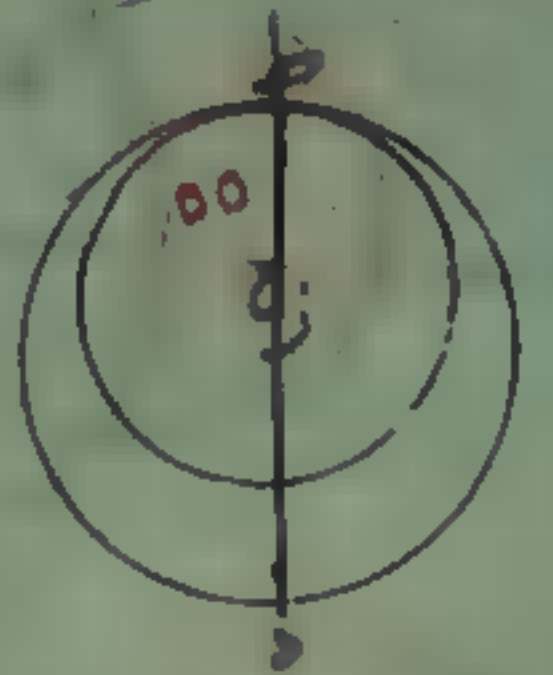
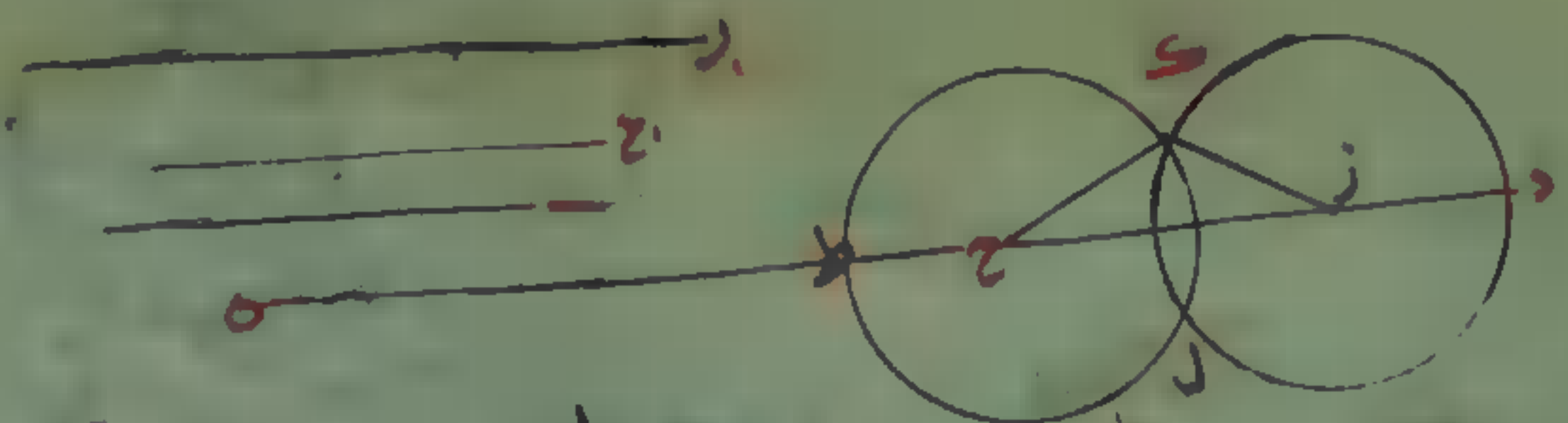
منه انما يكون
في خط واحد
او في خطين
او في خطين
او في خطين

ولنرجع الى ما كنا بصدده بياضه فلنكن الخطوط المفروضة
اب ح وليكن د ه خطا مستقيما غير محدود في جهة ه من الاشكال التي
ونفصل منه د ز مثلا خطا كما عرفت في صورة و ز ح
خط ب و ح ط مثلا خطا ج ه ونرسم على نقطة ز المشتركة
بين خطي د ز ح بعد خط د ز دائرة د ك د وعلى نقطة
ح المشتركة بين خطي ز ح ط بعد خط ح ط دائرة ط ك ط
فتقاطع الدائرتان والاشكال خط ز ح الذي هو مثل
خط بسا العمل مساويا او اطول من مجموع خطي ز و ح ط
الذين هما معا مثل مجموع خطي اب ح ه بالعمل ايضا فيكون
ب مساويا او اطول من مجموع اب ح ه اذ الشرط ان يكون
ان يكون مجموعهما اطول منه كما عرفت وذلك لان الدائرتين
ب مساويا او اطول من مجموع اب ح ه اذ الشرط ان يكون
ان يكون مجموعهما اطول منه كما عرفت وذلك لان الدائرتين



هذا شكل كون ز ح مساويا
لجوع ط ح ز د وكانت الدائرتان
غير متقاطعتين بل يتماسين
على نقطة من خارجهما

هذا شكل ما كانت ز ح اطول من
ط ح ز د وكانت الدائرتان
غير متقاطعتين بل يتماسين
على نقطة من خارجهما



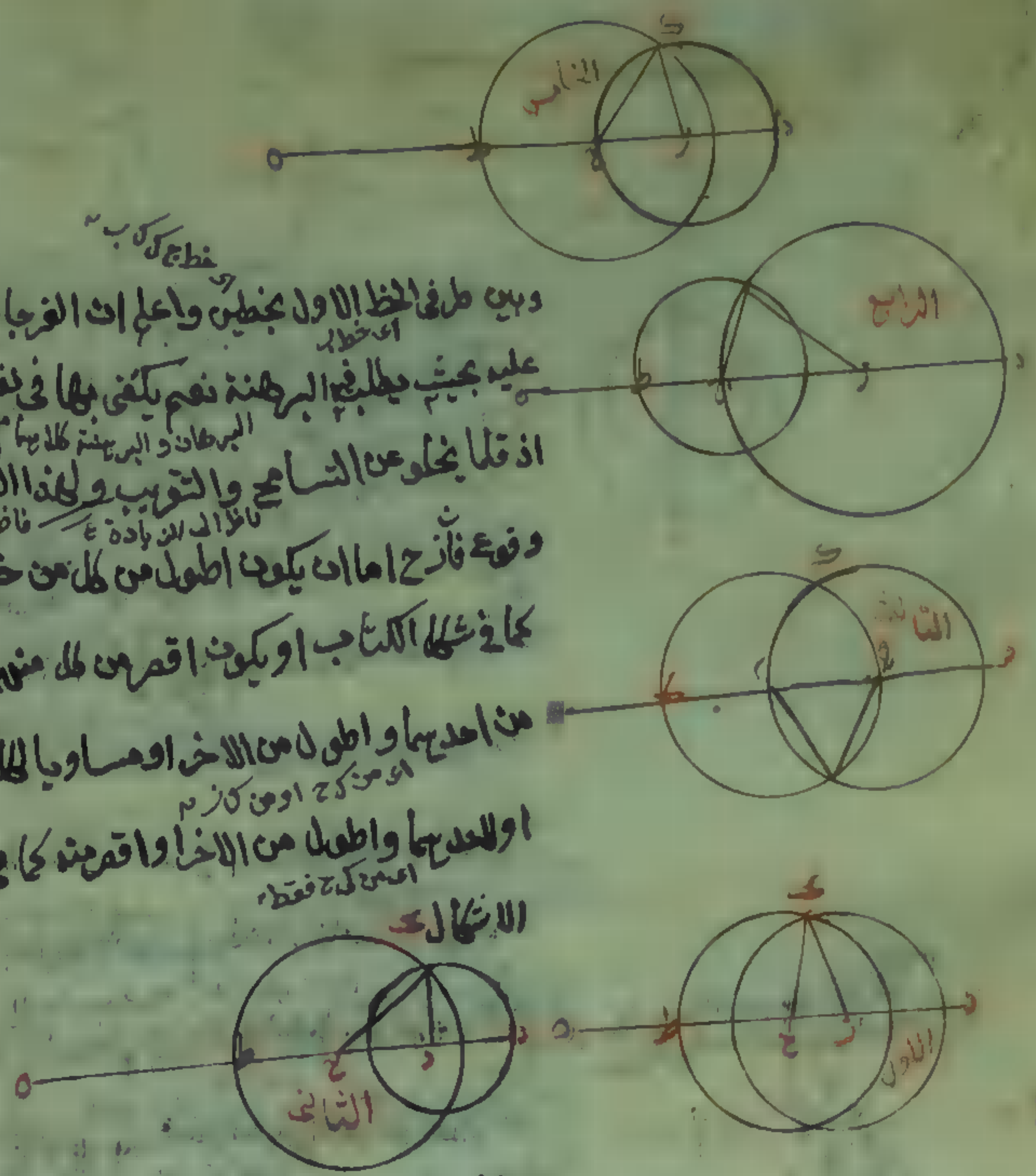
مما بين من د اقل او غير تمامين لمزيد يلزم ان يكون احد
خطي ز ح ط مساويا لصاحبه او اطول من ه ف ونفصل
ج ك ك ف فمثلا ك ز ح المعول هو المطلق لان فليح ك ز
لزيد لكونها نصف قطر دائرة واحدة تساوي خط الذي
يساوي به ايضا و ضلع ز ح يساوي خط ب ب بالعمل
وضلع ح ك المساوي ك ط لكونها ايضا نصف قطر دائرة
واحدة يساوي خط ح المساوي ايضا وذلك ما اردناه
ولا حاجة في هذا العمل الى هذه الملفات اذ يكفي فيه الى

الفرجاء مع ب ب ك ز ح المعول
الفرجاء بان يفتح بقدر احد الخطوط ويوصل بين طرفيه
بخط ثم يفتح بقدر الخط الاخر ويوصل بين طرفيه
على طرف الخط المعول ويوصل فرجاء اخر ويفتح بقدر
خط الثالث ثم يوضع احد راسيه على الطرف الاخر من
ذلك الخط ثم يوضع الراس الباقان من الفرجارين
حيث يتلاقان على نقطة ويوصل بين تلك النقطة

اقول لو الامر الى الفرجار فيمكن تكبير العمل
بفرجار واحد ولا حاجة الى تقوده كما لا يخفى
على من لا ادنى مبادسة بعمل الاشكال
بالفرجارين

الفرجاء مع ب ب ك ز ح المعول
الفرجاء بان يفتح بقدر احد الخطوط ويوصل بين طرفيه
بخط ثم يفتح بقدر الخط الاخر ويوصل بين طرفيه
على طرف الخط المعول ويوصل فرجاء اخر ويفتح بقدر
خط الثالث ثم يوضع احد راسيه على الطرف الاخر من
ذلك الخط ثم يوضع الراس الباقان من الفرجارين
حيث يتلاقان على نقطة ويوصل بين تلك النقطة

وهي طرفي الخط الاول بمحيطين واعلم ان الفرق بين الخطين
 عليه بحيث يطلب في البرهنة نعم يكفي بها في نفس الاعمال
 اذ قلنا بخلاف التسامح والتعريب ولهذا الشكل
 وقوعه فان كان يكون اطول من كل من خطي د ر ح ط
 كما في شكل الكتاب او يكون اقصر من كلا منهما او اقص
 من احدهما واطول من الاخر او مساويا لكلاهما او
 اولاهما واطول من الاخر واقصر من كل في هذه
 الاشكال



والعمل في المثل واحد وان اشترطنا في سيط العمل
 الاطول يقع الشكل في الاكثر على ما في الكتاب السادس
 عشر نريد ان نعمل على نقطة مفروضة من خط مفروض
 مستقيم غير محدود في جهة او في جهة فقط زاوية

لا اراد ان يكون الاكثر في جانب وقوع الشكل
 على ما في الكتاب على تقدير ان يقع في الاطول
 على الاكثر في الاقل الا ان يقع في الاقل
 من قبل فانه يقع في الاقل من قبل
 به فاسفوت حجة اخرى

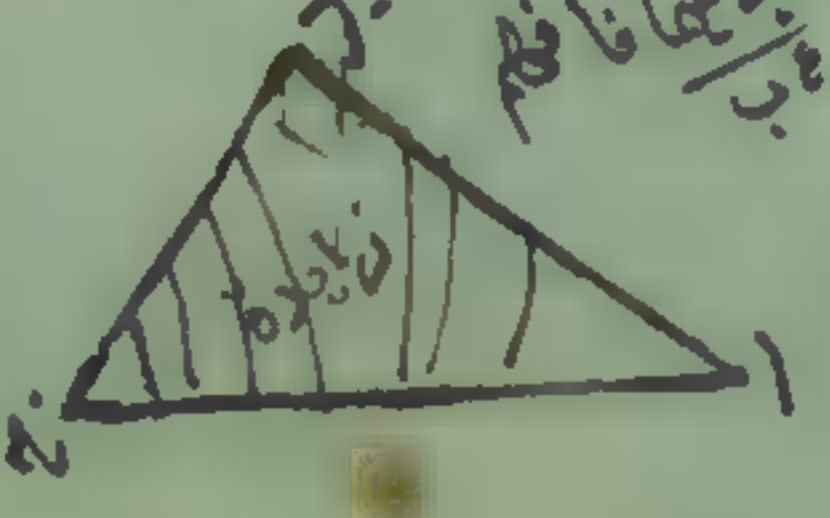
الخطين
 مساويا لهما معا واطول
 كما اننا نعلم انهما
 في الشكل المستقيم
 في الشكل المستقيم
 في الشكل المستقيم

فيكون الخط المستقيم
 المستقيم من زاوية مفروضة مستقيمة الضلعين بحيث يكون
 احدهما اقل من الآخر مثلا فزيد ان نعمل على نقطة المفروضة
 من خط اب المستقيم الغير المحدود في جهة او في جهة فقط
 زاوية مستقيمة الضلعين متزاوية مع المفروضة المستقيمة الضلعين
 بحيث يكون احدهما خط اب فلقين على خطي الزاوية المفروضة
 المستقيمة الضلعين نقطتي د ه كيف اتفقت ان كان خط اب
 غير محدود في الجهتين او في جهة ب فقط وان كان غير محدود
 في الجهة الاخرى فقط يتبين ان يكون احدهما نقطتي د ه
 للخط الواقع بينهما وبين نقطتي ج ا طول من خط اب وفصل د ه
 فيحصل مثلث هو مثلث ج ه د ونعمل على خط اب نقطة
 يساوي اضلاعه اضلاع مثلث ج ه د كما في الشكل المتقدم



الخط المستقيم
 المستقيم من زاوية مفروضة مستقيمة الضلعين بحيث يكون
 احدهما اقل من الآخر مثلا فزيد ان نعمل على نقطة المفروضة
 من خط اب المستقيم الغير المحدود في جهة او في جهة فقط
 زاوية مستقيمة الضلعين متزاوية مع المفروضة المستقيمة الضلعين
 بحيث يكون احدهما خط اب فلقين على خطي الزاوية المفروضة
 المستقيمة الضلعين نقطتي د ه كيف اتفقت ان كان خط اب
 غير محدود في الجهتين او في جهة ب فقط وان كان غير محدود
 في الجهة الاخرى فقط يتبين ان يكون احدهما نقطتي د ه
 للخط الواقع بينهما وبين نقطتي ج ا طول من خط اب وفصل د ه
 فيحصل مثلث هو مثلث ج ه د ونعمل على خط اب نقطة
 يساوي اضلاعه اضلاع مثلث ج ه د كما في الشكل المتقدم

اعلم ان اوجه الجواب في زاوية
 المفروضة هو ثبوت مساوات زوايا
 الزاوية ج ب ه على كل من تقدير الاول
 والثاني فاما الثاني ج ب لده فلا يتم
 لمصالح المصلحة كما لا يخفى ولذا قال في
 واجب هو لانا ب
 لا يتم مساوات ج ب لده واجب
 بخلاف غير التقديرين متساويين
 ج ب لده فاما فافهم



الذين لا يؤمنون بالآخرة

ع
أي التنازع الماتين فالرعي و التنازع
أحد الأضلاع من مثلث لأحد الأضلاع
من المثلث الآخر يعني إذا كانت النقط
تساوي ذبلك الضلعين فتكونا
تتقابل

[illegible]

يكون زاوية ج الحادة من مثلث ه ز ح كرواياه الدالة
 فيه المقابلة لها ان وقع زح داخل زاوية زروان ووقع خارجا
 عليها يكون زاوية ج الداخلة كزاوية ه الحادة وفيها يطلان في
 الشكل الثامن عشر اذ بين فيه ان الحاد ج ح هو من المثلث اعظم
 من كل واحد من مقابلتيه الداخليتين وكذا ان كان التباين
 لضرب ج ه ز فاذا انطبق الاضلاع انطلق الزوايا المثلثا
 ولهم ما اردناه الثامن عشر الخطين مستقيمين وقع عليهما
 خط مستقيم وكانت الزاويتان المتبادلتان متساويتين
 الزاويتين الداخليتين الحادتين عليهما في جهتي مختلفتين ومن
 فلهما عمودان وكذلك ان كانت الزاوية الحادة الخارجية
 على احدهما عند اخراج الخط الواقع عليهما كالداخلية
 المقابلة لها الحادة على الاخرى جهتيهما وكذلك ان كانت
 الزاويتان الداخليتان اللتان في جهة واحدة مثل القاعدتين
 فهذه مثلث ثلاث دعاوي جمعها في شكل واحد وجعل اقليدس
 اوليها شكلا والاخرين شكلا اخر وليكن لبيان كل منهما
 الخطان خطي اب ج د والخط الواقع عليهما خط ه ز والزاويتان
 المتبادلتان المتساويتان زاويتي اه فرد ه وذلك لان
 الزاويتين لو لم يكونا متساويتين لتلاقيا في احدى الجهتين
 فليتلاقيا مثلا على نقطة ج فيحصل مثلث ه ج ه هو مثلث ه ح ز

بالفخولا ونف الامر

٢
 انما هذا الخطيب من جهة
 نازا الخطيب من جهة
 ينطق به على بالحق اذا لم
 زوايا من جهة
 عليه كان الخطيب
 الذي في وجهه
 وزوايا من جهة
 انما هذا الخطيب من جهة
 ينطق به على بالحق اذا لم
 زوايا من جهة
 عليه كان الخطيب
 الذي في وجهه
 وزوايا من جهة



تطيقاب ح عا ه ز ح يث ينطوق عا ه
و ح عا ز ينطوق اب عا ذ و ك ا اب
عا ه لسا و ف ز ا و يث ا و ر
اولا ح
بل الخطوط المستقيمة

بدر الخطوط المستقيمة ولعله لم يتعرف له لان
التقارب في الحقيقة مما يكون بين خطين
يظن النسبة الانفصالية فافهم على الدين .
ولي فاجبتين او فاجبتين او فاجبتين
يحيى ان يكون وقوع الخط على
الخطين على طرفيها العودين

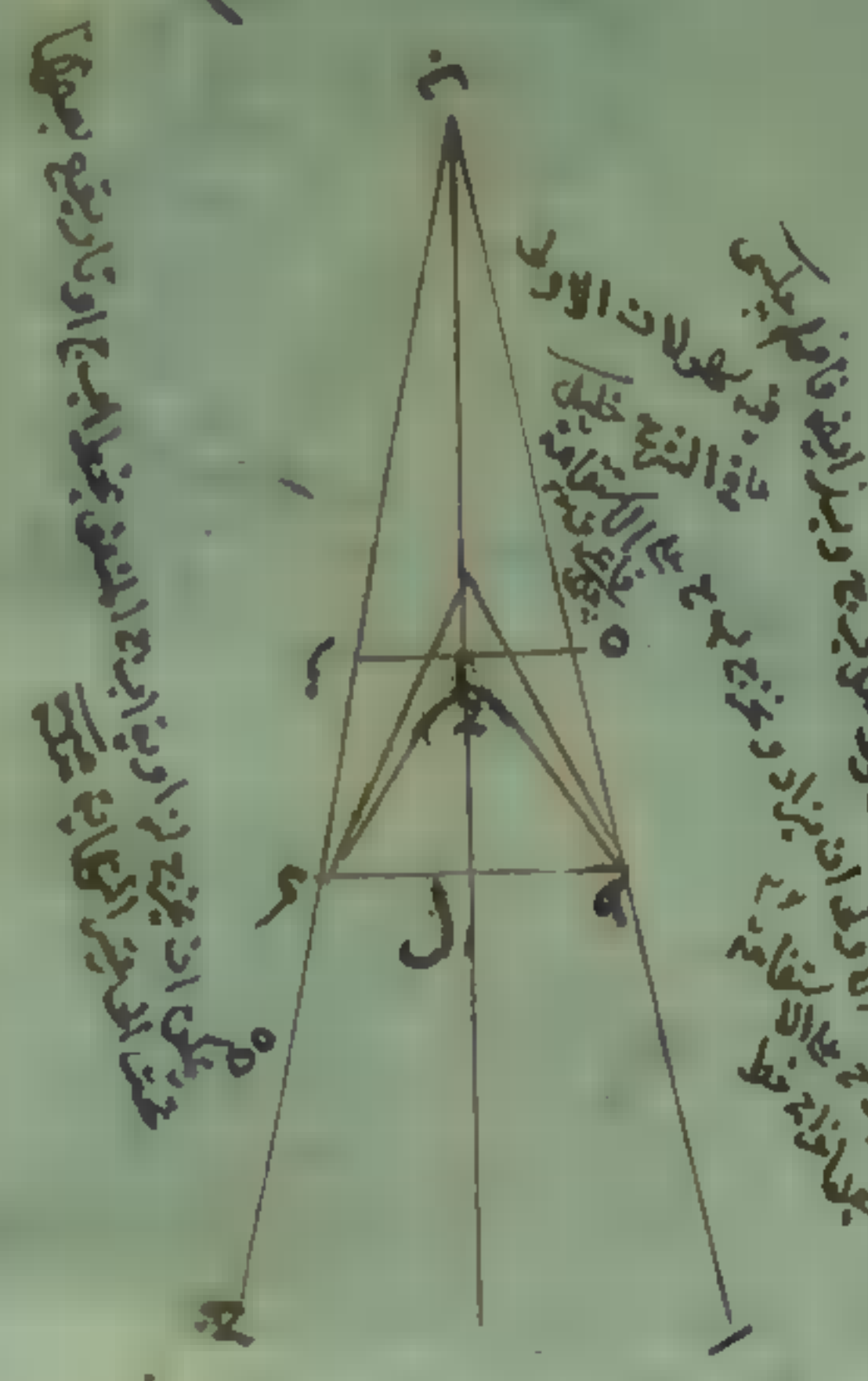


وكانت زاوية ا ه ز الخارجة من مثلث ه ج ز مساوية لدائرة ه
 د ه ز المقابلة لها لانها المتبادلتان المفروضتان متساويتان
 ويولي تساوتها محال لما مر من الشكل الثاني عشر من اثبات
 الخارجة اعظم من الداخلة المقابلة لها فالمطلوب ثابت
 وان كانت الخارجة كز زاوية ط ه ب مثلا مساوية للداخلة
 المقابلة لها كزاوية د ز ه يكونان اي الخطان المذكوران ايضا
 اي كما قالنا عند تساوي المتبادلتين متوازيين لان زاوية
 ط ه ب اي الخارجة مثلا لو كانت مساوية لذرة الداخلة فمقابل
 المقابلة لها كانت زاوية ا ه ز تكونها مقابلة لها اي لتلك
 بالمعنى الذي مر في الحادي عشر مساوية لزاوية د ز ه المتساوية
 الخارجة المذكورة بالفرض تكون زاوية ا ه ز ايضا مساوية لها
 لما مر في ذلك الشكل من ان الزاويتين المتقابلتين المتبادلتين
 عن تقاطع خطين متساويين ولا شك ان زاوية ا ه ز
 ذرة المتساويين متبادلتان فتساوي المتبادلتان وبنز
 التوازي بين الخطين كما مر انفا وان كانت الزاويتان
 الداخلتان اللتان على الخطين في جهة واحدة كاه ز ه
 ج ز ه قاييتان واه ز مع ب ه ز المجاورة لها ايضا قاييتان
 لما مر في الشكل الاول من ان الزاويتين المتبادلتين من جنس خط
 مستقيم قام على الخطين قاييتان او متساويتان لقاييتان

انما يكون زاوية ا ه ز كذا فمقابلتها الخارجة
 مساوية لزاوية د ز ه المساوية للخارجة
 بالفرض لان زاوية ا ه ز مساوية للخارجة
 لما مر في الشكل الحادي عشر مساوية للخارجة
 المتساوية مساوية

فيلزم
 انما يكون زاوية ا ه ز كذا فمقابلتها الخارجة
 مساوية لزاوية د ز ه المساوية للخارجة
 بالفرض لان زاوية ا ه ز مساوية للخارجة
 لما مر في الشكل الحادي عشر مساوية للخارجة
 المتساوية مساوية

فيلزم منه ايضا اي كما مر من تساوي الخارجة والداخلة متساوي
 المتبادلتين اي زاوية ب ه ز ح ز ه بلقاط المشتركة اي زاوية ا ه ز
 ولزم امر التوازي المطلوب وذلك ما اردناه وبهذا موضع ذكر
 البرهان الموعود المضاد في المشكوك قال الشيخ الشريف الا بظهر
 اذا افترضنا ا ه ز ا ب ج خط ب ه ج فانه يمكن ان يخرج لها اوتار
 الى غير النهاية بحيث يقع بعضها تحت بعض ويكون كل واحد منها
 قاعدة لمثلث متساوي الساقين لا يقطع ب ه مثل ب ه ز
 ونقله ز ه ب ب ج مثل ز ب ب ج وزاويتان متساويتان فزاوية
 ج ه ب مساوية ف ب ج عمود على ب ه ونقط ب ط مثل ب
 ونقل ط ك فخط ط ك لا يمر بنقطة ج والا فان زاوية ا ب ج ح ط
 مثل قاييتان وقد كانت ب ج ح ه ب ج زمثلها ينفذ ولا يقطع
 ه ز والا لا حاجه لخطان مستقيمان بسطر واحد فخط ك ه
 يمر بنقطة تحت نقطة ج مثل نقطة ل وعلى هذا يمكن اخراج
 الاوتار الى غير النهاية واذا ثبت هذا فقول ا ه ز ا ب ج خط
 على خطين وقسم مجموع الزاويتين الداخلتين في جهة اقل من قاييتان
 فانها يلتقيان في تلك الجهة انما ارجاها لانها لا تخرج اما ان
 يكون خارجا بين ا واحد منها حادة والاخرى قايمة او منفرجة
 فكل واحد منهما حادة والاخرى قايمة مثل خطي الج ب و د وقع عليهما
 خطاب وصية زاوية ا ب د قايمة وزاوية ب ا ج حادة



وفي لفظ المتساوية لان الزاويتين
 الواقعتين في طرف خطاب ج قاييتان
 وكذلك الزاويتان الواقعتين في طرف
 خط ك ه قاييتان فافهم رحمه
 الله العزيز الجليل
 انما اضلاع المثلثين وزاوية من كل واحد
 اعني زاوية ب متساوية بالفرض فكلتا الزاويتان
 الباقيات لم يتغيرا لزاويتين ه ز ل بعد
 اختلاف الفرض بهما ويمكن الاستدلال
 بتساوي زاويتي ج ه ب و ج ه ب انما خطا ل
 بيل العمودية على ا ب ج عمود على ه ز
 رحمه

فيلزم ان يكون زاوية ا ه ز كذا فمقابلتها الخارجة
 مساوية لزاوية د ز ه المساوية للخارجة
 بالفرض لان زاوية ا ه ز مساوية للخارجة
 لما مر في الشكل الحادي عشر مساوية للخارجة
 المتساوية مساوية

علا
لا يخفاء من هذا الفرض وان
يمكن محتاجا اليه في بيان عدم
الاعتماد عليه كذا الجنب لكنه يحتاج
الى الغرضات
الاحتمالية من هذا

ان يقال كنهه
 يحتاج اليه
 الفروض
 الشئ
 جه الفرض
 فاعلم
 امسح

و هو الثامن و العشرون من اولى الاصول لكنه يحتاج اليه في
 الفرض الاخير في باد اذا اخرج بالا استفادة نطق خطا او

فأما رطلان فيجب دو الأوقع في مثلث قائم ومنفردة
معاد هو باطل بذلك المثال فيجب دو إذا خرج خط واحد ولكن مثل
هذا احتاج الغرض الثاني إليه وقد عرفت مثل
هذا في الأجزاء

سركه وبه زحادة فتقف خطره على لقطه ويخرج من
الان هذا من عمل الدعوى الاولى من الف وثمانمائة في اول تقرر البرهان بقوله فليكن
بينها حادة والا فغنا موقداً تكبر الدعوى برهاناً ولا وضحة في
دعوى معتبره هائلة اذ بيان دعوى اخرى كونه بلا شك في

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a horizontal crease near the top. A small, dark, rectangular mark or stain is visible near the center. The left edge of the page shows the binding of the book.

خط ط عودا على ج و د ح س ه ا ل ك ف خ ي ر
ولا يموت في مثل قاتين وهو غل الباسيع عشر ما بين
خط ز قاعة خطح ركادة فرج م حابه وبه ح حادة خطا
لفوق كور خطط ط عودا على خطح ز

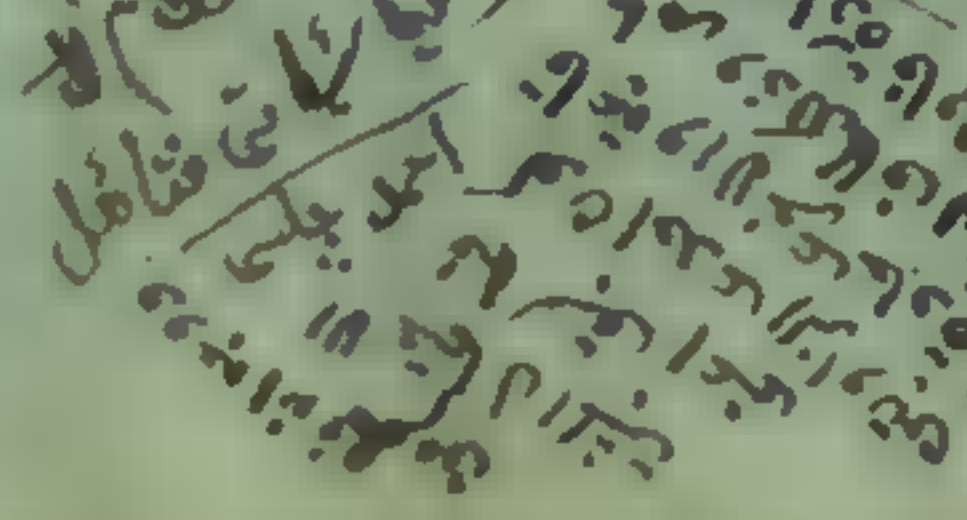
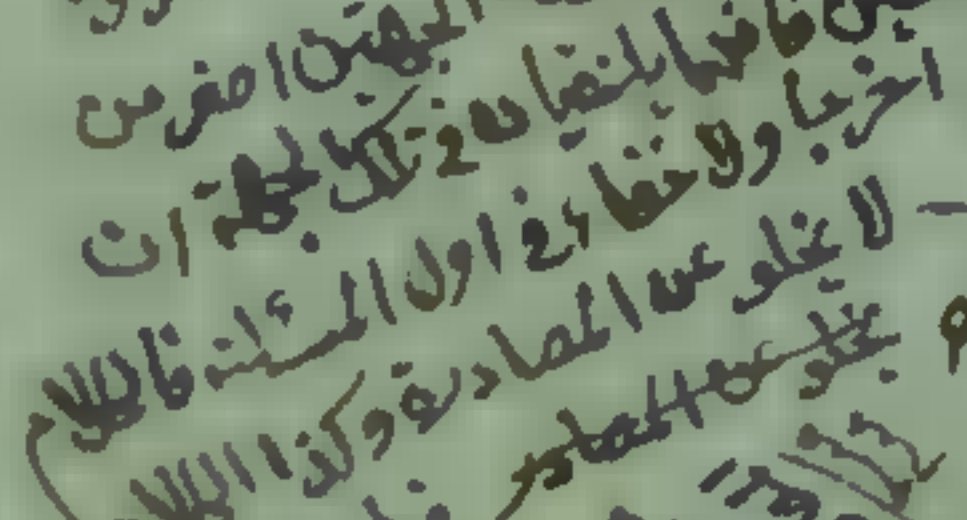
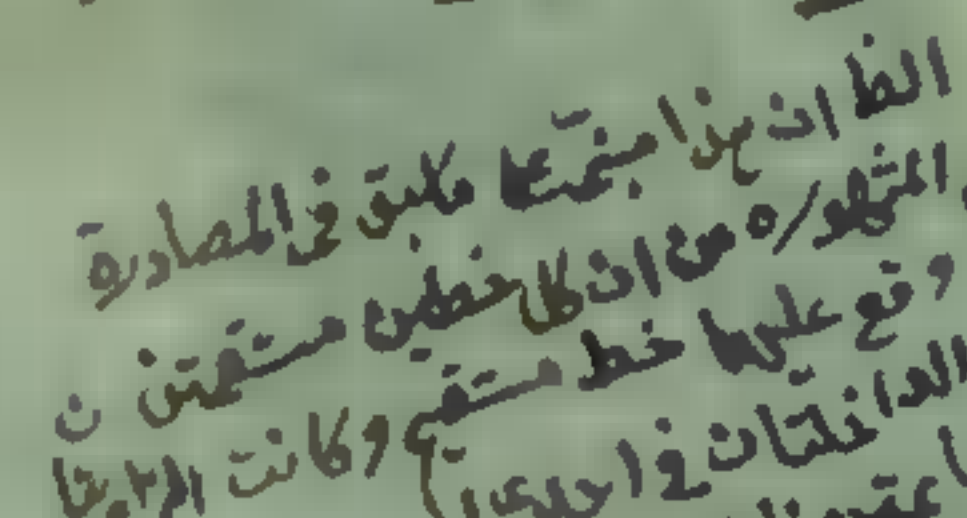
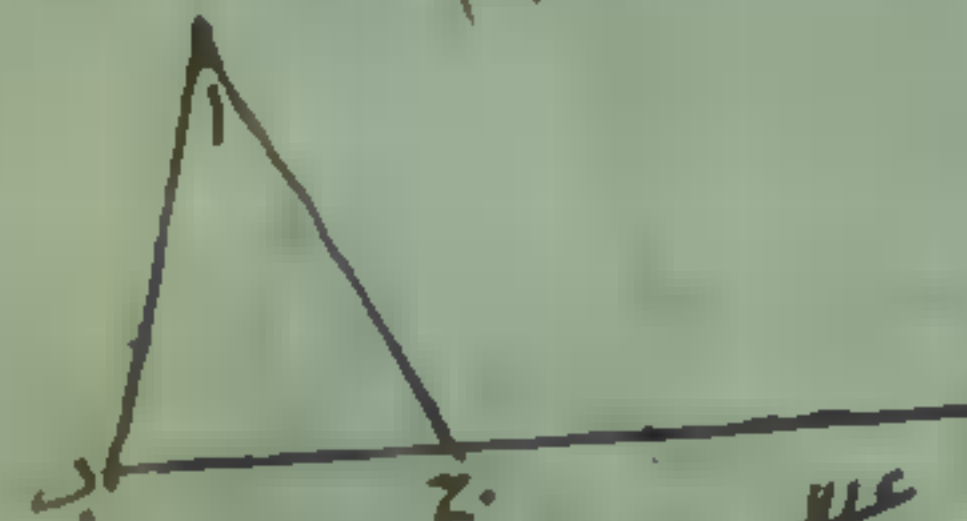
مثلاً زط فمحل زاویه دره مشترکه فنرا و بناز مثل زاوستی
 مثل زاوستی دره مشترکه فنرا و بناز مثل زاوستی
 مثل زاوستی دره مشترکه فنرا و بناز مثل زاوستی

او ز که در مثل قایم من زاویه کوزه آفتاب من زاویه او از
فالاناد حقا ص من الزلزله من فاذا من شستان زاویه او که

کتابہ کلزاوتین من مشکت فیہا صخر من قاعین متلازاوتین
بج من مشاکاب ج و لخبج بج لاد فزاوتینا ابداح

وهذا هو الشكل الموعود ذكره التاسع عشر إذا قام خط مستقيم
على خطين مستقيمين متوازيين كانت المثلثات المتكونة من الأضلاع

کتابخانه عمومی



قد وقع استعمال المص في الشكل الثالث
اقول وكذا في الشكل الثالث والثلثين وانما
ليس هناك الى تنبيه ههنا من انشاء النقطة
سبل الاستعداد كما سيذكره الله سبحانه
اول بالحوالة في المتن

الحادث من وقوعه عليهما متساويتين والحاجبة كالداخل و
وذكرنا قليد في هذا الشكل دعوى اخرى تبين ههنا في انشاء ولا
القرين وهي ان الداخلين اللتين في جهة واحدة يكونان
كقائمين وقد اقلها المص ايضا في شكل الدعوى فليقع على خطي
ج د المستقيمتين المتوازيين خطا ج د المستقيم فنقول زاوية
ا ز ح د ر المتبادلتان متساويتان لان مجموع زاويتي
كلتا الجهتين اي مجموع زاويتي كل واحدة من الجهتين قائمتين
والا لكان مجموع الزاويتين اللتين في احدى الجهتين اقل من قائمتين
اذ مجموع زاويا كلتا الجهتين كاديع فوايم كما مر في الاول فلتاتي
الخطان كما مر في الشكل الثالث من انهما اذا وقع خط مستقيم على
خطين متوازيين وكانت الزاويتان الداخلتان في احدى الجهتين
الجهتين اقل من قائمتين فانهما يلتقيان في الجهة التي اذ الفرض
انها متوازيات فتايتان ز ح د ر اللتين في جهة واحدة
كقائمتين والا لزم تلاقي المتوازيين كما مر في الثالث وزاويتا
ا ز ح د ر الحاديتان عن جنبتي خط ج د الواقع على اب
ايضا كقائمتين كما مر في الشكل الاول وقد ذكرناه غير مرة فيمكن
مجموع زاويتي ز ح د ر ومجموع زاويتي ا ز ح د ر متساويتين
فتساوي زاويتي ا د ح ز ا ز ح المتباينات بنقاط المشترك
بين المجموعين المتساويين اي زاوية ب ز ح وهو اول الدعوى

يقول المصنف لان المجموع اي مجموع
زاويتي كلتا الجهتين كقائمتين
والا لكان مجموع الزاويتين
اقل من قائمتين
فقد وقع استعمال المص في
الشكل الثالث والثلثين
انما ليس هناك الى تنبيه
ههنا من انشاء النقطة
سبل الاستعداد كما سيذكره
الله سبحانه اول بالحوالة
في المتن

واذا عرفنا تساوي المتبادلتين
عرفنا ان احد جهات المتبادلتين
المشتركة وهي ب ز ح د ر
جهة واحدة فان يكونان كقائمتين
وهي الدعوى الاخرى التي اثبتنا
بانها تبين في انشاء القرين



وزاوية ه ز ب الخارجة كزاوية ا ز ح التي هي احدتي
المتادلتين كونيها متقابلتين في الحادى عشر فكلت زاويتي ه ز ب
الخارجة كزاوية ح د ر الداخلية التي هي الاخرى من المتبادلتين
فالحاجبة كالداخله وهي الدعوى الثامنة وذلك ما اردناه الى
العشرون كل مثلث مستقيم الاضلاع اخرج احد اضلاعه فزاوية
الخارجة منه مساوية لمقابلتيه الداخليتين في زاوية الشكل
مساوية لقائمتين فليكن المثلث مثلث ا ب ج والخط الخارج ب
الرد ونفرض ح د موازيا لبا فزاوية ا ح د مساوية لزاوية ا ب ج
كونها متبادلتين متبادلتين من وقوع خط ا ح على خطي ب ج ح
المتوازيين بالفرض كما مر في الشكل السابق وزاوية ح د ر مساوية
لزاوية ب كونيها خارجة وداخله من زاوية احدثت من وقوع
خط ج د على خطي ا ب ج ه المتوازيين كما مر في ذلك الشكل ايضا
فاذت جميع زاويتي ا ب ج ه التي هي مجموع زاويتي ا ب ج ه ح د ر
من المثلث مساوية لزاويتي ا ب ج ه د الداخليتين فهذه ما اردنا
اولا وزاوية ا ج د والخارجة المساوية لزاويتي ا ب ج ه د
زاويا المثلث مع زاوية ا ج ب التي هي الباقية منها مساوية
لقائمتين كما مر في الشكل الاول فلما اي زاويتي ا ب ج ه د
لقائمتين فاذت زاوية المثلث الداخلة فيه مساوية لقائمتين
وهي ما اردناه ثانيا وذلك ما اردناه ولعل ان المص قد اكتفى
بالدعوى الاولى

وهذا هو المطلوب
ان المثلث
بج ح د
مساوية
لزاويتي
ا ب ج ه د

واصلها ورتها فقد ساوىها وقد
شبه عليها وقد نقص عنها كما
يظهر مما مر من الشكل الاول من
اشكال ههنا الكتاب وقد فيها
عليه في الشكل الثاني عشر غيب

او اما المقارنة
فكلها ليس
كذلك كما
ظهر ما ذكرناه
في اول المتن
الثاني
فقد ذكرنا
في المتن

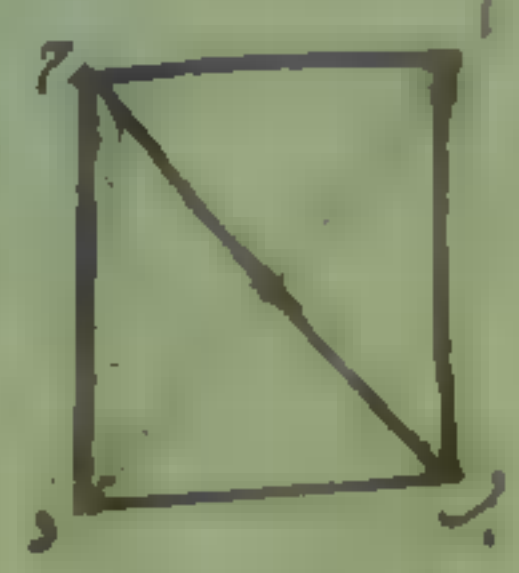
موازي الخاطى
ب الزاوية

فانما الباقية منها مساوية
لزاويتي ا ب ج ه د
لزاويتي ا ب ج ه د
لزاويتي ا ب ج ه د
لزاويتي ا ب ج ه د

لا يخفى عليك ان هذا الحكم كونه مسئلة العلم
لا بد ان يتكفل كليا لما تقرر من ان
العلوم حليات موجبه كليه وتحقق
ان مميزات العلوم كليات
والحكم الحكمي كليات
الواصل بين اطراف الخطوط
المستقيمة وتوازنها فهو قد على
مجموع مساوي الخطوط وذوات
الاطراف وتوزنها ولا يحصل شي
من الحكمين الحكمي الجانبي بل هو
ان كان الحكم الجانبي بين خطين
يحل بواحد مناهما فقط كمن المقصود
الكلية ولان كل اعته من مجموع
هذا يحتاج الى التوازي والتساوي
المساوي ان لا يشات التوازي دون
عكسها لا يخفى ما في انما يحل بدون

لا يخفى عليك ان هذا الحكم كونه مسئلة العلم
لا بد ان يتكفل كليا لما تقرر من ان
العلوم حليات موجبه كليه وتحقق
ان مميزات العلوم كليات
والحكم الحكمي كليات
الواصل بين اطراف الخطوط
المستقيمة وتوازنها فهو قد على
مجموع مساوي الخطوط وذوات
الاطراف وتوزنها ولا يحصل شي
من الحكمين الحكمي الجانبي بل هو
ان كان الحكم الجانبي بين خطين
يحل بواحد مناهما فقط كمن المقصود
الكلية ولان كل اعته من مجموع
هذا يحتاج الى التوازي والتساوي
المساوي ان لا يشات التوازي دون
عكسها لا يخفى ما في انما يحل بدون

لا يخفى عليك ان هذا الحكم كونه مسئلة العلم
لا بد ان يتكفل كليا لما تقرر من ان
العلوم حليات موجبه كليه وتحقق
ان مميزات العلوم كليات
والحكم الحكمي كليات
الواصل بين اطراف الخطوط
المستقيمة وتوازنها فهو قد على
مجموع مساوي الخطوط وذوات
الاطراف وتوزنها ولا يحصل شي
من الحكمين الحكمي الجانبي بل هو
ان كان الحكم الجانبي بين خطين
يحل بواحد مناهما فقط كمن المقصود
الكلية ولان كل اعته من مجموع
هذا يحتاج الى التوازي والتساوي
المساوي ان لا يشات التوازي دون
عكسها لا يخفى ما في انما يحل بدون



الزوايا
مساوي المتداخلة

لا يقال اشبات تساوي المتبادلتين السابقين كان لاشبات التوازي المطر هذا لا حجة فيه الى اشبات
تساوي هاتين المتبادلتين وان كان موافقا لما في نقل الامر لا فاقول ليس كذلك لان الاولين انما يشات
بين خطين ب ب ج و ج د و ج ب و موازات ينشئ منها ليس عطف بخلاف الآخر
فانها عند ثبات بين ب ج و ب د او ا ج المطووين موازيتهما وكذا قال النش
في الاولين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
وفي الاخرين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
خط ب ج على
خط ا ب ج د
فانها
ما هي

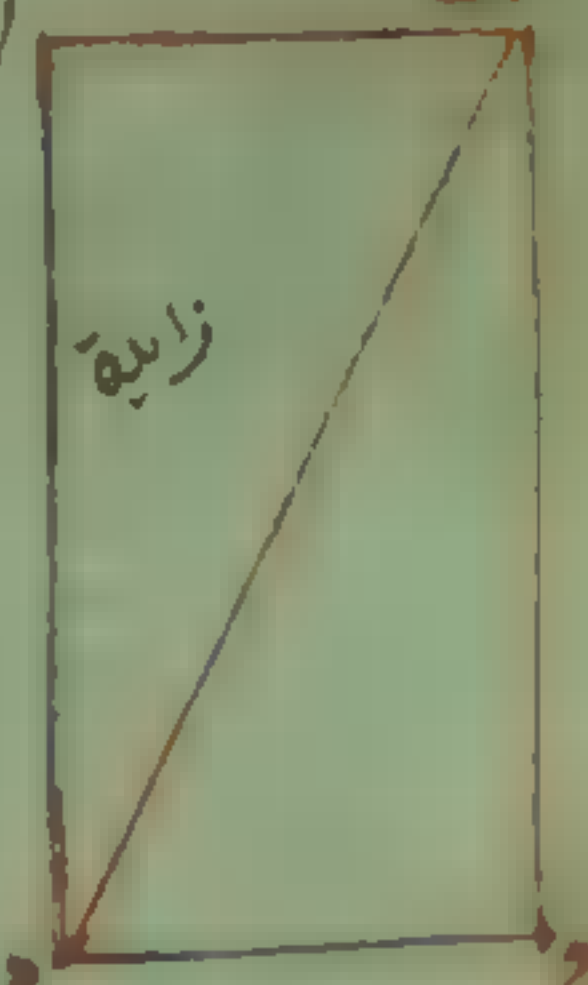


لا يقال اشبات تساوي المتبادلتين السابقين كان لاشبات التوازي المطر هذا لا حجة فيه الى اشبات
تساوي هاتين المتبادلتين وان كان موافقا لما في نقل الامر لا فاقول ليس كذلك لان الاولين انما يشات
بين خطين ب ب ج و ج د و ج ب و موازات ينشئ منها ليس عطف بخلاف الآخر
فانها عند ثبات بين ب ج و ب د او ا ج المطووين موازيتهما وكذا قال النش
في الاولين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
وفي الاخرين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
خط ب ج على
خط ا ب ج د
فانها
ما هي

لا يقال اشبات تساوي المتبادلتين السابقين كان لاشبات التوازي المطر هذا لا حجة فيه الى اشبات
تساوي هاتين المتبادلتين وان كان موافقا لما في نقل الامر لا فاقول ليس كذلك لان الاولين انما يشات
بين خطين ب ب ج و ج د و ج ب و موازات ينشئ منها ليس عطف بخلاف الآخر
فانها عند ثبات بين ب ج و ب د او ا ج المطووين موازيتهما وكذا قال النش
في الاولين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
وفي الاخرين المتبادلتين من وقوع خط ب ج على متوازي ا ب ج د
خط ب ج على
خط ا ب ج د
فانها
ما هي

من ان اذ اسوى زاويتان وضلع من مثلث زاويتين وضلع
من مثلث اخر القبل المنظر تساوت الزاويتان والاضلاع
الباقية فيها كذا نظره والمثلث للمثلث وكذا قلنا ابعد
المنظرات وبعدها ضلعان اخران متقابلان من ذلك السطح
زاويتان المتناظرات في المثلثين المتقابلين من السطح وزاويتا
ادجيه ب المتقابلتان ممدوا والمثلثان باسرها كذا ذلك
بما قرر في الشكلا المذكور الا تساوى زاويتي ادجيه ب افا ثبت
بما قرر انفا من تساوى زاويتي ادجيه ب ب د وزاويتي اب
د ج ب بناء على ان اذا ازيد على المساوية مساوية او
مساوية وهي ايضا من العلوم التي صدر بها اقليدس كتابه فان
فالسطح ينصف بسبب والقطر لانه قسم الى مثلثين متساويين
وتساوت الزوايا المتقابلة وكذا الاضلاع المتقابلة كما مر
ذلك ما اردناه فال المطلوب ثابت بتمامه الثالث والعشرون
كل سطحين متوازيين الاضلاع يكونان على قاعدة واحدة
واحدة في جهة واحدة بين خطين متوازيين بينهما ما
كسطحي اب ج د ه ب ج ز المتوازيين الاضلاع المتساويين
على قاعدة واحدة وهي ب ج في جهة واحدة بين متوازيين
ب ج ز وذلك لان خطي اد ه ز المساويين لب ج لهما من
في النافذة العشرين من ان الاضلاع المتقابلة من السطح
المتوازي

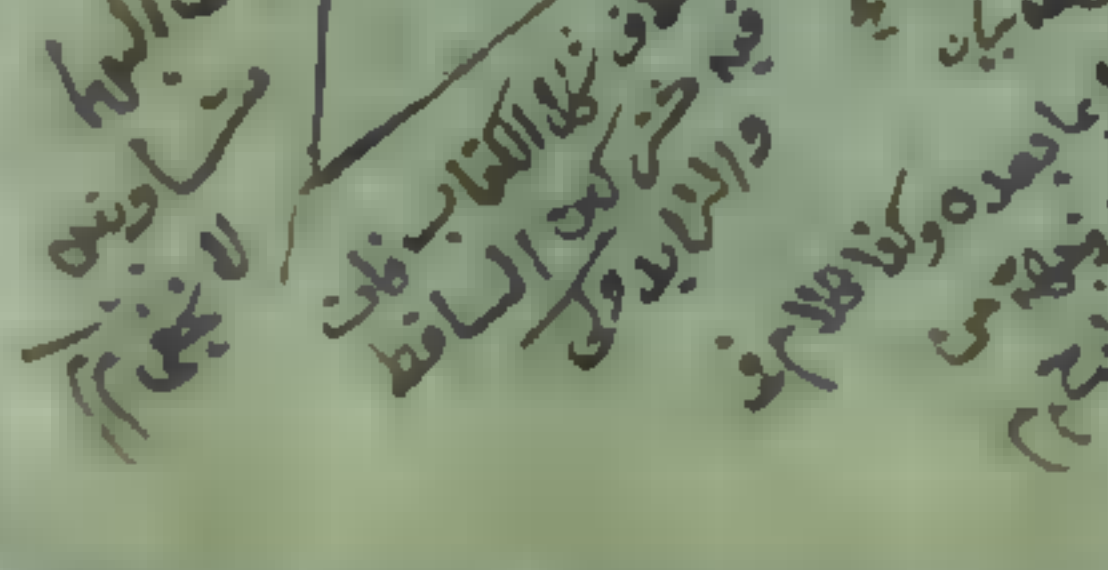
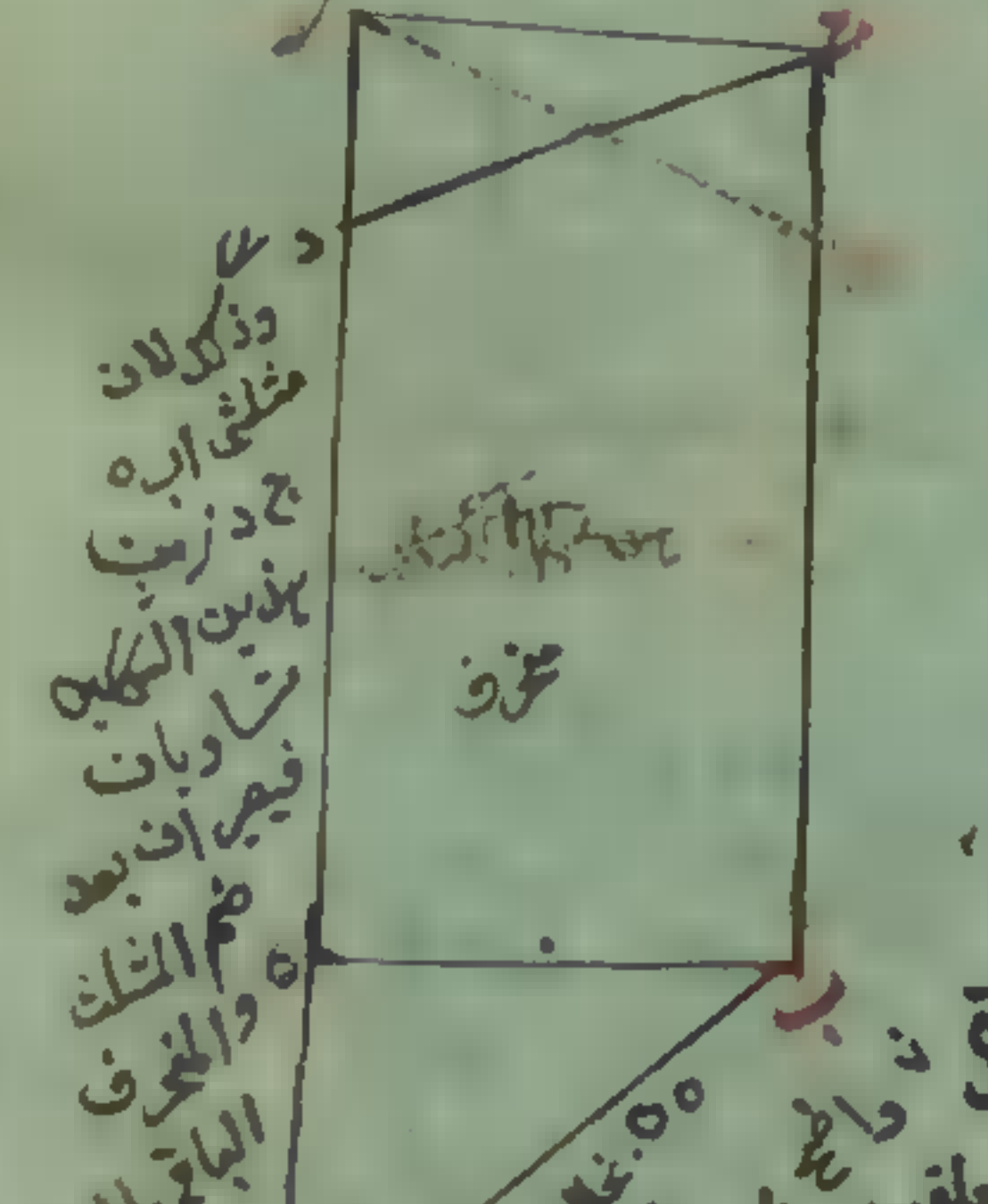
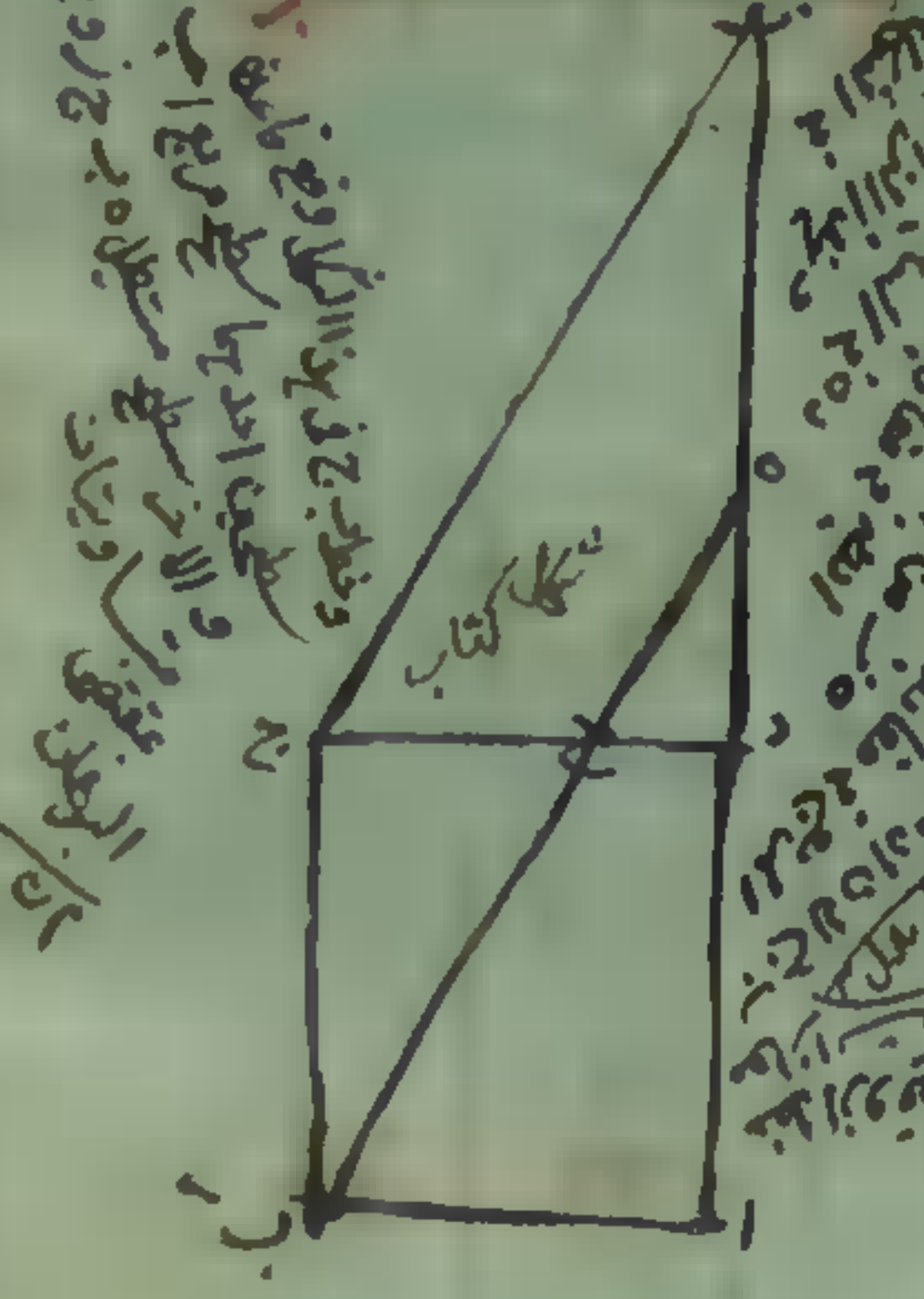
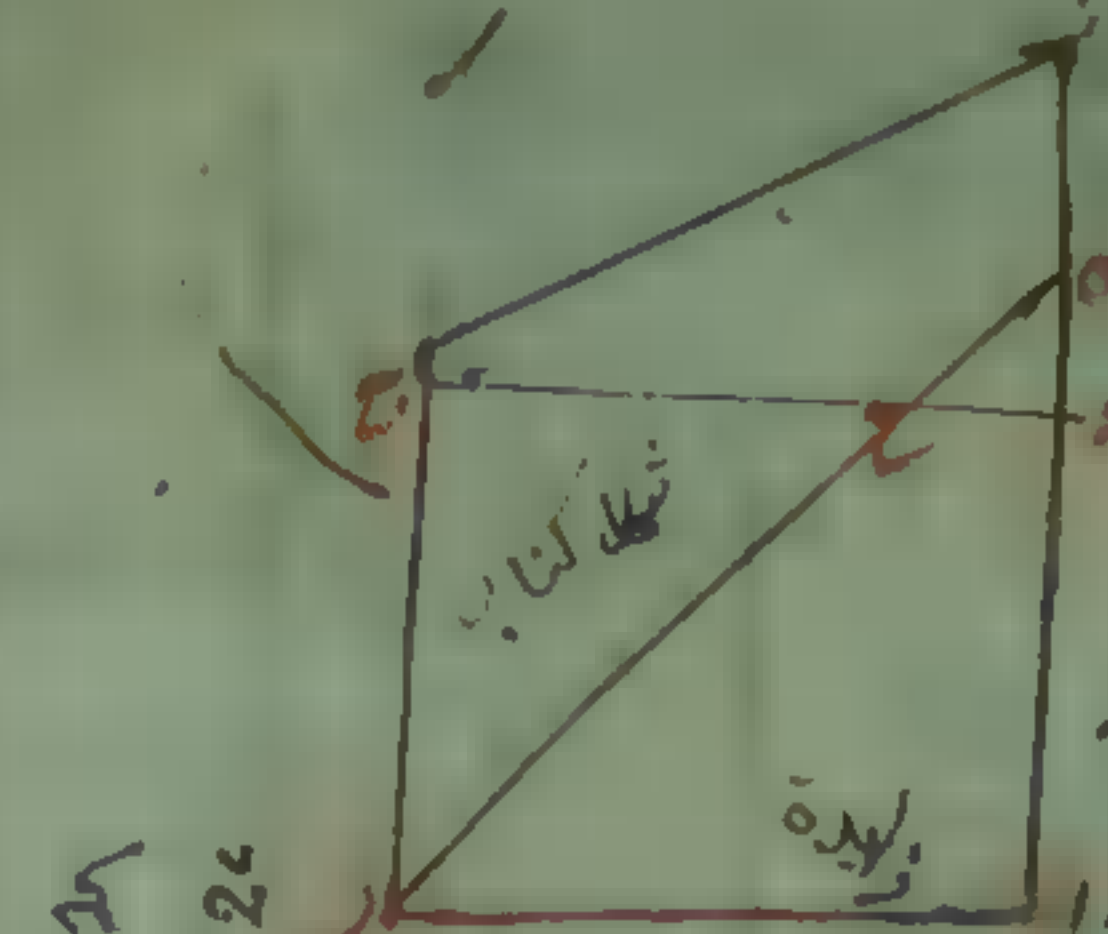
فان تساوت ا ه عطف على قوله
فالسطح ينصف ا ه وجزء من المراه
في هذا المقام فان لم يكن



هذا من عند نقطة واحدة
وكذا الكلام فيما يخص مثلثات الاشكال
الافلا نظرا مولانا عبد الرحمن
بدره جده وبنهاج بنه
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٠
في دار العلوم بمكة

في المتوازي الاضلاع

بعضه متساوية ويجعل خطاه مشتركين خطي ا ه د ر فيصير
من مثلثي اب ج د ضلعا ا ه ز متساويين لساوية ا ه د
فكون د ه مشتركا بينهما وكذلك ضلعا اب ج د فكون د ه مشتركا بينهما
من سطح اب ج د والمتوازي الاضلاع وكذلك زاويتي ا ه ج د
الدخلة والخارجة الحادتان من وقوع خط ا ه ز على متوازي
اب د ج كما مر في التاسع عشر فبكون المثلثان متساويين كما
مر في الرابع ويصير بعد اتمام سطح د ه من كل منهما وزاويتي
سطحي ج ب د ه على كل من باقية المثلثين بينهما احداهما قبل
الاستقاط والآخر بعد الزيادة ايضا متساويين كما كانا قبل
في هذا العمل كذا فروفة ان الاشياء المتساوية اذا انقصت
عنها مساوية وزيدت عليها مساوية فبصير متساوية وهما
ان المثلثان بعد الاستقاط والزيادة الطمان اللذان
ادعينا متساويين فبكونان متساويين وذلك ما اردناه ولهذا
الشكلا اختلف وضعه لان نقطة ا ه ان تقع خارجة عن الدائرة
ب ه ج د على كما في شكلا الكتاب او منطقة عداد او فيما بين
اد ولا يوجب في الاخيرين الاشتراك واخذ زاوية مشتركة في
الاول فخر في الثاني كما في هذين الشكلين والبيان الرابع
واحد



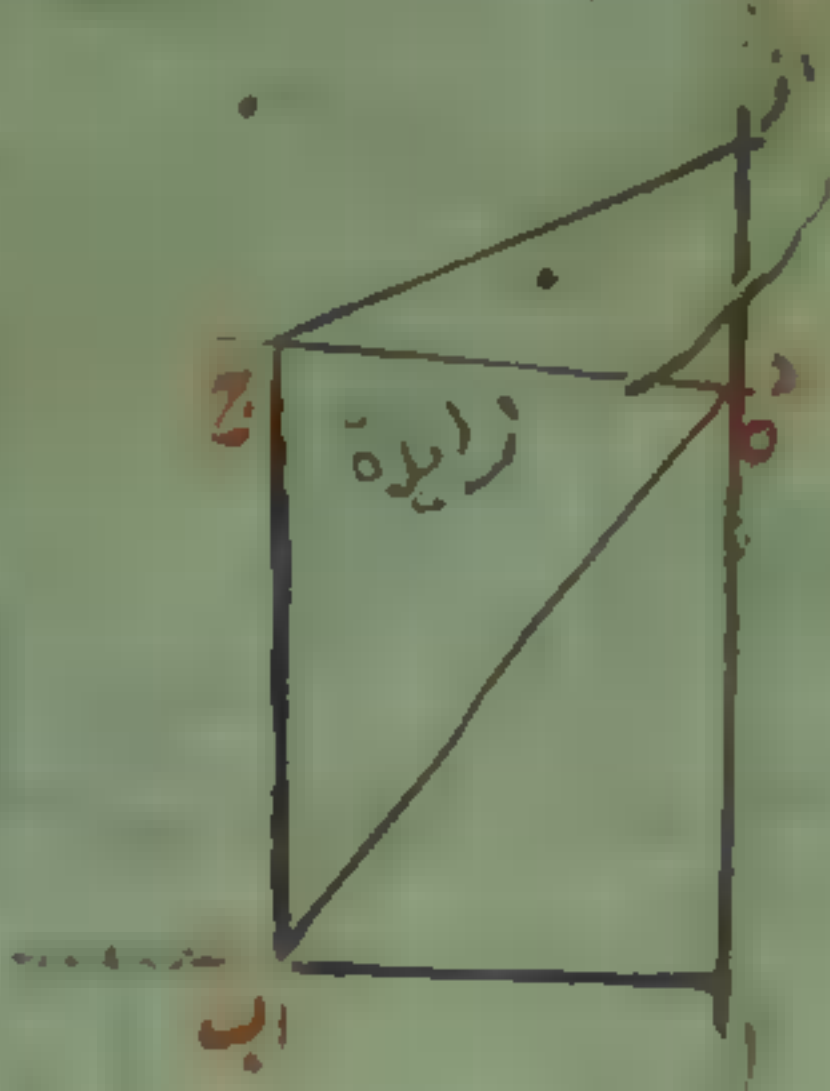
في المتوازي الاضلاع

بعضه متساوية ويجعل خطاه مشتركين خطي ا ه د ر فيصير
من مثلثي اب ج د ضلعا ا ه ز متساويين لساوية ا ه د
فكون د ه مشتركا بينهما وكذلك ضلعا اب ج د فكون د ه مشتركا بينهما
من سطح اب ج د والمتوازي الاضلاع وكذلك زاويتي ا ه ج د
الدخلة والخارجة الحادتان من وقوع خط ا ه ز على متوازي
اب د ج كما مر في التاسع عشر فبكون المثلثان متساويين كما
مر في الرابع ويصير بعد اتمام سطح د ه من كل منهما وزاويتي
سطحي ج ب د ه على كل من باقية المثلثين بينهما احداهما قبل
الاستقاط والآخر بعد الزيادة ايضا متساويين كما كانا قبل
في هذا العمل كذا فروفة ان الاشياء المتساوية اذا انقصت
عنها مساوية وزيدت عليها مساوية فبصير متساوية وهما
ان المثلثان بعد الاستقاط والزيادة الطمان اللذان
ادعينا متساويين فبكونان متساويين وذلك ما اردناه ولهذا
الشكلا اختلف وضعه لان نقطة ا ه ان تقع خارجة عن الدائرة
ب ه ج د على كما في شكلا الكتاب او منطقة عداد او فيما بين
اد ولا يوجب في الاخيرين الاشتراك واخذ زاوية مشتركة في
الاول فخر في الثاني كما في هذين الشكلين والبيان الرابع
واحد

ب ه ج د على كما في شكلا الكتاب او منطقة عداد او فيما بين
اد ولا يوجب في الاخيرين الاشتراك واخذ زاوية مشتركة في
الاول فخر في الثاني كما في هذين الشكلين والبيان الرابع
واحد

ب ه ج د على كما في شكلا الكتاب او منطقة عداد او فيما بين
اد ولا يوجب في الاخيرين الاشتراك واخذ زاوية مشتركة في
الاول فخر في الثاني كما في هذين الشكلين والبيان الرابع
واحد

والخطوط المتساوية المتوازية ههنا اي خط اب ج ه ط وقدر بيان تساويها وتوازيها
والخطوط العاصلة بين اطرافها اي خط اب ه ج ط ولا يخفى ان ما شرطه الشرح
في اول النسخ الحادي والعشرين من كون الاطراف في جهة بعينه موجود ههنا
فقطن فاقبل



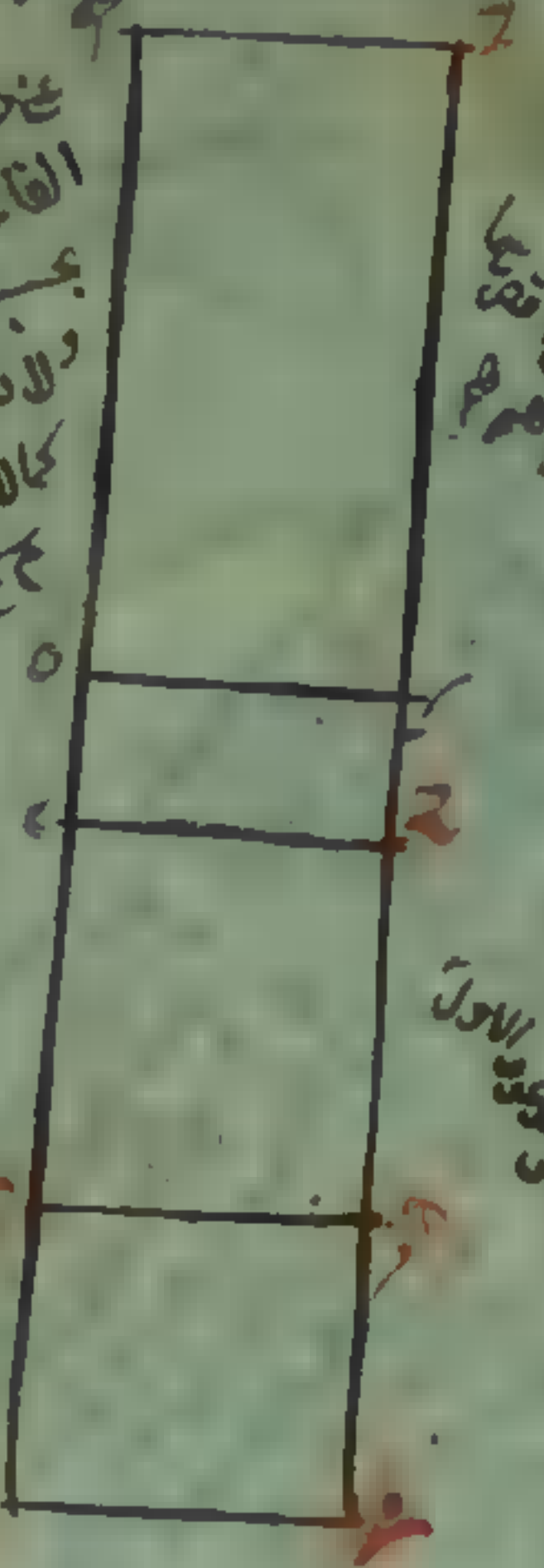
على قاعدتين متساويتين بين خطين متوازيين بعينهما
فهما تساويان مثلا كطقي اب ج ه ده رجع المتوازي الاضلاع
اللازمت في جهة واحدة على قاعدة متساوية ج ر ج الم
المساويتين وفيما بين متوازي ب ط ا ط وذلك لان اضلاع
ب ج ط فيكونان متساويين متوازيين لكون خطي ب ج ه ط كذلك
اي متساويين متوازيين اما تساويهما فلتساوي خطي
ج ه ط بالفض وكون ط مساويا لـ ج ط في الشكل والعشرين من ان
واما توازيهما فيظهر بما فرض من توازي خطي ب ج ط ا وبل من الاضلاع
فذلك ان يكون ب ه ج ط متساويين متوازيين كما في الشكل الحادي
والعشرين من ان الخطوط العاصلة بين اطراف الخطوط المتساوية
المتوازية متساوية فيكون ط واحد من خطي اب ج ه ج ط
المتوازية الاضلاع مساويا لـ ط ب ه ج ط المتوازي
الاضلاع الحادين معه اي مع ذلك الواحد على قاعدة واحدة
وهي ب ج ه ط او ط بين خطين متوازيين بعينهما وبها خطا
ب ج ط كما في الشكل الثالث والعشرين من ان كل خطين
يكونان كذلك فهما تساويان فاذا خطي اب ج ه ج ط
متساويان وذلك ما اردناه واعلم ان التوضيح لتساوي خطي
ب ه ج ط ليس له دخل في بيان المراد بل هو بيان للواقع كما
لا يخفى وبه يبرهن ايضا اي مما ذكره في هذا الشكل ان السطحين



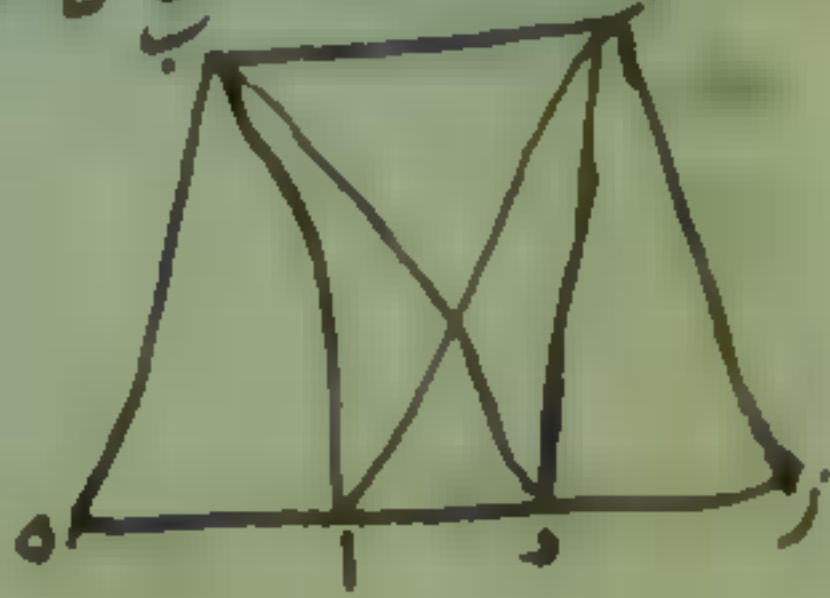
اذا انه بعدكونها على هذا الوضع وهذا
المقدار يتم المراد من غير ملاحظة كونها
متساويين في انفسهما او لا حتى
لان توازي المسوات لم يرد المراد
منه يخرج بذلك عن هذا الموضع ثم
المراد بذلك يثبت المساوات بين
خطي الاضلاع من السطحين الاخرين

قاعدة متساوية
المتوازي

على
لا يخفى ما فيه من شائبة الدوام اذا تساوى القاعدتين مأخوذ في تساوي السطحين
فالعلم بتساويهما هو ثبوت متساويين العلم بتساوي القاعدتين ولو كانت العلم بتساويهما
ايضا مفرغا على ما ذكره في السطحين والعلم به يلزم الدور فتأمل مولانا احمد جلي



المتوازي الاضلاع الحادين في جهة واحدة بين خطين متوازيين
مثلا كطقي اب ج ه ده رجع اذا كانا متساويين كانت قاعدتهما
اي خطي ب ج ر ج متساويتين والآن نقول من الاطوال وليكن
ب ج خطا كمثل الاقصى هو ر ج كما في الثالث من اول
مليزم ان يكون سطح المفضولة من القاعدة المتوازي الاضلاع
الحادين بين ذين الخطين المتوازيين كسطح اب ج ه مساويا
لـ سطح الاقصى اي سطح ر ج ط كما في هذا الشكل يلزم ان يكون
الوجهان سطح اب ج ه ر ج ط متساويان فتساوي سطح اب ج ه ر ج ط
كون الكل والجزء في الحكم ثابت وذلك ما اردناه وهذا
لم يتوض له صاحب الاصول اصلا واما موقوفه المصنف على بيان
بعض الاشكال الخامس والعشرون فله مثلين يكونان في جهة واحدة
على قاعدة واحدة بين خطين متوازيين بعينهما فهما متساويان
كشلتى اب ج ه ج ط الحادين في جهة واحدة على قاعدة ب ج
متوازيين ب ج ا د ولتفرض لبيان خط ب ه موازيا لـ ج ا ب
نعمل موازيا لـ ا د كما في الحادي والثلاثين من اول الاصول على ما قلناه
ونخط ج ز موازيا لـ ب د ومثلين الحاد يلتقيان خط ا د الخارج
من جهتيه الى غير النهاية على نقطتين ولكننا نقطي ه ز وانما يلتقيانه
اما ب ه فلان زاويتي ب ا ه ب ا د داخليتين للذين في جهة واحدة
من خط اب الواقع على خطي ب ه ا ق من قائمتين ا د زاويتي ب

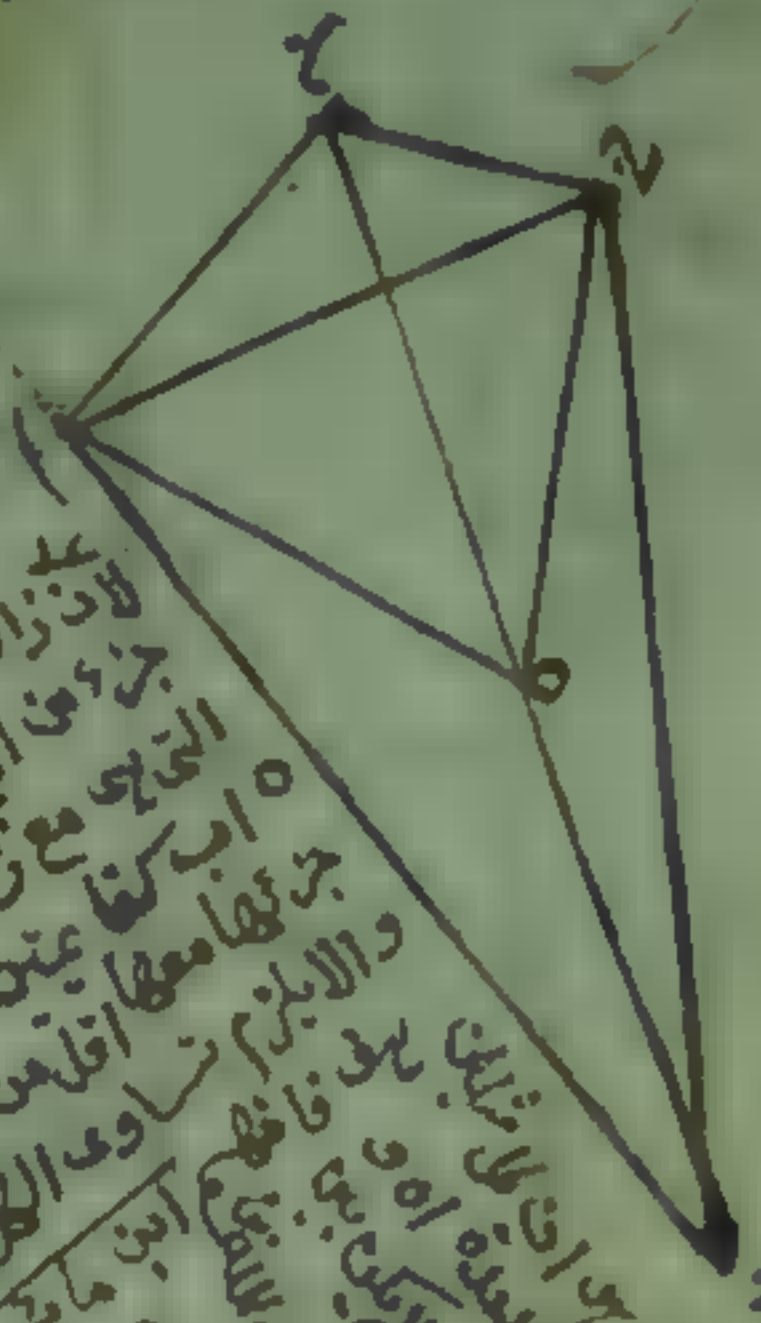


اقول العلم بتساوي القاعدتين
ببرهان متعلق بالعلم
بشوازي السطحين
على ان
على ان
القاعدتين
ببرهان
ولا دور
كما لا يخفى
ج



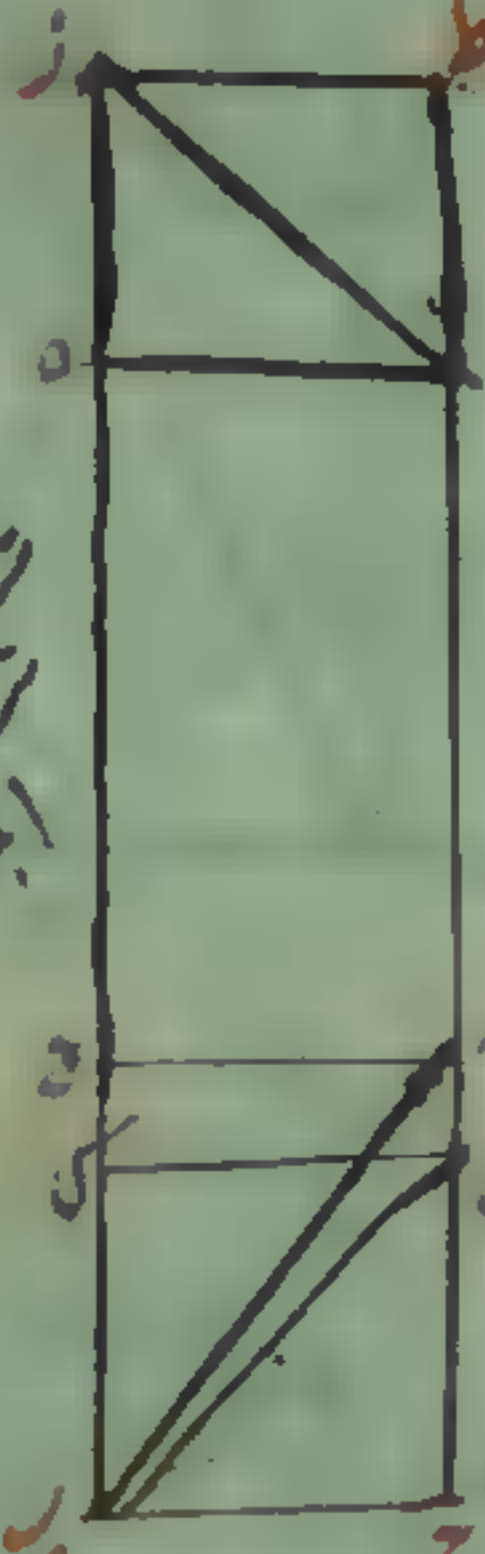
اذا انما بعدكونها على هذا الوضع وهذا
المقدار يتم المراد من غير ملاحظة كونها
متساويين في انفسهما او لا حتى
لان توازي المسوات لم يرد المراد
منه يخرج بذلك عن هذا الموضع ثم
المراد بذلك يثبت المساوات بين
خطي الاضلاع من السطحين الاخرين

فانما هو الذي
في هذه الحروف
في هذه الحروف
في هذه الحروف
في هذه الحروف

[illegible]

منواری

متوازيين ب ز ا د و القرض ب ح موازي الج ب ا و ز ط موازي ا
موازي ا ل د بل فعلها موازيين لها وتعد بها الى ا م ب و ك د
يلقبها ا د المخرج من جهته الى غير الثلاثة على ح ط كما ذكر في
فيصير سطح ا ب ح ا د ه ز ط طحين متوازيين ب ح ط
الاضلاع على قاعدتين متساويتين في جهة واحدة فيما بين
متوازيين ب ز ح ط كما لا يخفى فلهما مساويان لما مر في المثال
الرابع والعشرين من اب ط طحين يكونان كذلك فهما مساويان
وكذلك مضاعفاهما اعني المثلثين المذكورين وذلك ما اردناه ونعلم
عكس هذا المثال يعني ان القاعدة بين متساويتين اذا كانت
المثلثات الماثبات في جهة واحدة بين طحين متوازيين ويا
ايضا اي كما نعلم عكس الرابع والعشرين فغير ان بيان الخلق طحناهما
الى امور لا حاجة اليها في بيان الخلق هناك وليكن لبيان مثلثا ب
ا د ه في الماثبات في جهة واحدة بين متوازي ا د ب ز متساويين
اقول قاعدة ا ب ح ه د متساويتان ولا يلزم ان ب ح
اطول ونفصل منه ب ك مثلا فخرج ب ح ط ك موازيين
الى ا ل ا ل بلقبها ا د المخرج في جهة اعلى ح لو فصل ب ل فثلث
ل ب ك مثلث د ه ز كما مر في هذا المثال وقد كان مثلث د ه ز
كما مر في هذا المثال وقد كان مثلث ا ب ح مثلا ايضا بالقرض
فمثلثا ا ب ح ل ب ك متساويان فيساوي سطح ا ب ح ط ا

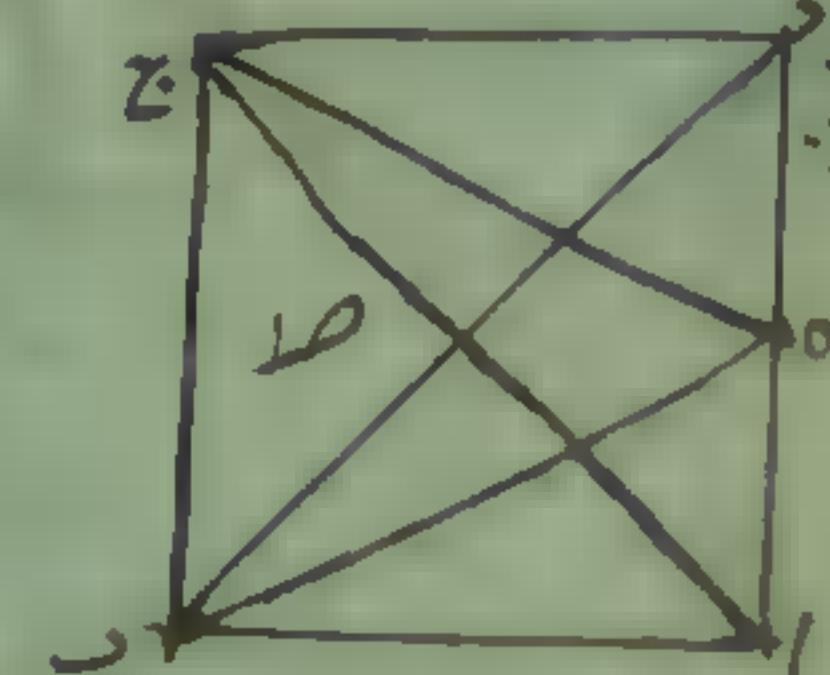
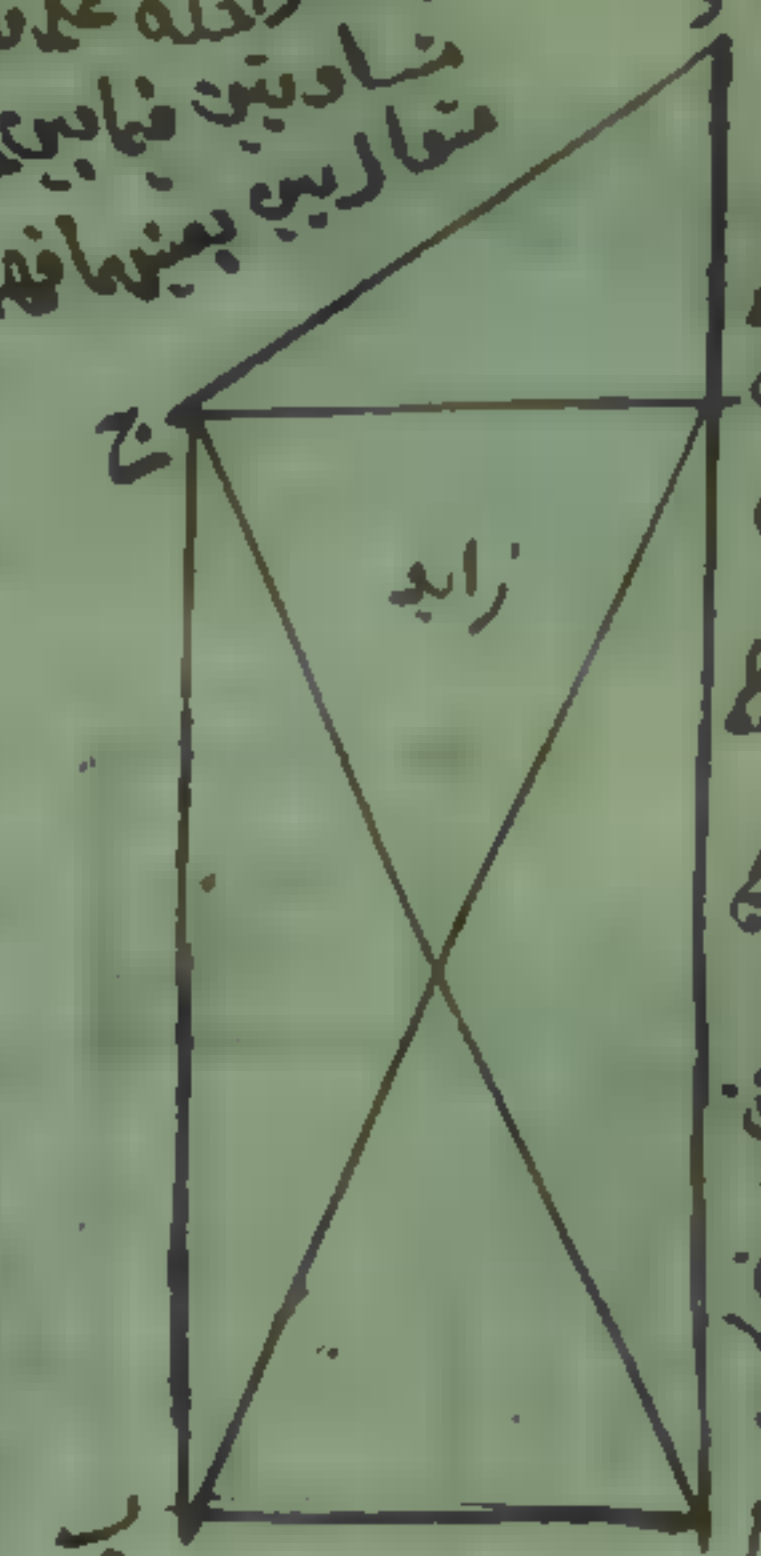


وہی میری کتاب ہے
اب اس کو بچاؤ
اور اس کو بچاؤ
اور اس کو بچاؤ

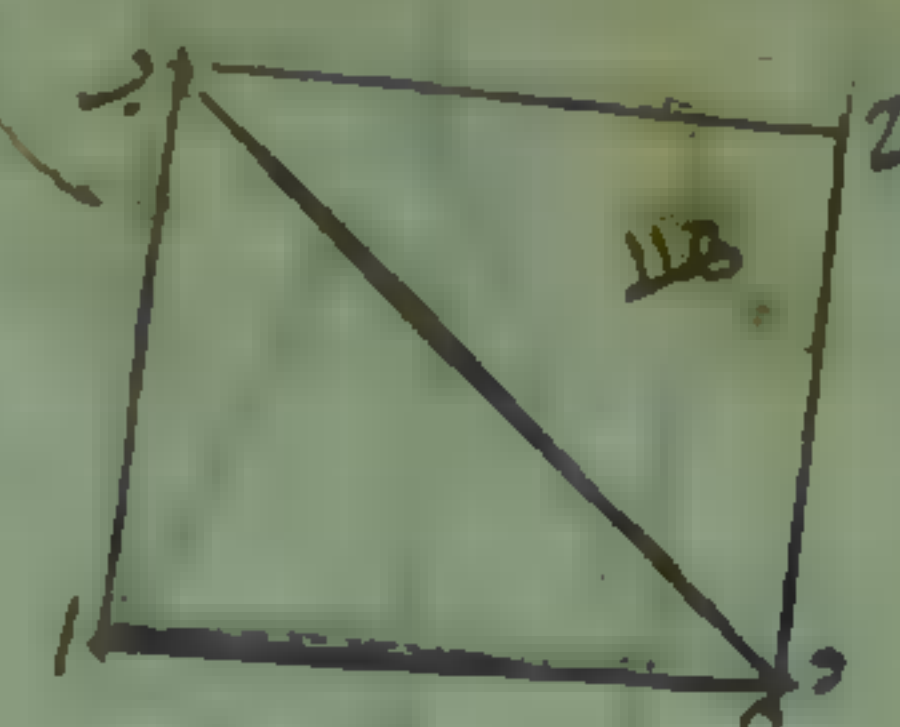


قال وذكر صاحب الأصول في عكس هذا المثال ان كل مثليين
متساويين اهـ وفي كل الاصل على فرض التساوي اذ يمكن
بين متساويين كمثل ا ب ج ز هـ د اللذين وقع بين
خطين غير متوازيين وبها خطان د ا ب و ج هـ فقول لنا
اخرج من نقطة الخط موازيا لخط ب ك ل الا اعظم و
ج د ا ل ح و ق ط هـ ج د ج فكل
مثلا ا ب ج ز هـ د متساويين الاضاوفين فالحكم
لما من في المثال السادس
والعشرين من ان
كل مثليين يكاد في
جمله وانما

من خط بعينه في جهة واحدة فيها بين خطين متوازيين وجعل
 شكلا على جهة واحدة وهو الأربعون من الأولى وخالفه المصنف من غير حاجة
 اليه السابع والعشرون كل سطح متوازي الاضلاع ومثلث يكونان
 في جهة واحدة على قاعدة واحدة بين خطين متوازيين
 فالسطح ضعف المثلث مثلا كسطح ا ب ج دو ومثلث ه ب ج
 المثلثين في جهة واحدة على قاعدة ب ج بين متوازي ب ج ا د
 ونصل ا ج القطر فسطح ا ب ج د ضعف مثلث ا ب ج لانه
 ينصف لامة الشكل والعشرين من ان قطر السطح المتوازي الاضلاع
 ينصفه ومثلث ا ب ج كصف مساو لمثلث ه ب ج لكونهما على
 قاعدة واحدة في جهة واحدة بين خطين متوازيين لامة في
 الشكل الخامس والعشرين من ان كل مثلثين يكونان كذلك فلما
 متساويان فسطح ا ب ج ضعف مثلث ب ج ح اذ نسبة المقدار
 الواحد الى المتغير المساوية مساوية وذلك ما اردناه هذا اذا وقعت
 نقطة م خارج ا د كما في شكل الكتاب او فيما بين ا د كما في هذا الشكل
 واما اذا وقعت على نقطة ه فلا حاجة الى وصاح ولا الى مامر
 حتى الخامس والعشرين لهذا الشكل ويعلم منه انهما اي السطح و



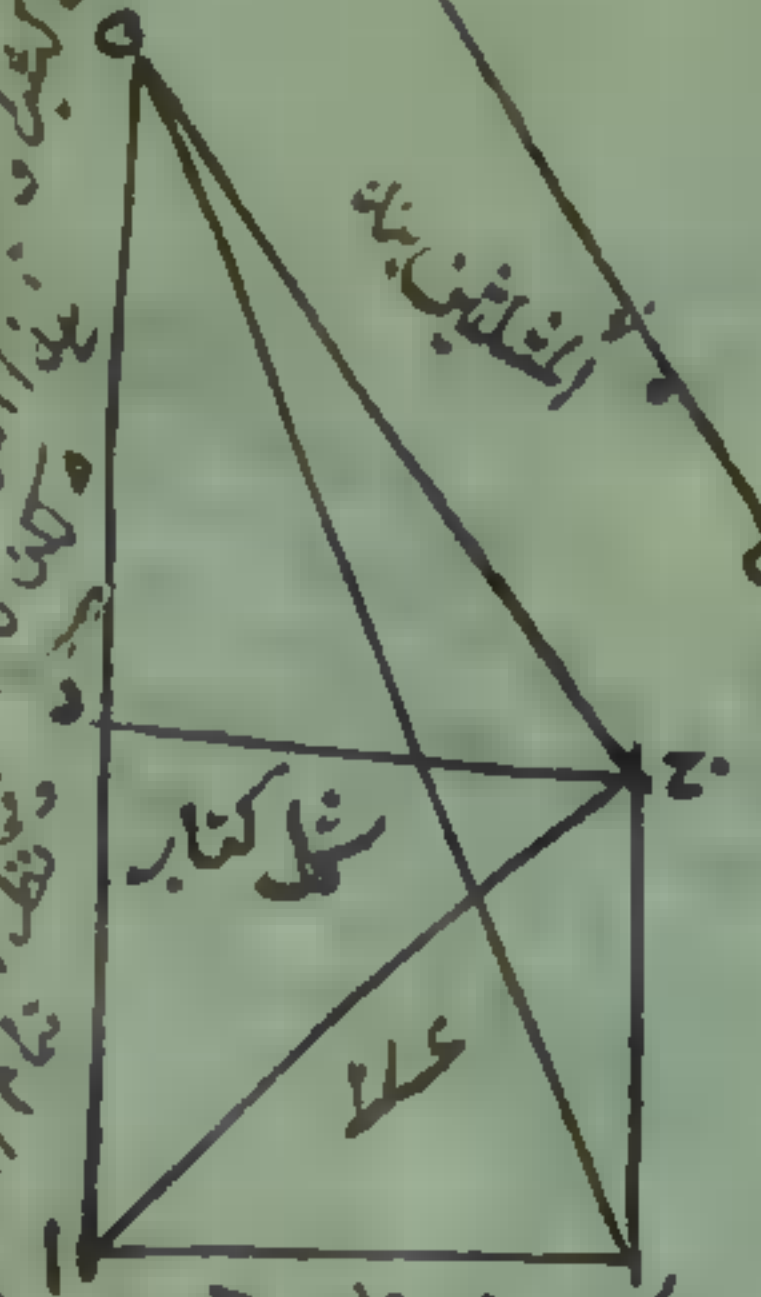
المثلث



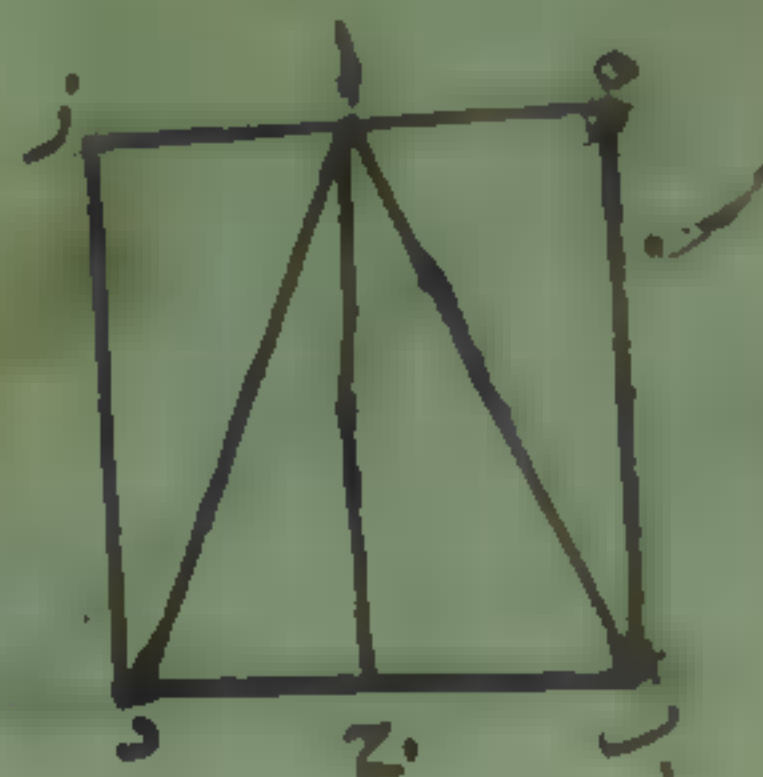
100

حقيق الجاهل
في غير ما صحت ذلك القاض بما
العمود فلا تغفل

والمثلثين الواقعين في جهة واحدة بين خطين متوازيين إذا
كانا على قاعدتين متساويتين يكون السطح ايضا كما كان
عندكونهما على قاعدة واحدة ضعف المثلث مثلا كسطح ا ب ج د
ومثلث د ح ه ه الما بين في جهة واحدة على قاعدة ت ج ج ه
المتساويتين بين متوازي ا د ب ه و لظ ب د فسطح ا ب
ضعف مثلث د ح ه و اعلم ان هذا لم يتوصله صاحب الاصول
مع انه لا يقد في المثال الثالث من المقالة الثالثة عشر من كتابه
وذلك غريب منه الشا من والعشرون كل سطحين متوازيين الاضلاع
متساوية الارتفاع او ارتفاع المثال هو العود الخارج من و ه على القاعدة
يكون نسبة احديهما الى الاخر نسبة قاعدته الى قاعدته وكذا حكم المثلثين
كل مثلثين متساويين الارتفاع تكون نسبة احديهما الى الاخر نسبة قاعدته
الى قاعدة الاخر كسطح ج د ا و متوازيين الاضلاع ومثلثي ا ب ج
ب ا لظ ب د والارتفاع واحد
اج مابين متوازي ه ز ب د و اعلم ان هذا القيد وان كان غير ضروري
في الدعوى الا انه لازم مساو لما هو مأخوذ فيها اعني تساوي
فانه اذا طبقنا القاعدة من على خط واحد مستقيم فان كان ال

[illegible]

الشكوك مساوية الارتفاع يقع واساها على خط مواز لخط
 الخط فيكون الامتلاء بين موازيتين واذا كانا متساويين يكون ارتفاع
 مساو بين كمالا ينفى وانما اعتبار الامتلاء الى الارتفاع عليه
 التلازم مع ارتفاعها مواز في الارتفاع



فمنه احد السطحين او احدا لمثلين الى السطح الاخر او المثلث
 الاخر كمن ب ج قاعدة احد السطحين او المثلثين الى ج د قاعدة
 الاخر وذلك لان السطحين اذا انفصلا انصافا غير متساوية بحيث
 القواعد ايضا وطريق ان يخرج من منتصف القاعدة خطا موازيا
 للسطحين المحطين بها الى ان يلقى الضلع المقابل لها فان هذا الخط
 ينصف القاعدة والسطح يكون كل نصف من انصاف احد السطحين
 مع قاعدة اى قلعد ذلك النصف دائما اما زاويتين على كل نصف
 من انصاف الاخر وقاعدة بحيث يكون النصف زاويا على النصف
 والقاعدة على القاعدة او مساويتين لهما النصف للنصف والقاعدة
 على القاعدة او ناقصين عنها كذلك يعني اذا كانت القاعدة
 زاوية على القاعدة كانت النصف ايضا زاوية وان كانت
 مساوية لهما كان ايضا مساويا له وان كانت ناقصة عنها
 كان ايضا ناقصا عنه ابدأ وذلك لان قاعدة احد النصفين
 ان كانت ~~مساوية لهما~~ ~~مساوية لهما~~ ~~مساوية لهما~~ مساوية لقاعدة
 النصف الاخر كانت النصف مساويا للنصف لكونها سطحيين متوازي
 الاضلاع في جهة واحدة على قاعدتين مساويتين بين خطين
 متوازيين لما مر في الشكل الرابع والعشرين من ان كل سطحين
 يكونان كذلك فهما مساويتان وان كانت قاعدة احد السطحين

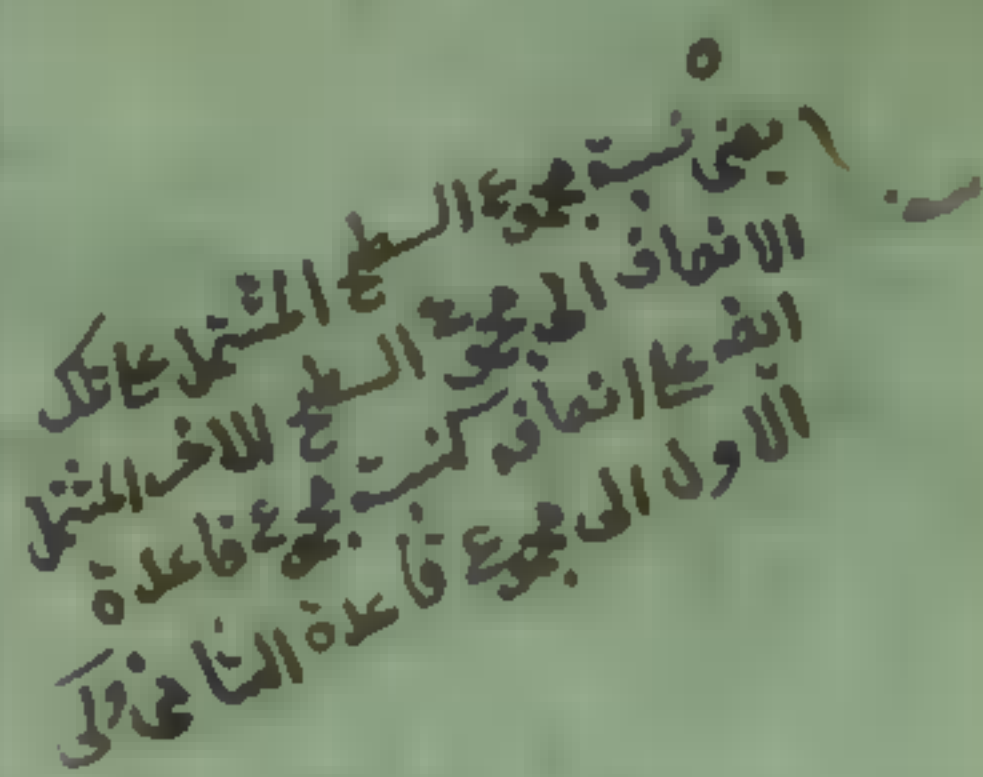
على النصف عن النصف والقاعدة عن
 القاعدة قول النصف يعني ان
 الحاصل على الصور الثلاث واثبات
 الى ان الملامم بالنظر الى اللاحق
 والسابق في الدعوى هو هذا
 لا يملك انصافا فهم مائة

لا يخفى ما فيه من مشابهة المعادة على
 المط فالأقرب ان يقال اما ان قلعة
 احد النصفين مع ادخال قاعد النصف
 على قوله لما مر مائة
 والاشارة الى ان السطحين
 على السطحين مائة مائة مائة
 على السطحين مائة مائة مائة
 على السطحين مائة مائة مائة
 على السطحين مائة مائة مائة

ناقصة

ناقصة عن قاعدة الاخر كانت النصف الذي كانت قاعدة ناقصة
 ناقصة عن النصف الاخر اذ كانت مساويا له او زاويا عليه كانت
 قاعدة كذلك يعرف اذ المقدم بانها ناقصة اما تساوي القاعدة بين
 عند تساوي النصفين فلما مر في الشكل الرابع والعشرين من ان
 السطحين المتوازنين الاضلاع هما يتبين في جهة واحدة بين خطين
 اذا كانا مساويتين كانت قاعدتا هما مساويتين واما كونها زاوية
 عند كونها زاوية فلا خلاف ان تكون زاوية لما كانت مساوية فيساوي
 النصفان بالربع والعشرين يرف او ناقصة ففصل من الاخر في مثلها
 ليكون السطح المقصود الذي هو جزء النصف الناقص مساويا للنصف
 الزاوية لتساوي قاعدتيها يرف ومن هذا التفصيل ظهر ان قوله
 كما في الشكل الرابع والعشرين لا يصح احتجوا على ذلك لان
 يقال وان كانت ناقصة كانت ناقصة لا ينفصل من الاخر
 مثلها فيكون السطح الذي هو ناقص من النصف الاخر كونه زاويا
 للنصف الاول بالربع والعشرين فيكون ايضا ناقصا وذلك لان
 وان كانت القاعدة زاوية كانت النصف ايضا كذلك كما مر في
 اى في الشكل الرابع والعشرين وكان اذ بامر فيه طريق التفصيل الذي
 ذكر في بيانه وذلك ان تفصل من القاعدة الزاوية مثل النصف
 فيكون السطح المقصود الذي هو بعض النصف المذكور مساويا للنصف
 الاخر لتساوي قاعدتيهما فيكون النصف الذي كانت قاعدة زاوية

على استلزام المساوية
 للمساوية والتزام
 للزيادة بل انظر على
 الحكم الاول فقط واما على
 الحكم الثاني فاحتاج اليه فهو
 في الرابع والعشرين ففصل
 النصف لا على كاحسب المصنف
 اذ بالكلية كوف القاعدة مساوية على
 تقدير كونه زاويا وعدم صلاحية على
 الحكمين فانه انما ثبت الحكم دون الثاني
 بالكلية فاحتاج اليه
 اذ بالكلية كوف القاعدة مساوية على
 تقدير كونه زاويا وعدم صلاحية على
 الحكمين فانه انما ثبت الحكم دون الثاني
 بالكلية فاحتاج اليه
 اذ بالكلية كوف القاعدة مساوية على
 تقدير كونه زاويا وعدم صلاحية على
 الحكمين فانه انما ثبت الحكم دون الثاني
 بالكلية فاحتاج اليه

[illegible]

نافضا او مساويا نسبة مثلث ا ب ح الى مثلث ا ح د كنية
الى ج د وكذلك في السطح وذلك ما اردناه وما ذكرناه من البنا
بالانصاف اجلي ما ذكره من الانصاف واعلم انه ذكر في هذا المقام
الخامسة ان المقادير التي على نسبة واحدة الاو الى الثاني
والثالث الى الرابع هي التي اذا اخذت اي اضعاف امكن

للملأول والثالث بقعة واحدة ^{بما يمتد مساوية تأمل} والساكن والراجع بقعة واحدة ^{بما يمتد مساوية تأمل}
فإن أضف الأول إذا كانت زائدة على أضف الساكن كانت ^{بما يمتد مساوية تأمل}
الثالث زائدة على أضف الراجع ^{بما يمتد مساوية تأمل} وإن كانت مساوية كانت ^{بما يمتد مساوية تأمل}
وإن كانت ناقصة كانت ناقصة ولم يتغير بحال الانضمام ^{بما يمتد مساوية تأمل}
هذه المادة يتم ما ذكره في هذا المثال ^{بما يمتد مساوية تأمل} ولهذا بينه بالأضاف ^{بما يمتد مساوية تأمل}
دوت الأضاف وهذا الأصل والعلم أن كان كل منهما غير ^{بما يمتد مساوية تأمل}

ولا مبين في كتاب الفليبي لكنه بينهما بعض محرمات عالما بالبيان
فيه فلا نطول بذكره ولا نجني على المتعطل اذا تأمل في ذلك البيان
الحق

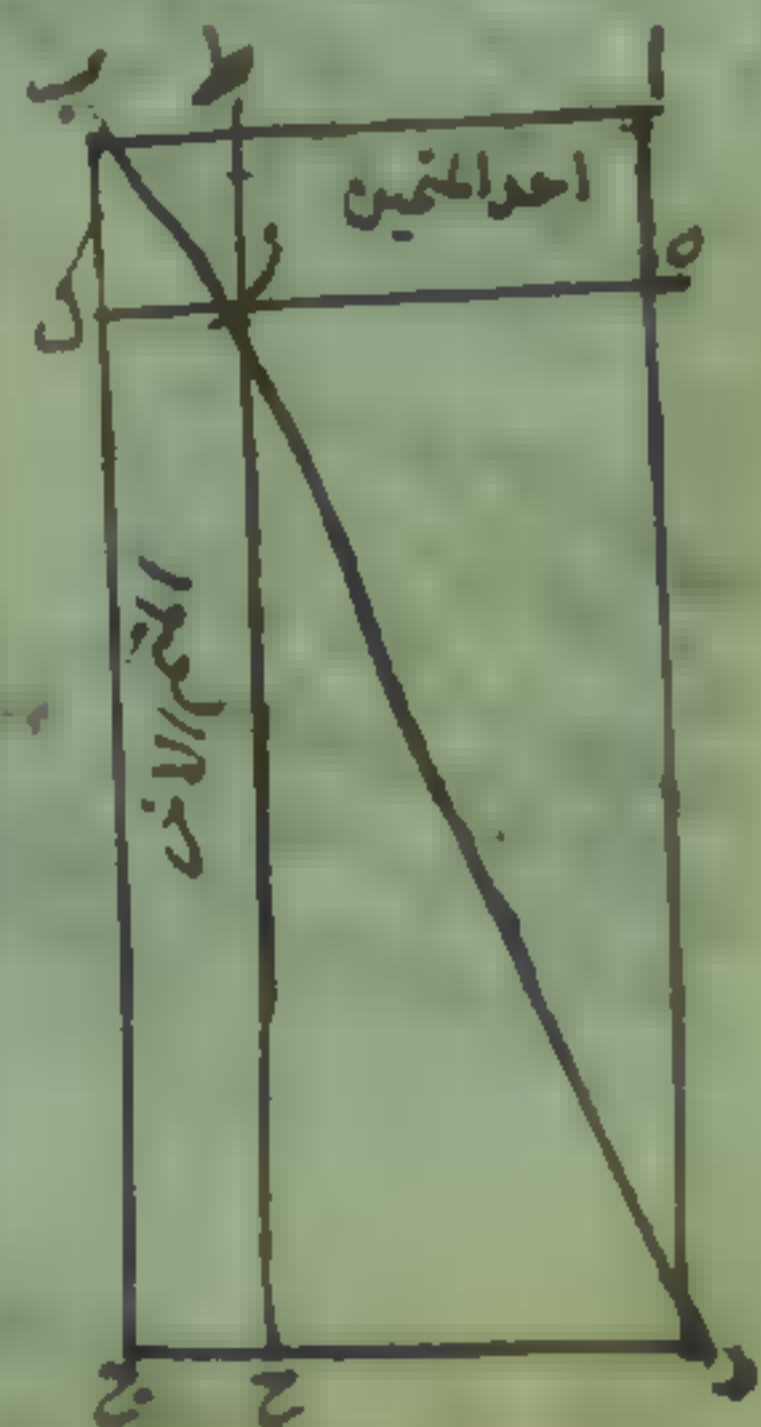
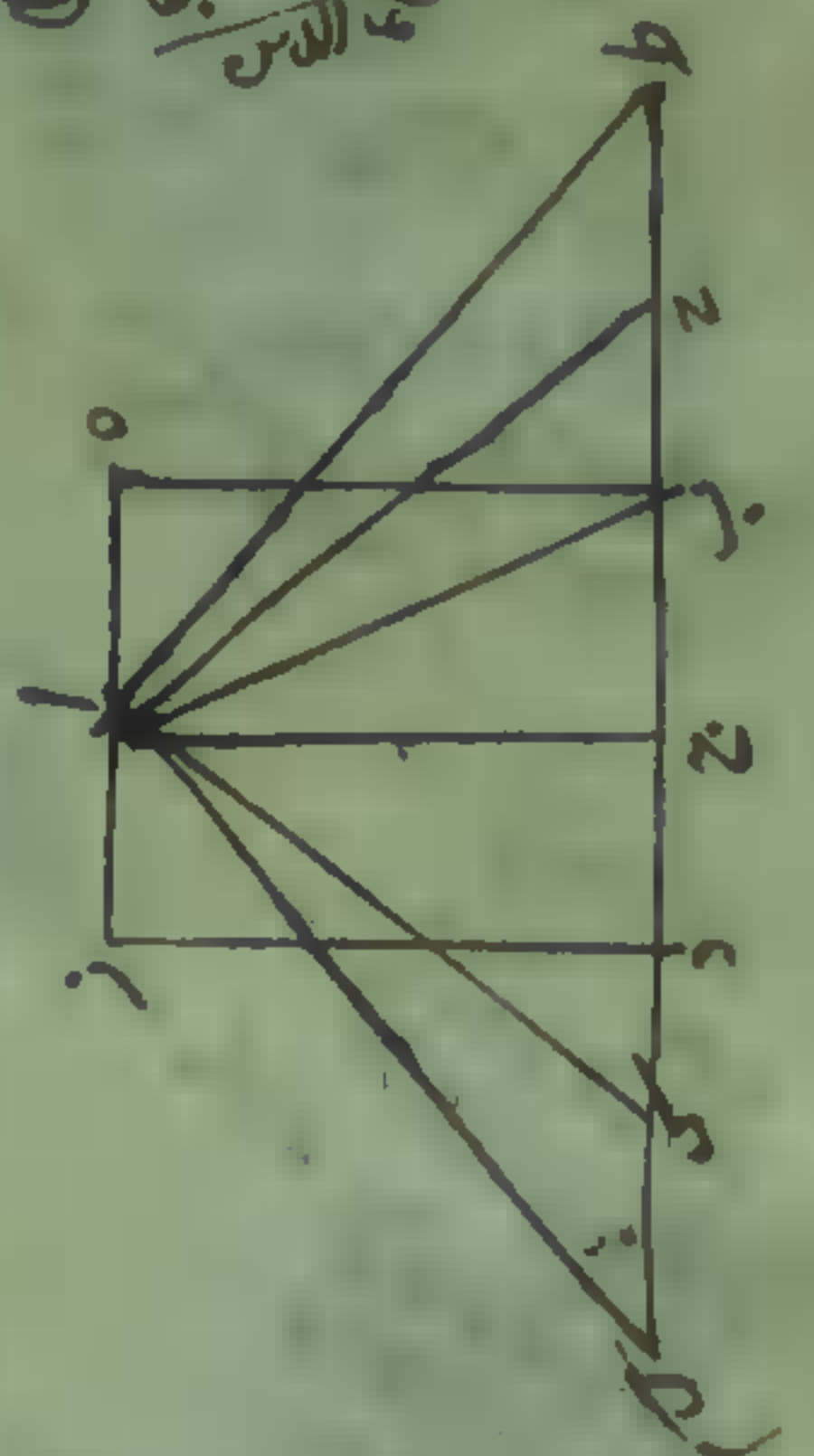
المعادية بما قوله ان المعاديه
النخلة اذا كان نسبة
وعلمها اذا كان نسبة
اضاف الاول والثاني الى
اللاعبة في الزيادة ونقصان
فما هو السواء من ذلك

الظ بالنسبة الى ما قبله وبالنسبة
الى ما بعده ايضا وهو على ما ذكره
من قوله وجميع اطاح الى قوله كان
ناقضا او ساويا كما لا يخفى على
من لاحظ السباق م م م

المراءى من الثالث
 قاعدة السطح او
 الرابع كذلك
 المراءى من الاول
 او الثالث
 كذلك

ان يكون اضعاف الاول والثالث مساويا
 واحدا مثلا اذا كانت اضعاف الاول
 اربعة كانت اضعاف الثالث اربعة
 اربعة وكذا في الثاني والرابع
 المتصادمة المذكور من اذ اربعة
 المناسبة يجب ان تكون حال
 اضعافها واحد وعكسها ان
 حال الاضعاف واحد وعكسها
 ان كانت على ما ذكر كانت
 الاربعة متناسبة
 ٢٢٢

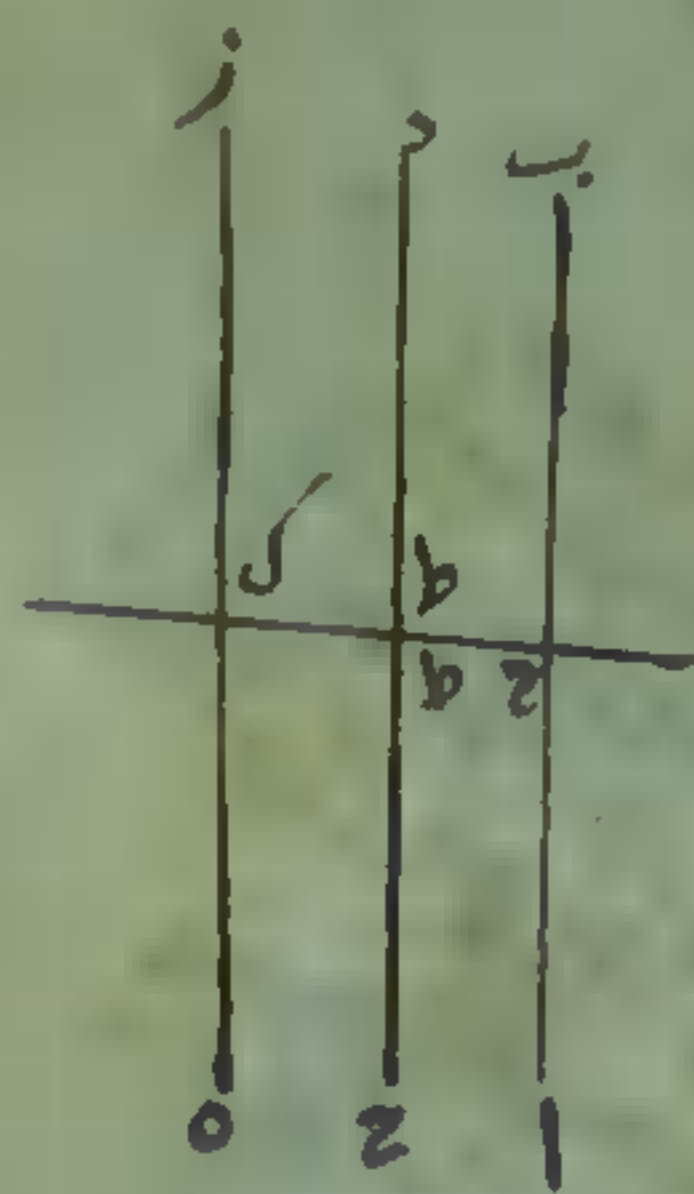
بل هما شوازيان وقد يقال اعتبار
مقدور من نفس ذلك السطح
اعلى من اعتبارها من مخرج
عنه فاذا ذكر المص اجملي
في الهيات هي الاس



على ان حال الانصاف انفسه كذلك كيف وقد بين ان نسبة الانصاف
كنسبة الانصاف الى الانصاف فاذن يتم ما ذكره المص ايضا واما
ان هذا اجملي من ذلك فالانصاف انفسه على غرض التاسع
والعشرون والتمات وبما كل سطحين متوازيين الاضلاع
في سطح مثلها اي متوازي الاضلاع عن جنبتي قطعه متلاقين
على نقطة واحدة من القطر متساويين لذلك السطحين
اذا ما شارك احد السطحين في زاوية والاخر في الاخرى فلما
مساويان كسطحي ا ب زه زك ج ح المتوازيين الاضلاع
في سطح ا ب ح ح المتوازيين الاضلاع عن جنبتي قطب
على نقطتين من القطر المتساويين سطح ا ب ح ح وبنو
بنو ا ب و الثاني بنو ا ب ح وذلك لان مثلث ا ب ح
لكونهما نصف سطح ا ب ح واما في الشكل الثاني والعشرين
القطر ينصف السطح المتوازيين الاضلاع وكذلك مثلث ط ب ز
مثلث ب ك ز لانهما في الشكل ايضا اذ سطح ط ب ك ز
الاضلاع لان ط ز مواز لاه بالعرض وكلاهما
كلما بين في الشكلين من اول الاصول من ان الخطوط
لخط موازية ونسبة من ايضا في اخرها الشكلان
بمثلث ك ب ح ان ذلك مواز ل ط ب فاذن سطح ط ب ك ز
وكذلك مثلث ه ر و كذلك ر ح و بمثل ما في مثلث ط ب ز
بعضه فاذا القينا المتساويين من كل واحد من مثلث ا ب ح
اي القينا ا ب ح فاما

اذا

اذا ما يفصل بين الشا
مساويان هـ



اذا القينا مثلثي ط ب زه ر من مثلث ا ب ح ومثلثي ب ك ز
ر ح من مثلث ب ح ر فبقا لهما مثلثا متساويين وذلك ما ذكرناه
ولكن لبيان ما وعدنا ببيان خط ا ب ح وهو ا ب ح ز وبقع
على الخط ط ك فلتوازي ا ب ح ه ر يكون متبادلتان ا ب ح ك ز
متساويين ولتوازي ح ر ه ر يكون داخله ز ك ط مساوية في
وطح فاذا متبادلتان ا ب ح ط و ط ح مساويتان فابح ح
وذلك ما ذكرناه في الشكلين فاما مثلث قائم الزاوية فان
زاوية اي السطح الحاصل من ضرب زاوية قائم في نفسه
مساويين فاجعل اي السطحين معا مثلا في مثلث ا ب ح الذي
احل خط ا ب ح قائم وزاوية ا ب ح الذي هو وتر زاوية
القائمة وهو وتر ب ح مساويين ب ا ب ح ضلعها واما
ب ز ح ط وذلك لان ضلعي زاوية خط واحد لكون زاويتي
ب ا ب ح الحادتين عن جنبتي خط ب ا من اتصال خطي ا ب ح
على طرفه قائمتين واما زاوية ب ا ز فلكيها زاوية من ب ز ح
زاوية ب ا ب ح فبالعرض كما في الشكل ايضا وكذلك خط ا ب ح
خط واحد لكون زاويتي ا ب ح الحادتين عن جنبتي
ا ب ح من اتصال خطي ب ا ط على طرفه قائمتين بمثل ما رتبته كما
من في ذلك الشكل ونفرض خط ا ل بل نخرج موازيا ل ب ح وهو
يقع داخل المثلث لان زاوية ر ب ا اكبر من قائمة لكونها

اذا ما يفصل بين الشا
مساويان هـ

اذا ما يفصل بين الشا
مساويان هـ

اذا ما يفصل بين الشا
مساويان هـ

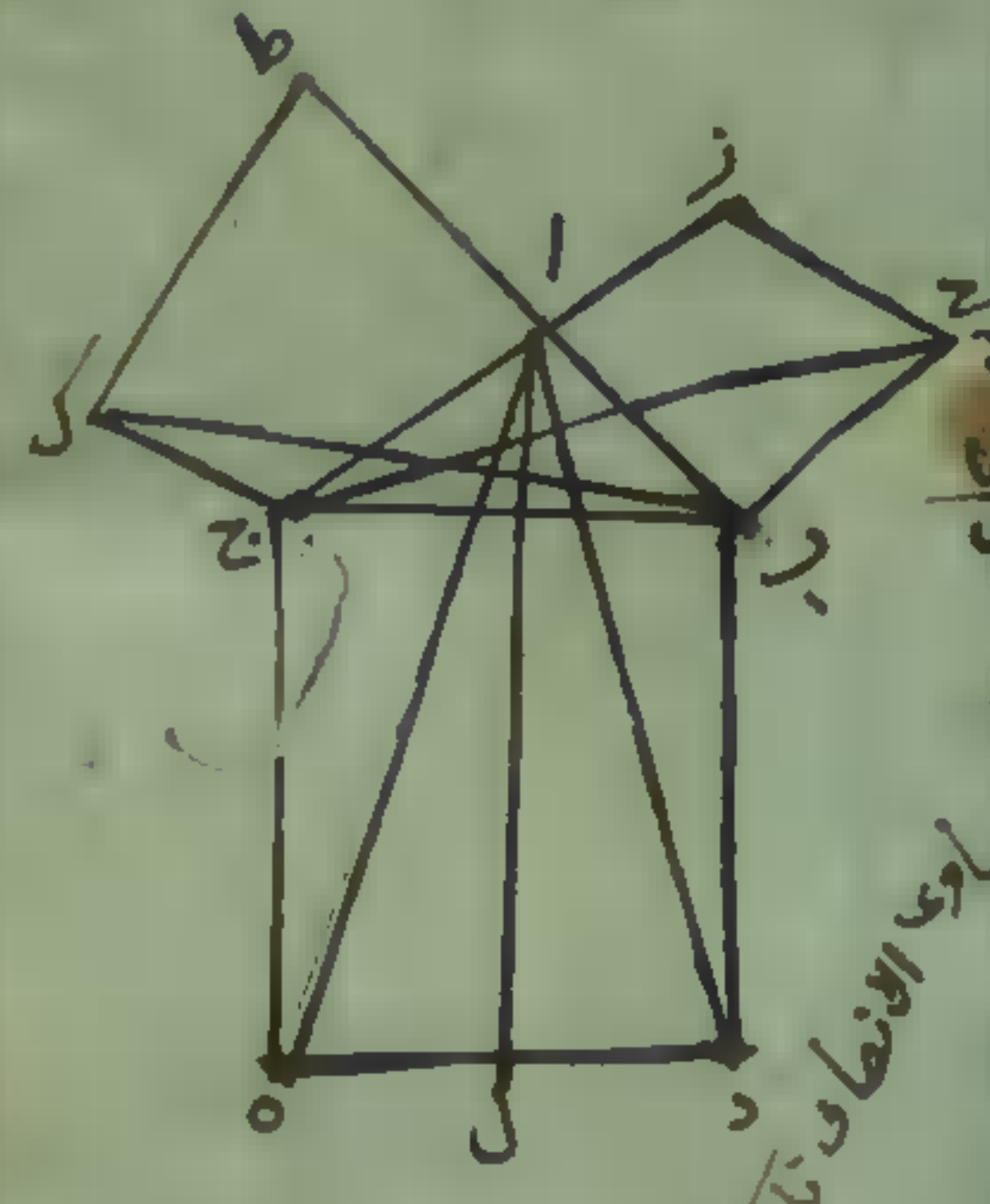
عبارة عن مجموع زاويتي α ب ج مع زاوية β ج ج التي هي قائمة
فكون زاوية α ب ج اقل من قائمة لان داخل الخط
القائم لخط α ب على الخطين المتوازيين كخط α ب د
المايين في جهة واحدة كقائمين كما تبين في اشارة بيان
بيان الشكل التاسع عشر ولما كانت احد زاويتي α ب ج قائمة
الاخرى اقل منها فيكون α ب ج زاوية α ب ج اقل من قائمة
بمعنى فيقع اي خط α ب داخل المثلث والآن نطبق α ب ج
او وقع خارج المثلث فكون α ب ج مثل زاوية α ب ج
القائمة او اعظم من α ب ج ويقطع α ب ج والاحاطة خطان
مستقيمان بسطحين وينقسم α ب ج الى سطحيين α ب ج
المتوازيين الاضلاع لان α ب ج مواز لـ α ب ج بالعرض بل بالعمود
ج ه مواز لـ α ب ج داخل α ب ج ج ه قائمتان كما هو
في الشكل الثامن عشر قال مواز لـ α ب ج لانهما بينا من ان
الموازيين لخطين متوازيين واما ان α ب ج لخطين المتوازيين
لما من السطحين فيظهر ما ذكرناه وبين خط α ب ج خط واحد α ب ج
كون زاويتي α ب ج اقل من قائمتين وكذلك خط α ب ج
وقطع α ب ج فيحصل مثلث α ب ج واد α ب ج مثلث α ب ج اقل من
مثلث α ب ج ب ا د ضلعي α ب ج وزاوية α ب ج مساوية
لزاوية α ب ج وزاوية α ب ج اقل من α ب ج لانهما مساويت ج ب لـ α ب ج

على ذلك لان اذا لم يقطع α ب ج
والفرض ان يقع داخل المثلث
لان α ب ج يخرج من α ب ج
ب او ينقطع α ب ج من α ب ج
من خط α ب ج فيكون خطان
محيطان بخط α ب ج
اعوان α ب ج يقطع خط α ب ج
الواقع في داخل المثلث
خط α ب ج داخل المثلث
يقطع α ب ج بل يخرج من
اه لعدوها هذا الخط الداخل
في الاخر خط α ب ج او خط α ب ج
سطح α ب ج هو بعض من المثلث
هو بعض من المثلث على الاقل

لان داخل α ب ج ج ه د ب قائمتان
كما في ذلك الشكل ايضا ولان زاوية
ج ه د ج ه د كذا كذا
حيث قال ج ه د ان كانت الزاوية
الداخلية الثانية في جهة واحدة
مثل القائمتين كما تبين

فكونها

فكونها ضلعي α ب ج وكذا مساوية α ب ج لب د واما مساوية α ب ج
فكون كل منها مجموع قائمة مع زاوية α ب ج فيكون المثلثان α ب ج
لما في الشكل الرابع من ان اذا تساوى ضلعان وزاوية بينهما
من مثلثين ضلعين وزاوية بينهما من مثلث كل ليظهر تساوي
ومثلث α ب ج نصف α ب ج لكونها على قاعدة ج ب في جهة
واحدة بين متوازيين α ب ج ج ه ج ه في السطح والعرضين من
ان كل سطح متوازي الاضلاع ومثلث يكونان كذلك فانهما سطح
نصف المثلث وكذلك مثلث α ب ج نصف سطح α ب ج المتوازيين
الاضلاع لكونها على قاعدة ج ب وبين متوازيين α ب ج ج ه
في ذلك الشكل فيخرج α ب ج ج ه في سطح α ب ج مساوي سطح α ب ج
لتساوي المثلثين الذين هما نصفهما ومثل ذلك تبين ان
مربع α ب ج الذي في مربع ضلع α ب ج يساوي سطح α ب ج لكونه
مساوي لـ α ب ج كاه فلا في مثلث α ب ج ج ه ضلع α ب ج
وزاوية α ب ج ج ه ب متساوية لضلعي α ب ج ج ه وزاوية α ب ج ج ه
المثلثان متساويين لما في الرابع ومثلث α ب ج نصف
مربع α ب ج لكونها على قاعدة α ب ج ج ه ط ب لما في الشكل
والنصفين وكذلك مثلث α ب ج نصف سطح α ب ج المتوازيين
اضلاع لكونها على قاعدة ج ه ج ه ج ه متوازيين ج ه ج ه لكونها



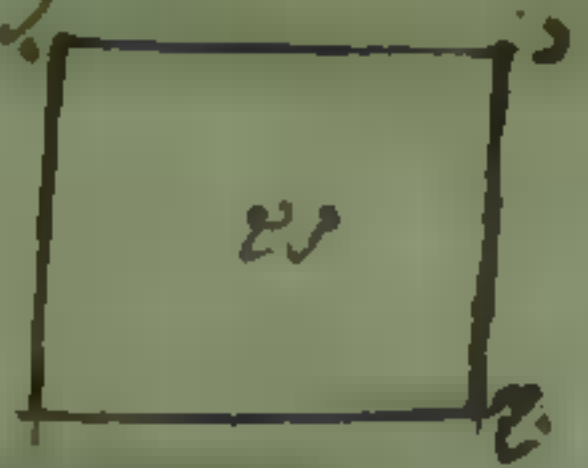
الاضلاع

طرح يساوي سطح $ح$ لساوي المثلثين الذين هما نصفاهما
 فان مربع وتر $ح$ الذي هو مجموع سطحي $ب$ و $ج$ يساوي مربعي $ب$ و $ج$
 ب $ا$ و $ح$ وذلك ما اردناه و هذا الشكل يلقب بالعودس و لقد اطلق عليه صاحب
 الترتيب بذكر اختلافات وقوع كثيرة و بيانها ببراهين مختلفة
 فمن ارادها فعليه بالرجوع اليه فان هذا المختصر لا يحتمل ايراد لا يتم
 كما انما بين ان مربع وتر القائمة مساوي مجموع مربعي ضلعيها في
 صورة كان مساويا في جميع الصور اذ لا تافير لاختلاف وقوع
 وقوع المربعات في هذا العلم لعدم اختلاف مقادير $ب$ و $ج$ على $ا$ و $ح$
 وقعت وقد بين اقلبك هذا الشكل جعل المربعات اذا كان
 قدم عليه شكلا بين فيه كيفية عمل المربع وهو الشكل الثاني
 والادبعون من اصول $ا$ بمساحة ثابتة و الحاصل $ا$ و $ح$
 في نسخة الجاهل قال نريد ان نعمل على خط مربعاً مثلاً على خط
 $ا$ ب فنخرج من نقطة $ا$ عود $ا$ و نجعل مساويا ل $ا$ ب و من $ب$ خط
 $ب$ د مواز ل $ا$ ب و من $ج$ خط $ج$ د مواز ل $ا$ ب لانه ان يلقيا
 عند $د$ لمزجهما من خط متوهم واصل بين $ج$ و $ب$ على اقل من قائمتين
 فيكون سطح $ا$ اذا المتوازي الاضلاع متساوي الساقين ضلعي
 $ا$ ب $ا$ ح المتساويين لمقابليهما قائم الزوايا لكون زاوية $ا$

يقال ما لا بد من ان يكون
 قائمة هذا الشكل يسمى بـ
 او اكثر خطوط
 او اكثر خطوط
 او اكثر خطوط
 او اكثر خطوط

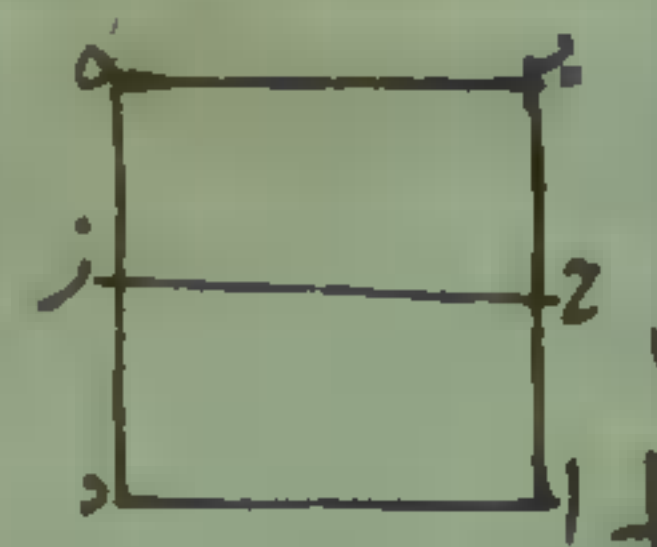
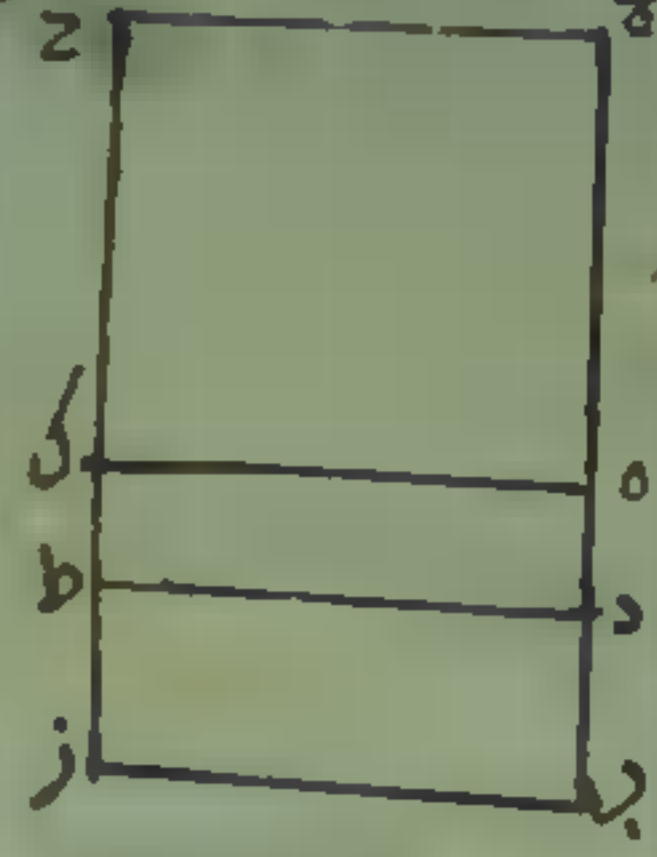
قائمة

فرض موازاة المقابيلين لاجاب فانهم



قائمة وزاوية $ب$ اعني تمامها من قائمتين قائمة والباقيتان
 مساويين لهما فاذا اسطح $ا$ د مربع معلوم على $ا$ ب وذلك ما اردناه
 الحاد و الثلثون حاصل ضرب الشيء في الشيء يساوي
 مربعه في اقسامه يعني ان السطح الحاصل من ضرب الخط
 في الخط يساوي جميع السطوح الحاصلة من ضرب $ب$ في $ج$ في اقسام
 مثلا ضرب خط $ا$ في خط $ب$ ح يساوي ضرب $ب$ في اقسام
 $ب$ ح اعني $ب$ د د ه ه ح فنقصر لبيان خط $ب$ ح عودا
 على $ب$ ح بل نخرج عمودا عليه مساويا ل $ا$ و نسمي سطح $ب$ ح
 القائم الزوايا نخرج $د$ ح مواز ل $ب$ ح فهو سطح $ا$ في $ب$ ح
 راي السطح الحاصل من ضرب $ا$ في $ب$ ح لانه في المقدمه من ان
 الحاصل من ضرب احد الطرفين في الاخر سطح متوازي الاضلاع
 قائم الزوايا محيط به الخطان ونقصر خطي $د$ ط ه ك موازيين
 ل $ب$ ح بل نخرجهما كذلك فيكونان متساويين من لا يكونان متساويين
 مساويين ل $ب$ ح المسوي له لانه في الشكل الثاني والعشرين
 من الاضلاع المتقابلة من السطوح المتوازي الاضلاع
 متساوية فيكون سطح $ب$ ح د ه ح المتوازي الاضلاع القائم
 الزوايا سطوح $ا$ ح ب د د ه ه ج فكل واحد منهما مساوي لسطح
 $ب$ ح وذلك ما اردناه الثاني والثلاثون مجموع سطوح
 في اقسامه يساوي مربعه مثلا سطح $ا$ ب في اقسامه $ا$

اي تمام زاوية $ا$ من قائمتين يعني ان زاوية
 ب فضل القائم على زاوية $ا$ و زاوية $ا$ قائمة
 فكل ايضا قائم بالضرورة و انما كان ذلك
 لكونها داخلة في خط واحد بين خطين
 متوازيين فلو كانا قائمتين لكانا في اثناء
 الخط الواحد $ب$ ح

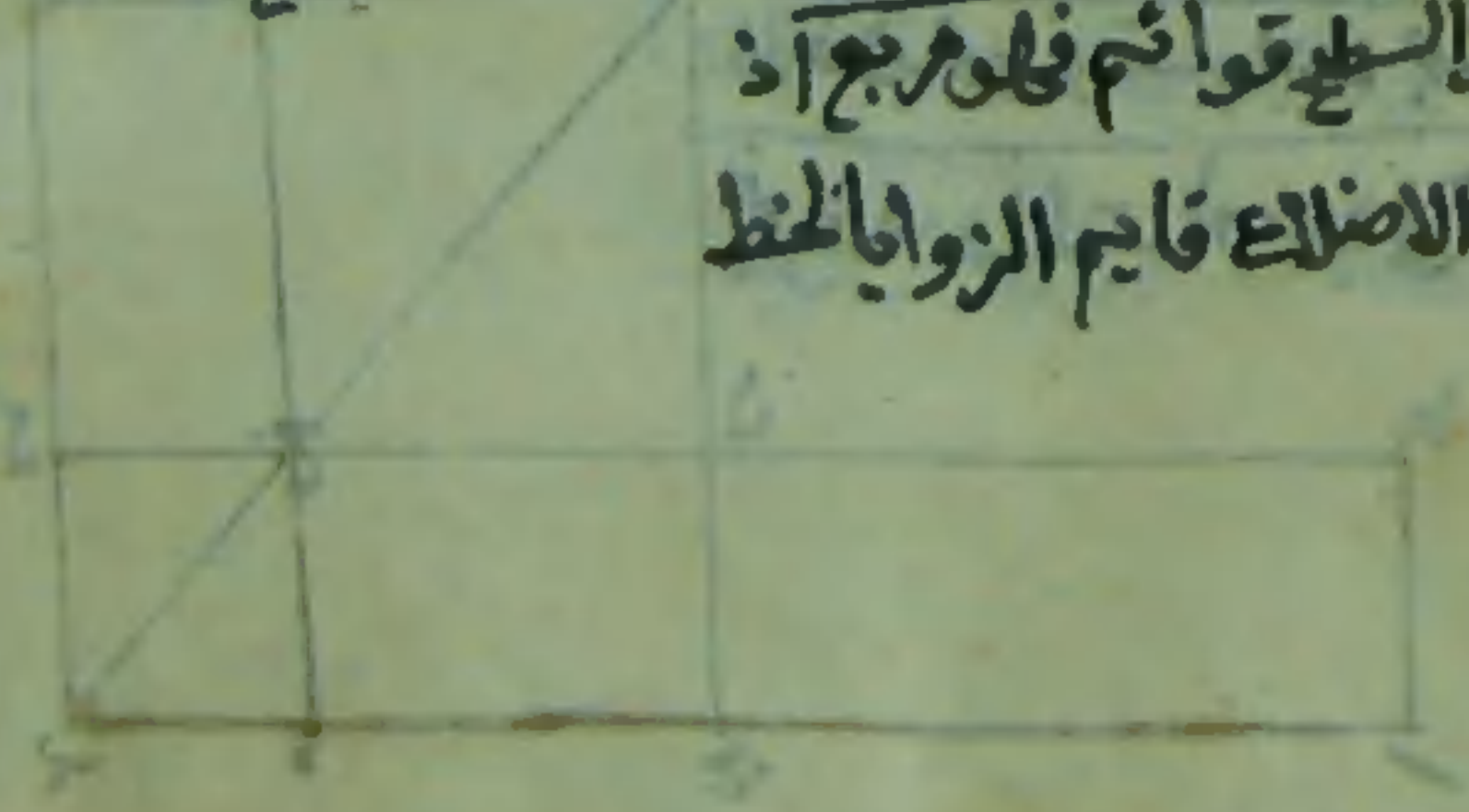
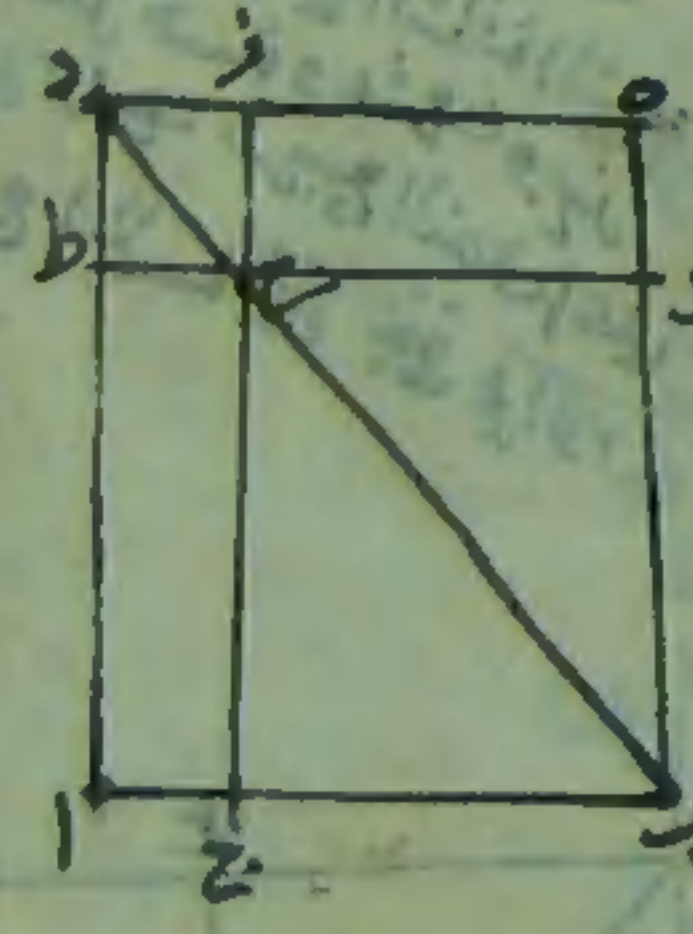


خطي ج د ب يساوي مربع ا خط اب وذلك لان تقص
سطح ا ه بل بخط بال عمل مربع اب وخط ج ز مواز ل ا د
فقط اذ ج ه المتوازي الاضلاع القايم الزوايا ه ا خط
ا د اعني اب اذ هما متساويان في قسميه وهما ا ج د ب و
مجموعهما هو مربع اب الذي هو ا ه وذكر ما اردناه الثالث
والاثنان مربع الخط يساوي مجموع مربعي قسميه وهما
سطح ا د ه في الاخر ولكن الخط اب وقدر قسمه على ج كيف
انقص فنقول مربع اب يساوي مجموع مربعي قسميه ا ج د ب
وضف سطح ا ج ا د القسمين في ج ب القسم الاخر وذلك لان
ا ه مربع اب و ج ز مواز ل ا د بالفضل او بال عمل ونظير د
قاطعا ا ب ا ه ا ج ز على نقطة ج ونصفا خط ط ج ك بل يخرج
موازي ل ا ب فزاوية ج ب ط الخارجة الى ا د شدة من وقوع خط
ب د على متوازيين ا د ج ز متساوية زاوية ا د ب الداخلة لما
في الشكل التاسع عشر من ان الخارجة تساوي الداخلة في الخطين
المتوازيين وهما اي زاوية ا د ب مساوية لزاوية ا ب د ك تساوي
ساقا ا د ا ب لكونها ضلعي مربع ا ه في مثلث ا ب د كما مر في المأمور
من ان الزاويتين اللتين على قاعدة المثلث المتساوي الساقين
متساويتان فزاوية ج د ب مساوية لزاوية ا ج ب فمساقا
ج د ب ج ب في مثلث ج د ب متساويان لما مر في الشكل السابق

عنه

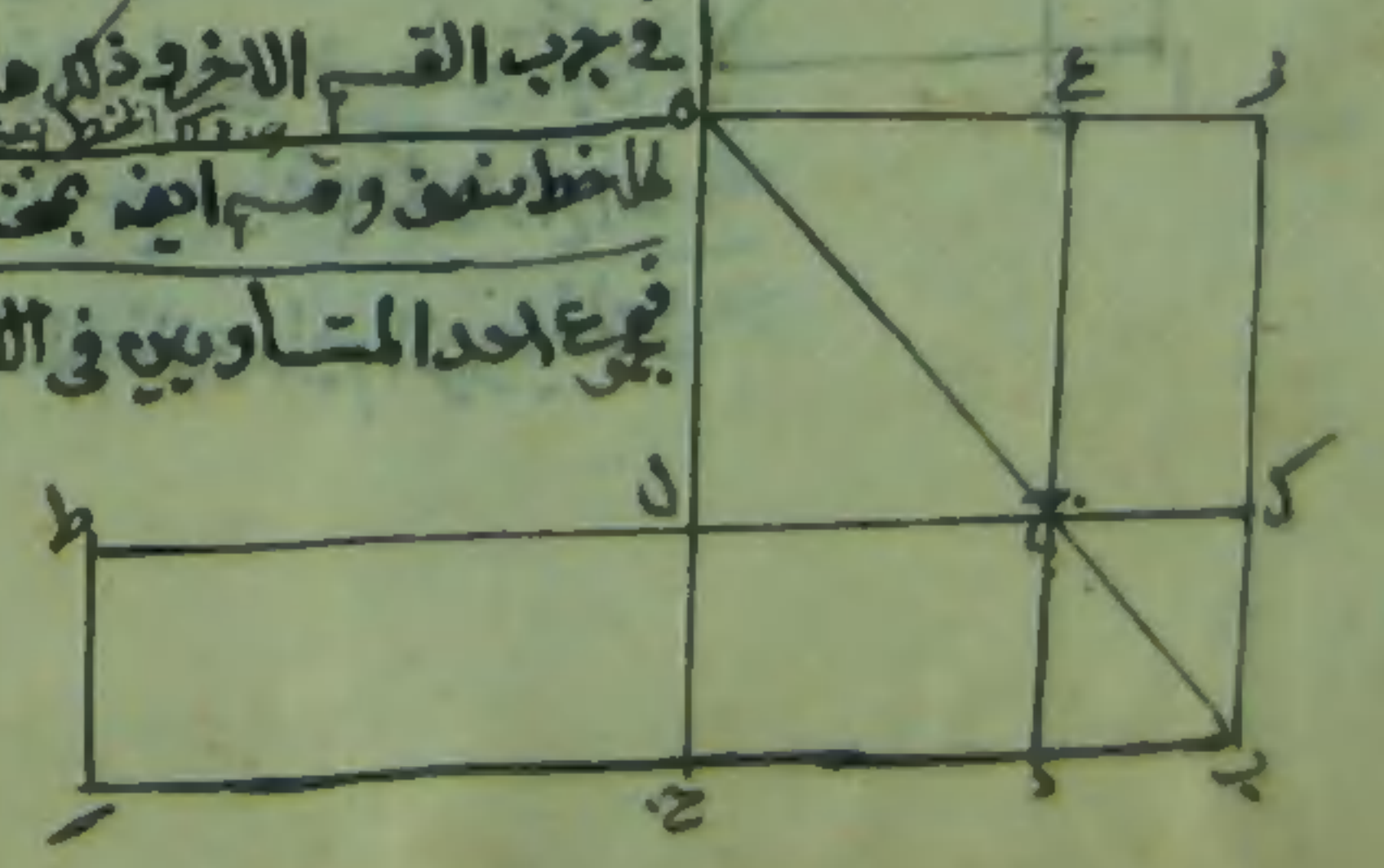
من اذ ا ف تساوت زوايا مثلث تساو ضلعا ه المتوازيات
لها فسطيح ج ك المتوازي الاضلاع كما لا يخفى يكون متساويين
ضلاع لهما في الشكل السابق والعشرين من ان الاضلاع المتقابلة
من السطوح المتوازية الاضلاع متساوية اذ قد بين ان ضلعي ج
ب د متساويان فبساويهما الضلعان الاخران فذلك الشكل فثبت
جميع الاضلاع و هو ا ب ط ج ك قائم الزوايا لكون زاوية ج ك ب
منه اي من ذلك السطوح قائمة اذ هي زاوية من زوايا مربع ا ه وزاوية
ب ج د تمامها من قائمتين يعني انهما فضل القائمتين عليها فيكون
ايضا قائمة بالضرورة وانما كما تكاذ ك لكونها داخلتين اللتين في
جهة واحدة بين خطين متوازيين فيكونان قائمتين لما علم في
الشكل التاسع عشر من ان الداخلتين اللتين في جهة واحدة الخارجتين
من وقوع خط مستقيم متوازيين قائمتين وانما ك لكونه قائما لما علم
ولم يبق كما هو عليه لان هذا ليس هو مجموع ذلك بل علم فيه على
سبيل الاستعداد كما بينت عليه ومقابلتها من سطح ج ك ك
المتوازي الاضلاع اعني ا د ب ج ك ب ك ج مساويتان
لها كل لمقابلتها لما مر في الشكل الثاني والعشرين من ان الزوايا
المتقابلة من السطوح المتوازية الاضلاع متساوية فيكون
كل منها قائمة ايضا فجميع زوايا ذلك السطح قوائم فلهو مربع اذ
لانني بالمربع الاسطوي متساوية الاضلاع قائم الزوايا الخط

واما ان ج ك مواز ل ب ففرض ط ك
موازي ل ا ب و ا ف ا ن ج ه مواز
لهما ك ففرض موازات ج ز
ل ا د الموازي ل ب ه فلا تقطعوا



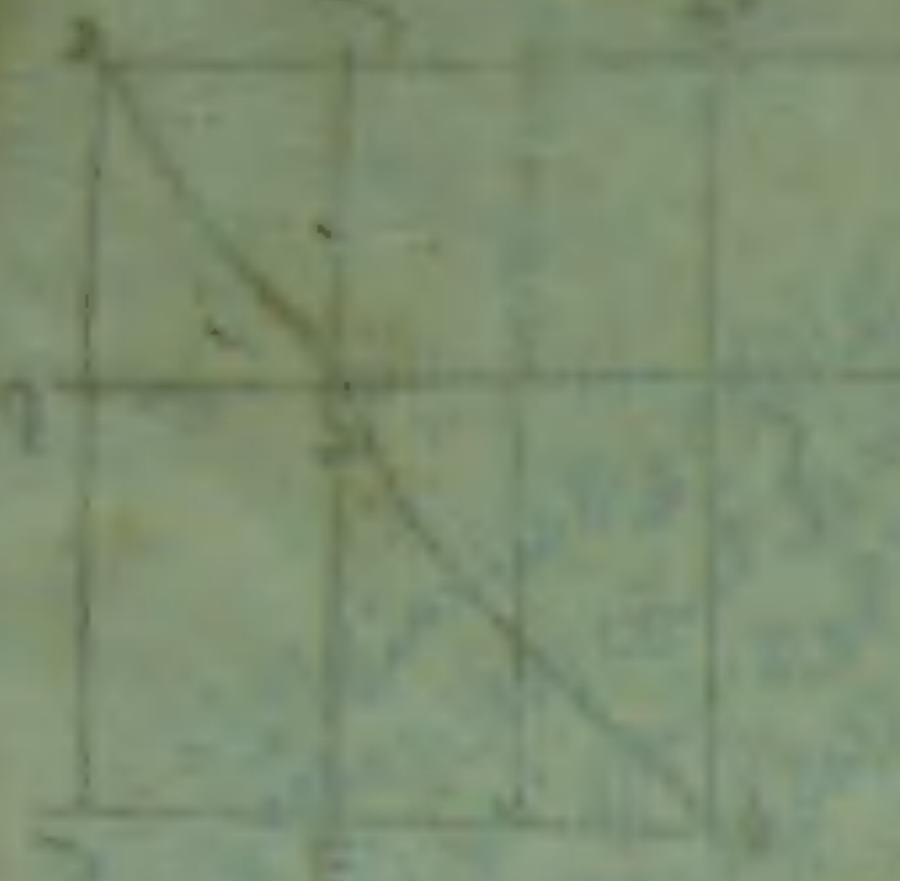
خطاب
 لخط ب ك لفة احدا ضلعا وهو احد قس الخط ومثل ذلك
 تبين ان كل مربع لخط ط ح كان زاوية د ح والزاوية
 مساوية ب ك الداخلة وهي مساوية للزاوية ب د ه لتساوي
 زاوية ب د ه وفي مثلث ب د ه فضا اعز ز د في مثلث ز د ح وبما كان
 فسطح ط ز المتوازي الاضلاع يكون مساويا للاضلاع و هو قائم
 الزوايا لكون زاوية ط د ز منه قائمة لكونها زاوية من مربع ا ه و
 د ز ح قايما من قائمين فكل ثمانية قائمة ومقابلتاها متساويتان
 لهما فلهو مربع لخط ط ح وط ح متراجعا المقابل له لما في الثاني
 والعشرين اذ سطح ا ب متوازي الاضلاع فيكون سطح ط ز مربع
 ا ب الذي هو القسم الاخر من الخط و سطح ا ح د ح هو المساحة
 ح د ك كالا ينفق فيكون سطح ا ب في ح د و سطح ح د ه مساوي
 ا ح لما في الشكل التاسع والعشرين من ان المتعين يكونان
 متساويين فاذن مربع ا ه الذي هو مربع خطاب يساوي
 مربع ط ب ك اللذين هما مجامعا ا ب ح د ب لخط ا ب ك سطح
 ا ح د ه اللذين هما ضعا سطح ا ب الذي هو احد القسمين
 فيجب ان القسم الاخر وذكر ما اردناه الرابع عشر والثلاثون
 لما خط نصف وقسم ايضا مختلفين اي قسمين غير متساويين
 فيجمع احدهما متساويين في الا القسم الاخر ومربع الفضل بين
 النصف

والا كلام في الاعداد كالفترة المسقة
 المثلثين اذا قسمت الاشياء
 الى اثنين فجمع السطح الاثني عشر
 في الثمانية وشرع الثلثة الثمانية
 مع الفضل خمسة وعشرون وهذا
 المجموع راوي شرع النصف اعني
 شرع الخمسة كالا ينفق في الاول

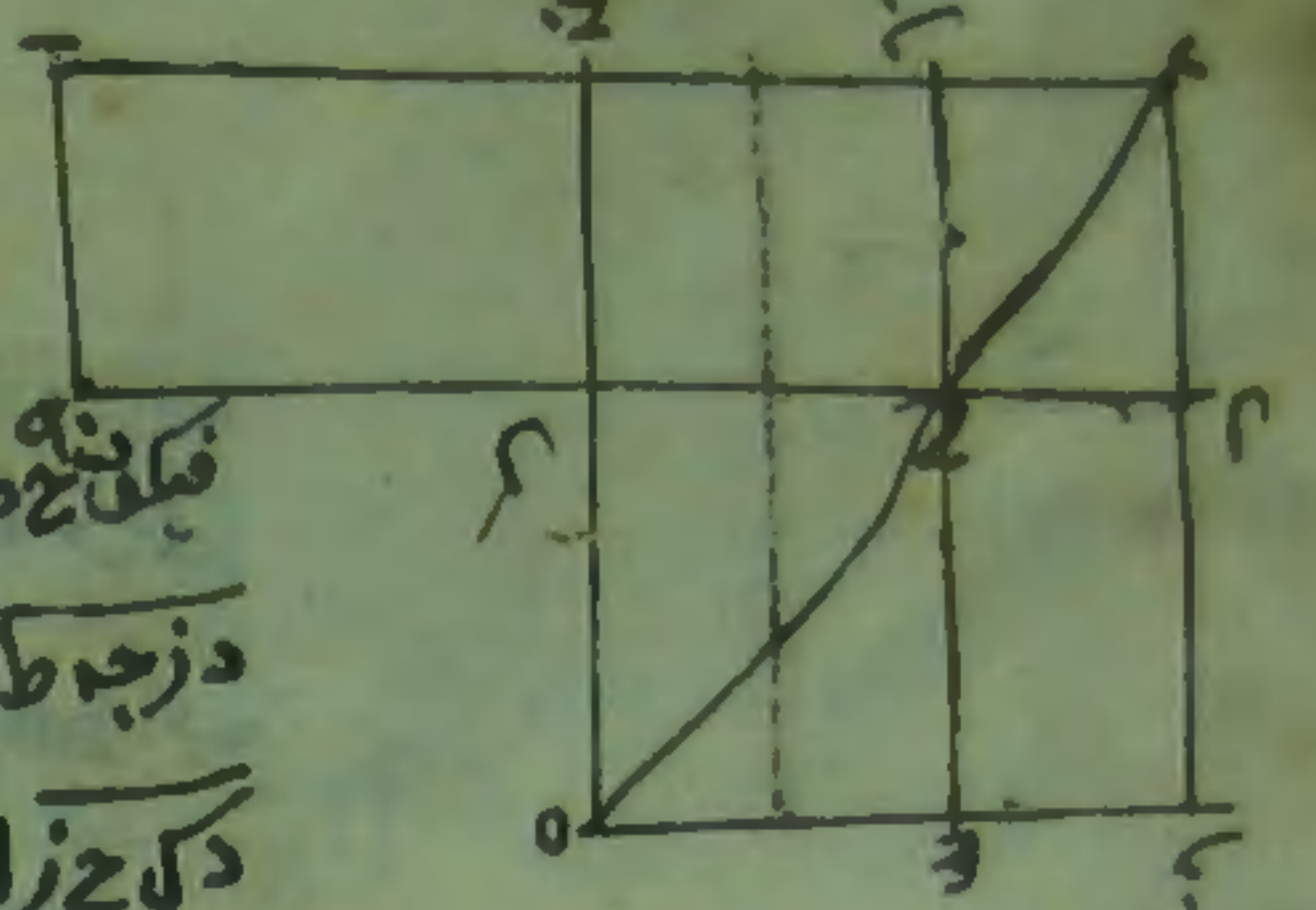


والقسم

والقسم اي فضل النصف على احد القسمين او فضل الاخر على
 النصف فان كليهما واحد يساوي مربع النصف مثلا خط ا ب
 نصف على نقطة ب ه وقسم مختلفين على نقطة د فجمع ط ا د
 احد القسمين في د ب القسم الاخر ومربع ح د الفضل بين
 النصف والقسم يساوي مربع ح د النصف وليكن ط ا ب
 ح د ك مربع ح د ب النصف ود ب القسم الاقرب بالعرض
 او بالعل وفضل الاقط اي قطر مربع ح د ب المنطبق على قطر
 مربع د ب فان احد قطريه ينطبق البنية على قطر ذلك المربع وهو
 قطر ب ه ونخرج د ح ك ح ضلعي مربع د ك موازيين ل ب ح ا
 الى نقطتي ل ح اي نخرج د ح الح و ك ح الى ل بل الى ط
 بحيث يكون ك ط مساويا ل ا ب ونسحب ط ب ح ط ب وصل ا ط المتوازي
 ل ح لما في الحادي والعشرين فيكون سطح متوازي الاضلاع
 قائم الزوايا فلان سطح ح د ب يساوي سطح ح د ك لساوي المتعينين
 كما في التاسع والعشرين ونجعل مربع د ك مشتركا بين هذين
 المتعينين يكون سطح ح د ك المتوازي الاضلاع الذي هو مثل سطح ط
 المتوازي الاضلاع لما في الرابع والعشرين من ان كل سطحين متوازي
 الاضلاع يكونان في حدة واحدة على قاعدتين متساويتين
 بين خطين متوازيين بينهما فيهما متساويان مساويان



وإذا نقص خطي بدل
بجعل في الموضعين
التي يسببون



فكل خط ايضاً مساوياً له ويجعل خطي ج ه مشتركين على
درج ط المتساويين يكون خط ا ح مساوياً لجمع ط و ج ح
ذلك زالمى بالعلم عند ه ويجعل مربع ل ح مشتركين
والعلم المتساويين يكون جميع ط ا ح الذي هو ط ا د ا ح
القسمين و د ح اعني د ب القسم الاخر و د ح الذي هو مربع ل ح
اعني ح د الفضل بين النصف والقسم مساوياً لجزء الذي هو
مربع ج ب النصف وذلك ما اردناه وان غني عليك بعض
مقدمات هذا الشكلا فارجع الى ما في الشكلا السابق يظهر لك
ان شاء الله الخامس والثلاثون كل خط نصف وزيد عليه
خط اخر على استقامته فيجمع سطحي الخط مع الزيادة ومربع
النصف يساوي مربع النصف مع الزيادة مثلاً خط ا ب نصف
عاجه وزيد عليه ب د فجمع ط ا ك الذي هو الخط مع
مع الزيادة في ب د الذي هو الزيادة مع مربع ب ج النصف
يساوي مربع ج د الذي هو النصف مع الزيادة ولنقر في ج د
مربع ج د و ب ل مربع ب د ونقل القطر ونخرج ب ج الى ح و
ل ا الى ك بل الى ط ونتم ط ح ب ط ب و ص ا ط فلا سطحي ح ط
ج ح كونها سطحيين متوازيين الاضلاع في جهة واحدة على
قاعدتين متساويتين بين خطين متوازيين لما في الرابع والعشرين

من

٢١
٢٢

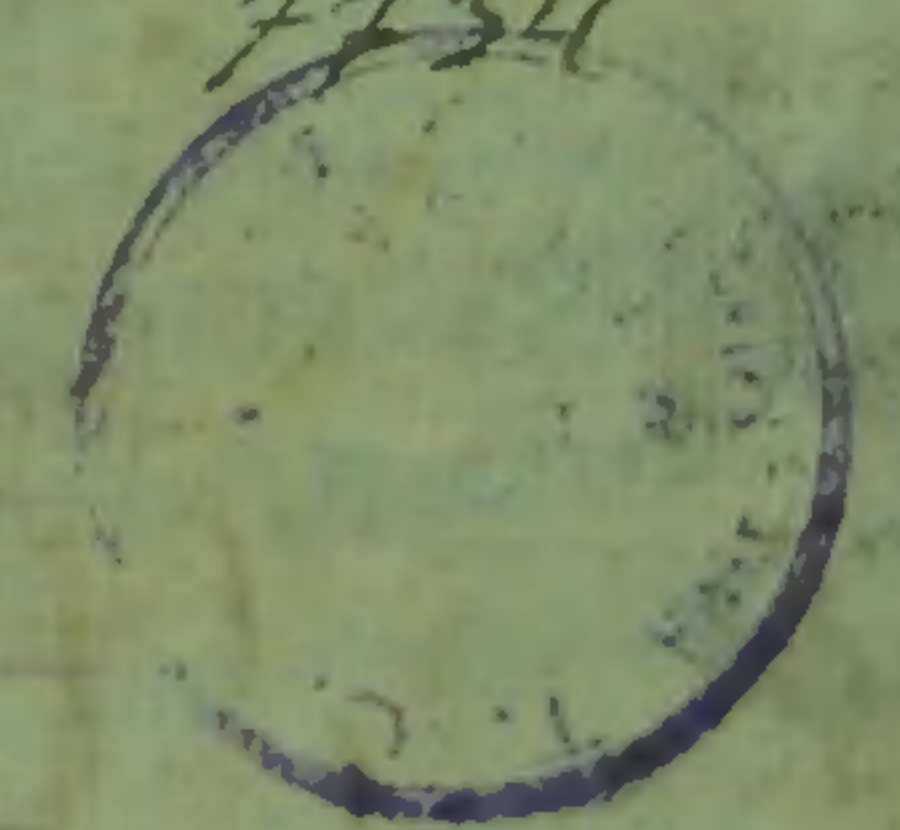
وكذا الكلام في الاعداد مثلاً القوة
المنفذة الى اثنين اذا زيد عليها خمسة
افزى بمجموع سطحي نصف القوة مع
الزيادة اعني خمسة ونصف القوة مع
ما زاد يساوي مربع القوة و هو
خمس مائة مع الزيادة اعني خمسة
فان مربع القوة اعني مائة مائة
يخفى على الدرس

من ان الخطين شأنها ذلك فهما مساويان و سطحي ح
مساو لسطحي ز لساوي المقامين كما مر في السطح و
العشرين يكون سطحي ح ط مساوياً لسطحي ز و يجعل ط
ح مشتركين على ح ط ح ز المتساويين يكون ط ح ا ل
مساوياً لجمع ط و ج ح ب ل ح ز يعني العلم ويجعل
مربع ك ح مشتركين بين ا ل والعلم يكون جميع ا ل الذي هو ط
ا د الذي هو مع الزيادة د ل اعني د ب الزيادة ومربع
ك ح الذي هو مربع ك ح اعني ح ب النصف مساوياً لجزء
الذي هو مربع ج د ا النصف مع الزيادة وذلك ما اردناه
وهذه الاشكال الخمسة الاخيرة من شأنية كتاب الامول
لا قلبي ولكن هذا اخر الكلام والمحمد لله على

الاستقام والصلوة على سيدنا
محمد وآله واصحابه
الكرام وكان
الفراغ من
كتابته خرم
التاسع

7733
7734

Submarine	8-11	Orphan
		<i>Signer</i>
Year	1900	
Exhibit No.	823	



257

در این کتاب
تألیف شده است